

KALKI 4.7.99 ரூ. 4.50

கல்கி



ஹே, ராம்!

கமலின் விளக்கமான பேட்டி

50% வரை
தள்ளுபடி

பட்டு, ரெடிமேட்ஸ்
மற்றும் அனைத்து
ஜவுளிகளுக்கும்

பொன்ணி ஜவுளிகளுக்கு
தனி பிரிவு.

அடி வரும் அழகு அகமாட்ட

குமரன் சில்க்ஸ்
வழங்கும்
ஆடி தள்ளுபடி

10%-50%

ஜூன் 1 முதல்
ஆகஸ்ட் 17 வரை

லிரெட் கார்டுகளும்,
பொன்ணி கடன்சிகளும்
ஏற்கப்படும்.

எம்மா குவீற்று
கடை 2 மாடு



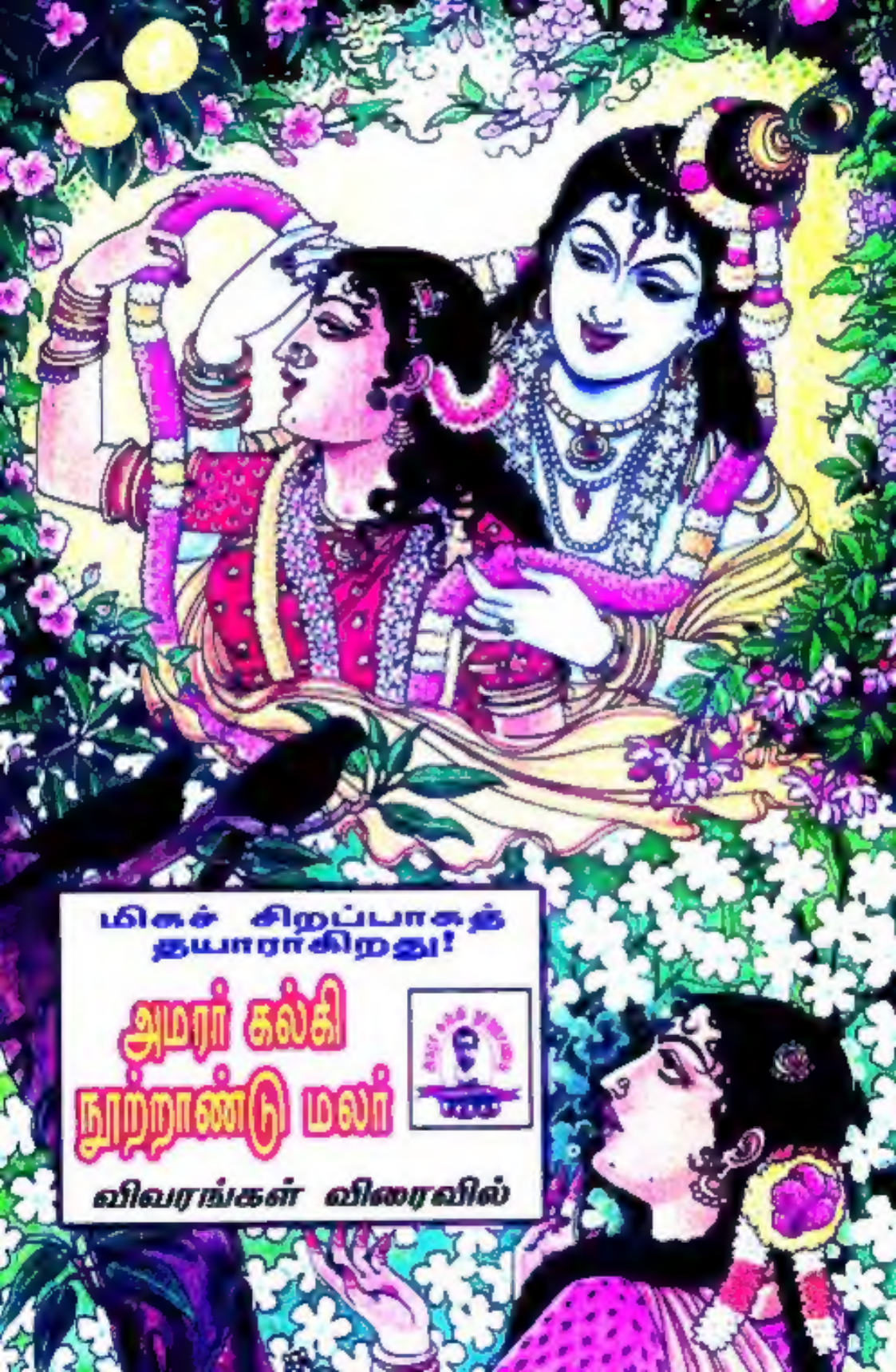
ஆடைகளில் எல்லோருக்கும் எல்லாருமே



குமரன் சில்க்ஸ்

558-360, ஒப்பன்வா வீதி, கோழத்தூர் - 1. போன் : 391566
73-74, புதுவாங்கோட் வீதி, திருப்பூர் - 2. போன் : 742888

ஜனரஞ்சகமரண ஜவுளி மாளிகை



மிகச் சிறப்பாகத்
தயாராகிறது!

அமரர் கல்கி
நூற்றாண்டு மலர்



விவரங்கள் விரைவில்

போர்க் கால மேகங்கள்

மும்பையில் வழங்குமான கார்கால கிணு கிணுப்பை, போர்க்கால சூழல் கொஞ்சம் குறைத்திருப்பது ஒரு குறைதான். முக்கிய இடங்களிலெல்லாம் பாதுகாப்பு தீவிரப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. என்னென்ற வளமிக்க 'பாம்பே ஸ்தல'யில் ஒரு நோட்டம் விட்ட இந்திய சுப்பற் படைமும், வீமானப் படைமும் அரபிக்கடல் வழி செக்யூரிட்டியை அதிகரித்திருக்கின்றன. பாபில்தானிய சுப்பற் படைமீடம், அமெரிக்கர்களால் வழங்கப்பட்டிருக்கும் "ஹார்பூஸ் மினஸஸ்" இருப்பது, தாரா

கும் ஒரே வேலை - தாக்கிரெவுக்குத் தலை வலியைத் தருவிப்பது! கிணைந் நாயக், குலாப் ராவ் கலாண்டே போன்ற சிவசேனை அதிகுப்பிபாளர்களாகச் சேர்த்துக்கொண்டு, இருக்கும் முப்பது கபேஷை எம்எஸ்ஏக்களையும் வளைத்துப் போட்டு, எப்படிவாவது சிவ சேனை - பி.ஜே.பி அரணைக் கவிழ்த்து, என்சிபிஎஃப் அரியணை ஏற்ற வேண்டும்! அஸ் வனவுதானே... இதற்கு விட்டமின் 'எம்' இருத் தால் போதுமே... அளாவியியமாக உழைத்து, களைத்து, மக்கள் மத்தியில் எங்குபிக்கு ஒரு இமேனா உருவாக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் கட்டாயப்படுத்தாமல், பவார் வீட்டாரே! எல்லாம் புதுபலின் புது பலன்!



• வி. வேண்டும்...

பூர் அணுசக்தி நிலையம், பாம்பே ஸ்தல போன்ற இடங்களுக்கும், பொதுவாகவே மும்பைக்கும் தலைவலி என்று கருதப்படுகிறது. பாபா அணுமீன் ஸமயத்திலும் படை வீரர்கள் அணி வகுத்து நிற்கிறார்கள். மத்திய, மன்னித்து களில் பிரார்த்தனைகள் ஆரம்பித்து விட்டன. ஆய்வாய்கே 'அமைதி ஒட்டம்' அது இது வென்று ஆளாளுக்கு துரூராக நடத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஹலிட் கார்கில் இப்படி கார்காலத்தைக் 'சில்' பண்ணுகிறதே!

உழைப்புக்கேற்ற ஊதியம்

ஈசாபுர்பல் இரவு பகல் விழித்திருந்து, சிவாஜி பார்த்தில் பெரும் பேரணி நடத்திக் காட்டி, பவாருக்காக 'உழைத்து' விண் போக வில்லை! NCPயின் மாநில தலைவரம் பத விலை பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டார் பவார். பற்றியின் வீடே என்சிபிஎஃப் மாநில ஆய்வாக மாறிவிட்டது! அவருக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருக்

விட்டுக்கு 'விடு'

ஒரு விட்டுக்காக, ஒரு குடும்பமே 'விடு' பெற்றா எப்பித கள் ராவிக்க கதை மும்பையில் அரங்க

மும்பையின்

கெறிவிருக்கிறது. விக்ரோலியில், "சந்தோஷி மாநா சாஸீல்" (ஒரு மும் விடுகள்) ஏழு வருடங்களாகத் தன்

குடும்பத்துடன் வசித்து வந்த சசிகாந்த் மோரேஸஸ் (34), ஒரு வருட காலமாக இடத்தைக் காலி பள்ளைச் சொல்லி, அவரது அம்மாவும் சகோதரமும் வற்புறுத்தி வந்திருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு அந்த வாடகைக்கு விட வேண்டும்! மோரேவுக்கு அவரது சொற்ப சம்பளத்தில் வாடகை வீட்டையும் கிடைக்க வில்லை! எரிச்சலடைந்த மோரே, மனைவி, மகன் (3), மகன் (2), மாமனார் (2) எல்லோரையும் கெரனின் விட்டுக் கொளுத்திவிட்டு, தானும் திக்கிரையாகி விட்டார். மும்பையில், வானமே உரையாக எத்தனை மக்கள் வாழ் கிறார்கள்? இப்படி காலுலகத்துக்கே குடி பெயர வேண்டுமா என்ன?

நூற்றுக்கு நூறு

மார்க்குகளில்லை; மாணாக்கர்கள்! இனி ஒவ்வொரு கஸ்தூரியியும், ஒரு கிளாசில் 100க்கு மேற்பட்ட மாணாக்கர்கள் இருக்கக் கூடாது என்ற புதுச்சட்டத்தை டிசினிவரிவிடி.

இயற்றினாலும் இயற்றியது, காமர்லில் பெருவாரியாகப் போய் விழும் கூட்டத்துக்கு பெரும் சங்கடமாகிவிட்டது. ஜூனியர் காலேஜில், ஒரு வகுப்புக்கு 120 என அனுமதி வழங்கி விட்டு, டி.கிரியில் 100 என்று குறைத்தால் எப்படி? என்ன மார்க் வாங்கினாலும் அதே காலேஜில் திச்சயம் இடமுண்டு என்று அசாஸ்டாய் இருந்தவர் களுக்கு (கிட்டத்தட்ட 1500) இது பெரும் பாடாகிவிட்டது! இவர்களுடன் பெற்றோருக்குமல்லவா தலைவலி? ஆனால், அண்மையில் ஸ்டேண்ட்ஸ், பெற்றோர் எவ்ஸொழுமாகச் சேர்ந்துகொண்டு, ஆஜாத் மைதானத்தில் பெரும் போராட்டமெல்லாம் திகழ்ந்துனார்கள். அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, யு.கே, கிப்ரான்சென்று, அந்நியக் கல்விக்கூடங்களிலிருந்து ஒரு படைபே திரண்டு வந்து மும்பையில் கூடாரமடித்திருக்கிறதே! அந்தப் பக்கமாகப் பார்வைவைத் திருப்ப வேண்டியதுதானே?

பார்த்த வண்ணமிருக்கின்றன. சென்ற ஆண்டில் 80 கேஸ்கள், இந்த ஆண்டில் இதுவரை ஒரு டஜன் ட்ராஜைகள். வேடஸ்ட், 19 வயது அரிச்சனா ஜாத்ஸ் என்ற கல்லூரி மாணவியுடையது. புனைப்படக் கலவறாகும் விருப்பத்தான், தானே சென்று, "கலர் டெவலப்மீன்ட்" கோர்ஸில் சேர்த்திருக்கிறார். திரும்பி வரும்போது, டோம் பிவிவி ஸ்டேஷனில் இறங்க இருந்தவரின் இடது கண்ணை, ட்ராக்குகளை ஒட்டிய குடிசைப் பகுதியிலிருந்து வீசப்பட்ட கல், பெயர்த்துவிட்டது! வழக்கம்போல ரயில்வே மத்திரி ராம்தாயக், யந்திரத்தையாக வரும்புத் திரிவித்து, தஷ்டாடு ஏதாவது வழங்கி விடுவார்! ஆனால், கல்லெறிபவர்களைக் கண்டிக்கவென்றே அமைச்சரால் பிரத்யேகமாக நியமிக்கப்பட்டு, கொஞ்ச காலத்துக்கு கறு கறுப்பாய் இயங்கிய போலீஸ் ஸ்தலவாடுக்கு என்ன ஆயிற்று? ஏற்கெனவே ரயில்வே ஸ்தலனை ஒட்டி 50,000 மக்கள் வாழ்வது போதாதென்று, குர்வாவுக்கும் திவக் நகருக்கும் இடையே வேறு புதிதாக நூறு குடிசைகள் முளைத்திருக்கின்றனவே? திறப்பு விழாவுக்கு ராம்தாயக்கை அழைத்திருப்பார்களே?

கற்காலம்?

'கற்காலம்

மும்பை படுவேகமாக கற்காலத்தை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. ரயிலடியோரக் குடிசைக் குடிவிகுப்புகளிலிருந்து வீர் வீரென்று சரமாரியாக கற்கள் பறந்து வந்து, மும்பைக்காரர்களைப் பதம்

டெயில் பீஸ்- கம்பை என்ஜோ கோட்டை விட்ட பிறகும், MTVயும் V டான்ஸும் "கம் ஆன் இன்டிபா..." வகையறா பாடல்களை விடாமல் ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருப்பது எரிச்சலாயில்லை? மும்பையின் கிண்டலிஷ் வட்டாரங்கள், "ஜேய்... ஸெயி கீபைனலில் இந்தியா வந்துடுச்சு போய்..." என்று அம்பயராக வந்த வெங்கட்ராகவனைப் பார்த்து வலித் தெரிச்சல் கீர் முழங்கியது. இன்னும், கொஞ்சம் தீவிர நாட்டுப்பற்று கேஸ்கள், பெஸ்தியம், பிரான்ஸ், ஹாலத்து போன்ற நாடுகளிலெல்லாம் ஏற்கெனவே தடை விதிக்கப்பட்டுள்ள கோலோ கோலாலை, (குடித்த உடனே வயிற்றுப் போக்கு, வாத்தியாபெம்?) இந்திய கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு வேஷ்டிமென்றே ஊற்றிக் கொடுத்து, 'ஊத்திக்க' வைத்து விட்டதாக ரீல் விடலாமா எனத் தீவிரமாக யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களாம்.

— ஜெயபுத் ராஜ்



* மும்பைமேலும் கிந்துக்களும் அழகாக வேலியில் பிரத்திபிதிகளாக.

ஹே ராம்! மூன்று மாதங்
களுக்கு முன்பு கமல், தன்
மருதநாயகம் பட வேலை
களைத் தவ்வி வைத்து
விட்டு, இந்தப்படத்தை
ஆரம்பித்தபோது, பத்திரிகை
களில் தம் எண்ணங்களைப்
பகிர்ந்து கொண்டார்.
அப்பறம், படப்பிடிப்பில்
பிசியாகி விட்டார்.
இப்போது மறுபடி, படம்
பற்றி ரொம்ப விலாவாரி
யாகப் பேசக்கூடாது என்ற
எச்சரிக்கையுடன் பேசி
னாலும், தமது கேள்வி
களுக்கு வினக்கமாகவே
பதிலளித்தார் கமல்.

கீல்வி : தலைப்பு ஹே ராம்;
காந்தியும் படத்தில் ஒரு கேரக்டர்
என்கிறபோது, காந்தியாக நடிக்கப்
போகிறவர் யார் என்ற சுவ்
பென்ஸ் ஏற்படுகிறது. அதைச்
சொல்லுங்கள் முதலில்.

கமல்ஹாசன் : காந்தி சம்பந்
தப்பட்ட காட்சிகளை எடுத்து
முடிந்தாகி விட்டது. நகருதின்
ஷாஸை காந்தியாக நடித்திருக்
கிறார்.

கமல் : ரிச்சர்ட் அடன்பரோ,
தமது காந்தி படத்தில், நகருதின்
ஷாஸைப் பரிசீலித்துவிட்டு கவனி
யில், பென் கிங்ஸ்லியை நடிக்க
வைத்தாரே! நீங்கள் எந்த அடிப்
படையில் அவரைத் தேர்ந்தெடுத்
தீர்கள்?

கமல் : ரிச்சர்ட் அடன்பரோ
வுக்கு இந்தியா தெரியாது. ஆனால்
எனக்கு நகருதின் ஷாஸைத் தெரி
யும். அவர்கள், சிழுவெண்மணி
வைப் பற்றி ஒரு படம் எடுத்தால்
கூட, அந்த ஷர் நடிக்காதுக்குக்
கூறுப்பு பூசித்தான் நடிக்க வைப்
பார்கள். காந்தி பற்றிய நாடகத்
தைப் பார்த்தால் அவர் அந்தக்
கதாபாத்திரத்துக்கு எத்தனை
பொருத்த மானவர் என்று தெரியும்.

கமல் : காந்தி வரும்பட்சத்தில்,
படத்தில் கோட்ஸேவும் வருவாரில்
வையா? அந்த நடிக்க யார்?

கமல் : நிச்சயமாக வருகிறார்.

படம் : பிரெய்ஞ்மார்



ஹே ராம்! - கமலின் விளக்கமாய் பேட்டி

ஒரு மகாராஷ்டிர நடிகர், கோட்லேவாக நடித்திருக்கிறார்.

கமலி : இந்தப் படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்த போது, மோகன் கோடலே என்ற நடிகர் இறந்து விட்டாரே, அதனால் ஏதேனும் சிக்கல் ஏற்பட்டதா?

கமல் : பெரிசாய் ஒன்றுமில்லை. அவரை எவ்வளவு ஏழெட்டு நாட்கள் ஷூட்டிங் முடித்து விட்டது. அதனால் கொஞ்சம் பண விரயம். ஆனாலும், பணம் பெரிசில்லை. சம்பாதித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் அவர் ஒரு அற்புதமான மனிதர். மகாராஷ்டிர மாநிலத்துக்காரர் என்றாலும், அவரை தமிழ் பேசி நடித்தார். அதையும் புரிந்த மாதிரி தமிழ் அதுவுமில்லாமல், பதினெட்டு வகுப்புகளாக ஒரு திறமைமான், தல்ல நடிப்புக்கு தல்ல பிரேக் கிடைக்காமல் இருக்கிறது. இந்த வகுடம் அவர் நடித்த அம்பேத்கர் படத்தில், அவருக்கு காத்திரி வேடம். இதிலே, அவருக்கு வேறு விதமான கேரக்டர்; தேர் எதிரான கேரக்டர் என்று கூடச் சொல்லலாம். (கோட்லே!)

கமலி : அவரது எதிர்பாராத மரணத்தை யடுத்து, அவரது குடும்பத்தினருக்கு ஆறுதல் சொல்லுவது ஆரம்பித்து. அவரது உடலை மும்பைக்கு அனுப்பி வைப்பது

பண்ணவில்லை, ராமரும் பண்ணவில்லை. நான் அது பத்தியெல்லாம் கவலைப்படவில்லை. நான் வட்டி தரத் தயார்! ராணி, ராமர் யார் பணம் கொடுத்தாலும் நாரானமாக வாங்கிக் கொள்வேன். எனக்குத் தெரிந்ததை தியானம், தேர்மை என்று நான் நினைப்பதைப் படம் எடுக்கிறேன். மற்றபடி, எந்தப் பிரச்சனை ஏன் கிடைப்பது.

கமலி : ஹே ராம் ஆரம்பித்தவுடன் அளித்த பேட்டியில், காத்திரை மகாத்மாவாக உங்க ளால் பார்க்க முடியவில்லை என்று சொல்லி விருத்திகள். ஆனால், அது பற்றி விரிவாக விளக்கம் தரவில்லை. இப்போது பதில் சொல் லுங்கள்?

கமல் : காத்திரை, மகாத்மாவாகப் பார்ப்பதில் பல இடைஞ்சல்கள் இருக்கின்றன. நான் பாரதியாணரையே வெறும் கவிஞராகத்தான் பார்க்கிறேன். மகா கவிபாக்கி விடுவதன் மூலம், இன்னொருவர் தல்ல கவிஞராக வராமல் தடுக்கப்பட்டு விடுகிறார். கால் கணமுற்றவர்களுக்கு கணமுற்ற ஒருவர

முச்சுனைகளிப்புத் மகிராசன்கள்!



வளர மிகவும் பொறுப்புடன் தீயங்கள் செயல்பட்டது பற்றி மும்பை பத்திரிகைகள் எழுதின....

கமல் : அவர் என் தல்ல நம்பர். என் மணலாய், ஒரு திரைப்பட சொசைடி நடத்திய நாட்களிலிருந்தே பழக்கமானவர். நான் இந்த நாட்கள், என்னுடைய நண்பர்கள் இதுபோலத் தான் உதவுவார்கள் என்று நான் நம்புகிறேன்.

கமலி : மருத்துவகத்துக்கு இத்துறவா சக்தி கவிடமிருந்து எதிர்ப்பு எழுந்தது. அதுபோல, இப்போது ஏதாவது பிரச்சனை எழுமா?

கமல் : பத்திரிகைகளில் கூட அது ராணி எப்பளாய்; இது ராமர் கிடைப்பாய் என்று எழுதினார்கள். எனக்கு ராணியும் எப்பளாயும்

ஒலிப்பிக் வீரரான கதை வைச் சொல்லி ஊக்கம் கொடுப்பார்களே.

பார்வை இல்லாதவர்களுக்கு நெறவன் தெல்லர் கதை சொல்லுவார்களே, அதுபோல, திறமை உள்ளவர்கள் வன்ருவதற்கு அவர்களை முன்னு நாரணமாகக் கூற வேண்டும். காத்திரி போன்ற வர்கள், என்னுடைய ஹீரோக்களாகாமல் போனதற்கு இப்படி மகாத்மாக்களாகவியது நான் காரணம் என்பேன்.

ஆக, நான் சொல்ல வருவது காத்திரை மகாத்மாவாக்கி, தனிமைப் படுத்தி விடாமல், இன்னும் திறை காத்திகள் உருவாக வாப்படு ஏற்படுத்திக் கொடுங்கள் என்பதுதான்.

இத்தியாவில் திறைப் பேர் காத்திரைப் போல் வரமுடியும். அதற்கான 'நில்' வேணும்.

காத்தியாயப் போல இந்த தாட்டில் நிறையப் போர் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அப்படி என்னு வப்தே ஒரு அபகாரியம் போல நினைத்து விடு கிறார்கள். ராஜா மாநிலி வர வேண்டும் என்று சொல்லுவது எப்படி ராஜ துரோகம் ஆகும்?

கமல் : பூணூலுடன் பிராமண இளைஞன், கையில் துப்பாக்கி. இப்படித்தான் நேர ராம் படத்தின் முதல் கூட்ட விளம்பரம் வெளியா னது. அது ஆரம்ப கால பரபரப்புக்கான விஷ யமா? இல்லல் படத்தின் அங்கம்தானா?

கமல் : பரபரப்புக்காகச் செய்யப்பட்டது அல்ல; படம் பார்த்தால் உங்களுக்கு புரியும்.

கமலி : கமல் என்றால், ரூபட், டான்ஸ் என்று ரசிக்க எதிர்பார்ப்பது சகலம். நேர ராமிலும் ரூபட் உண்டா?

கமல் : ரூபட் என்று கிடைப்பாது. அப்தே நேரம் இது தான் மக்களுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும் என்று எடுக்கிற படம்தான். எனவே பாடல் காட்சிகள், காதுல் காட்சிகள், கோப வசனம், கவிதை எழுதுவது இதைபெல்லாம் தான் அத்தியமாக நினைக்கவில்லை. தான் ஏதோ சினிமாவுக்கு வேண்டியதை முயற்சி செய்து கொண்டிருப்பதாக நினைக்கவில்லை. என்னை நானே மேம்படுத்திக் கொள்ள முயல்கிறேன் என்பதுதான் சரி! உண்மை! அதில் தான் ஏதா வது வித்தியாசமாகச் செல்கிறபோது 'நல்லா விருக்கிறதே இந்த சினிமா' என்று பாராட்டுகிறார் கள். தான் அதில் ஜீவி அல்ல! வெறும் ஜீவி.

கமலி : காத்தியாயம் உதயியானதாக இருந்த கல்யாணம் என்பவரை நீங்கள் சந்தித்துப் பேசி வீரர்களாயோ?

கமல் : கல்யாணத்தை தான் சந்திக்க வில்லை. ஆனால் காத்தியாயப் பற்றி ஏராள மானவர்கள் புத்தகம் எழுதிவிருக்கிறார்கள். எனவே தான் நேரிக் சந்தித்துப் பவனரத் தொந் தரவு செயல்பாடு விட்டு விட்டேன். அப்தே சமயம், காத்தியாயின் கொள்கைப் பேரரான துஷார் காத்தியாயன், படத்துக்கான ரிசர்ச் என்று ஆரம்பித்த அறிமுகம், இன்று நல்ல தட் பாகவே வளர்ந்திருக்கிறது. காத்தி எம்மிகுதி என்ற இடத்தில் ரகப் பட்ட புத்தகங்கள் இருக் கின்றன. அவற்றில் ஒரு புத்த புத்தகங்களைப் படித்தாலே போதும் இப்படி ஒரு வாய்ப்பு எண்குக்கு கிடைத்தது என்பதுதான் பெருமைக் குரிய விஷயம்.

கமலி : காத்தி சாகிறபோது, 'நேர ராம்' என்று சொல்வது இல்லல் என்று ஒரு சர்ச்சை கிளப்பியார் கல்யாணம் உங்கள் படத்துக்கு அனாதையே தலைப்பாக்கிவிருக்கிறீர்களே!

கமல் : படம் பார்த்தால் தெரியும்! அனாதப் பற்றி தான் இப்போது ஒன்றுமே சொல்ல விரும் பலை. தான் இப்போது எது சொன்னாலும், இவர் எப்படி இதுபோல சொல்லலாம்? என்று

பிரச்சனை கிளப்ப சில மகராசனகள் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எனவே என் பதில் மெனம்தான்.

கமலி : எல் கப்ரமான்யம் இளைசமாய்ப் பில், டிகே, பட்டமமான ஒரு பாடல் (வைஷ்ணவ துண்டே) பாடியிருக்கிறாரே! நீங்கள் நினைத் திருந்தால், அவர் இளம் வயதில் பாடிய அப்தே பாட்டைப் பவன்படுத்தியிருக்கலாம். அப்படி யில்லாமல், இந்தத் தள்ளாத வயதில் மறுபடி பாடச் செய்தது ஏன்?

கமல் : கதைக்கு அப்படி ஒரு பாடல் மிக அவசியமாக இருந்தது. பட்டமமானக் கேட்ட போது, அவர் மறுத்திருக்கலாம். ஆனால், அவருடைய பெருந்தன்மை, ஒப்புக் கொண்டு பாடி,க் கொடுத்தார். அந்தப் பாடல் அத்தக் காலத்தின் எதிரொலியாக இருக்க வேண்டும் என நினைத்தேன். அவரது குரலில் இப்போது, தள்ளாடாமையும், கரகரப்பும் இருந்தால் கூட ஓர் இனிமை இருப்பதை தான் காண்கிறேன். அது எண்கு அவர் அளித்த கௌரவம் என்பதுதான் தான் நினைக்கிறேன்.

கமலி : இன்று இந்தியாவில் இருக்கிற கைதல் அரசியல், வஞ்ச கைதல், போன்ற வற்றைப் பார்த்து வருத்தப்படுகிற இந்தியக் குடி மக்கள் நிறையப் போர் இருக்கிறார்கள். அத் தகையவர்களின் உணர்வை, தேசபுக்தியை, ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தும் முயற்சிதான் நேர ராம் என்று சொல்லலாமா?

கமல் : தான் ஒரு கருத்து சொல்கிறேன், இதற்கு மாற்றுக் கருத்துகள் கூட இருக்கலாம். வஞ்ச கைதல் என்பது இந்தியாவுக்குப் புதி தல்ல காத்தி காலத்திலும் வஞ்சம், கைதல் இருந்தது. அன்றும் கை கைமாறியது. இன்று புது வடிவம்; காத்திப் படம் போட்ட பணம் எகமாறுகிறது. அப்போதும் விபசாரம் இருத் தது. ஆபாச சச்சனையை வெளிப்படுத்தும் போக்கு இருந்தது. அப்போது வேறு தொனியில் இருந்தது. இப்போது தொனி மாறிவிட்டது. இன்று மக்கள் தொகை பெருக்கத்துக் கேற்ப அத்தன்கையவர்கள் எண்ணிக்கையும் பெருகி யிருக்கிறது. இதில் என்ன ஒரு விஷயம், அன்று இது போன்ற விஷ யங்களை எதிர்த்துக் குரல் கொடுக்கும் 'விடுவா' இருந்தது. அந்த காலப் போகில் வரை விட்டாமல் தடுத்து விட்டார்கள்.

கமலி : இந்தப் படம் ரிலீஸ் ஆகிறபோது எப்படிப்பட்ட ஒரு அங்கீகாரம் கிடைத்தால் நீங்கள் திருப்தியடைவீர்கள்?

கமல் : மக்கள் நிறையப் போர் பார்க்க வேண்டும். அதுதான் தான் எதிர்பார்ப்பது, விரும்புவது. அது நடந்து விட்டால் தன்னா லேயே பணம் வந்துவிடும். கிராமத்துக்குப் போன முதல் அரசியல்வாதியே காத்திதான். கமல்நாசன், ரஜீவி காத்தி சினி மாகளை

விட. பி. அண்டு ■ சென்டர்களுக்குள்ளே ஊடுருவியவர் அவர்தான். அதனால், அதில் பாதிவளவு என் படம் போனால் போதும். என் படம் மாபெரும் வெற்றி பெற்றதாக அர்த்தம்.

கல்வி : படம் எப்போது ரிலீஸ் ஆகப் போகிறது?

கமல் : அரேகமாக என் பிறந்த நாள் அன்று. ஏன் பிறந்த நாள் என்று சொல்லிறேன் என் தாய், அதுதான் என் தந்தையின் இறந்த தினமும் கூட! உபரிபாக இந்த வறுடம் தீபாவளி யும் அதே நாளில் வருகிறது. (நவம்பர் 7).

கல்வி : இந்தப் படத்துக்காக, காந்தியைப் பற்றி தினைய ரிசர்ச் பன்னிவிருக்கிறீர்கள். அப்போது ஏற்பட்ட நெகிழ்ச்சியான அனுபவம் ஏதாவது சொல்ல முடியுமா?

கமல் : சிறு வயதில் காந்தி மீது எனக்கு ஆர்வம் ஏற்படுவதற்குக் காரணம் என் அப்பா. ஆனால், இந்தப் படம் சம்பந்தப்பட்ட ரிசர்ச் ஆரம்பித்தபின் நான் தெரிந்து கொண்டவை, புரிந்து கொண்டவை ஏராளம்.

சபாக்களுடன் மனசுர என்ன எழுத்தாளரைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டபோது நான்

நெகிழ்ந்து போனேன். அவர் பாகிஸ்தானுக்குப் போய், உருது மொழியில் எழுதியதால், நம்நாடு, குறிப் பாக தமிழ்நாடு மிக அற்புதமான புடைப்பாளியைப் பற்றி அறிய வாய்ப்பு இல்லாமலேயே போய் விட்டது. மத வேறுபாடுகளை யெல்லாம் கடந்து, என்னைப் பற்றி, உங்களைப் பற்றி எல்லாரையும் பற்றி எழுதி விடுக்கிறார். அ ய ர து டு டு ப ண ட ப ண டு



• காந்தியாக நகருதின் ஊ

காக, அவரைப் பாகிஸ்தானில் கைது கூட செய்திருக்கிறார்கள். அற்புதமான உலகத் தர எழுத்தாளர். காந்தியைக் கூட அப்படித்தான் தம் ஊரில் ஆக்கிவிட்டார்கள். கஸ்தூர்பா, போர்பந்தர் என்று சொல்லி பாடப் புத்தகத்துக்குள்ளே அவரை அடக்கிவிட்டார்கள். வீர சலாக்கரின் எழுத்துக்களைப் படித்தபோது பிரமித்துப் போனேன்.

கல்வி : இந்தப் படத்தைப் பொறுத்தவரை உங்களுக்கு ஏற்பட்ட மிக முக்கியமான அனுபவம் என்று எனதைச் சொல்லுவீர்கள்? இந்தப் படம் எடுப்பதே ஒரு புதிய அனுபவம்தான் என்று ஒரே வரி பதில் வேண்டாமே!

கமல் : என்னைப் பொறுத்தவரை ஒவ்வொரு படமும் ஒவ்வொருவிதமான அனுபவம். இந்தப் படத்தில் என்ன அனுபவம் என் தாய், இந்தியாவைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்ளுவதற்கான ஒரு வாய்ப்பு. இன்று நிருக்கும் எல்லா கோவங்களுக்கும் என்னைக்கோ விதை ஊன்றப்பட்டு விட்டது. இன்று மரம் என் தலைமீது விழுந்தாலும், அதற்கு விதை போட்டவர் என் அப்பா அல்லது தாத்தா. அதை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. என்னை நடு நிலைமையில் வைத்துக் கொண்டு பல தரப்பு வாதங்களையும் நான் தெரிந்து கொண்டுடன். எல்லா கோவங்கள், வாதங்களையும் மீறி விரிடும் சூரன் ஒன்று ஒலிக்கிறதே! அது தான் மனித நேயம்! அது எல்லா எல்லைகளையும் கடத்தது. அதுதான் மனிதனுக்கு விதி!

கல்வி : சந்திர சப்ஜெக்ஷிக்குத் தலிவி ஒரு கேள்வி உங்களை சமீப காலமாக ஒரு கறுப்புச் சட்டைகாரராக அடைவாளம் காட்டிக் கொள்ளுவதன் காரணம் என்ன?

கமல் : நான் திகைப்பில் இல்லை. பெரி யாரின் சில கொள்கைகள் பிடித்திருக்கின்றன. எனக்கு காந்தியைப் பிடித்திருக்கிறது என்பதால், நான் கால்கிரஸ்காரனும் அல்ல. வாஞ்சி நாதனை எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது என்பதால் என்னைத் தீவிரவாதி என்று சொல்லிவிட முடியாது. இன்றுள்ள சூழ்நிலையில் கத்தரத்துக் காகவே ஒரு கவர்னரைக் கட்டாலும், அவன் டெரரிஸ்ட்தான். பாரதியாரை எனக்குப் பிடித்திருக்கக் காரணம் அவரது கவிதை. ஒரு விஷயம் பிடித்திருக்கிறது என்பதற்காக ஒரு வரை முழு ஸயமாக ஏற்றுக் கொண்டு விட முடியாதே! அப்படிச் செய்தால் பாரதியாருக்கு ஏற்பட்டது போல, வேறு ஏதாவது யானை என்னை முட்டிக் கொள்ளுவிடும்.

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி
அட்டை வண்ணப்படம் : ஸ்ரீஹரி

● பி.ஜே.பி. தகவல் தொடர்புத் துறைத் தலைவராக ராஜ்ய சபா உறுப்பினர் அருண் ஷௌரி நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். ஷௌரி, பி.ஜே.பி.யின் மூன்று செயலாளர்களுடன் ஒருங்கிணைந்து பணியாற்றுவார். ஷௌரியின் முதல் பணிகார்பில் பற்றிய பல துணுக்கமான விவரங்களை அவருக்கே உரித்தான 'பார்ஸலில்' திரட்டுவது. அதைப்

வாஜ்பாய் vs

பற்றி எழுதுவது. பின் பல இடங்களில் விவரங்களை (அதாவது எப்படி தொடர்ந்த காங்கிரஸ் அரசுகளின் தோல்வி அது என்று) 'விதைப்பது'. அதற்காக இப்போது ஷௌரி முழு மூச்சுடன் தேசுவின் மூப்பாட்டனார் காலத்திலிருந்து விவரங்களைத் திரட்டுகிறார். தமது 'வியூ பாயின்ட்டிங்' அப்படி அவர் 'விதைத்த' சில விவரங்கள் பல பத்திரிகைகளில் 'அச்சு' பரப்பப்பட்டன. செய்தி ஒலிபரப்பு அமைச்சர் பிரமோத் மஹாஜன் உடனடியாக தூர்தர்ஷனில் ஒரு குழு விவாதம் நடத்த வேண்டுமென்று ஷௌரி கட்டளைவிட்டார். மஹாஜனின் மெனமம் ஷௌரியை வெறுப்பேற்ற, கட்சி மீடியா ஸெல் தலைவர் பதவியை ஒப்புக்கொண்டு கையெழுத்தின் ஈரம் உலர்வதற்குள் ராஜினாமா செய்து விட்டா ரென்று பேசப்பட்டது. மஹாஜன் தமது மித்திரர் கதான்ஷு மிட்டலின் உதவியில் ஒரு 'இணை' மீடியா ஸெல்ஸைத் தமது வீட்டில் துவங்கி விட்டார். இன்றைய தேதியில் மிகச் சிறந்த கம்ப்யூட்டர்களும், டெக்னாலஜியும் அடங்கிய ஒரு முழு ஜனிட்ட மகாஜனின் பங்களாவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஷௌரி அதைப் பார்ஸலிட அழைக்கப்பட்டார். வேண்டா வெறுப்பாகப் பார்ஸலிலடவும் செய்தார். ஆனால் ஹரியானாவில் நடந்த மீடியா பவித்தி முன்

பாகு:

• ஜே.பி.பி.



• வாஜ்பாய்
மின் துவக்க
நாளன்று ஷௌரி
ஆப்ஸென்ட்!

சந்திக்கு

கோவிந்தாச்சார்யா, ஜனா கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஜே.பி. மாத்தூர் போன்றோர் கலந்து கொண்ட பவித்தி முகாமை நடத்தியவர் தீனாநாத் மிஷ்ரா. இவர்தான் அருண் ஷௌரிக்கு முன் பி.ஜே.பி. தகவல் தொடர்புத் துறைத் தலைவராக இருந்தவர்.

ஆர்.எஸ்.எஸ். தன் பங்கிற்கு ஒரு மீடியா ஸெல்லை அமைத்திருக்கிறது. 'விஷ்வ சம்வாத் கேந்திரா' என்றழைக்கப்படும் இந்தச் செய்தி மையம் கரோல் பாக்கில் மையம் கொண்டுள்ளது. இதில் ஈடு

பட்டுள்ளவர் எம். குகுலாத்தி என்ற தமிழர். காரியங்கள் ஆற்றுவதில் மிகவும் திறமையானவர் என்று பெயரெடுத்தவர். ஆனால் இந்த மீடியா செல்வத்து இன்னும் 'பிரொஃபஷனல்' பத்திரிகைக்காரர்களின் உதவியைச் சங்கம் தாடவில்லை. சோனியா கட்சியும் இப்போது விளம்பரத்துக்காகத் தனது மீடியா செல்வத்தை தூர் காரிக் கொண்டிருக்கிறது. இப்போது ஆளும் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆக தேர்தல் நெருங்க, நெருங்க கட்சிகளின் மீடியா எம்ப்ளர்கள் மாலா நிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டன. பல பத்திரிகைகளுக்கும் இனி நல்ல கரம் மாலா செய்தி மில்லாது விளையுமாம் ஆகும்!

● மூப்பனார் சோனியாவைச் சந்தித்த பிறகு, மேலும் சூழப்பிப் போயிருக்கிறாராம்.



• மூப்பனார்



• சோனியாக்களியர்



• அருண்ஜை

வந்த சண்டை!

சோனியா மீண்டும் மீண்டும் கூறியது: "தமகாஸவ மேலும் தடுமாற வைத்து விட்டார்கள். தாய்க் கட்சியுடன் இணைத்து விடுங்கள்." இந்த புது சிபார் முலாபடி, மூப்பனார் டுட்டுமொத்த தமிழ் நாடு காவிரிமேல் தலைவராவார். தேர்தல் முடித்து, மீண்டும் பழையபடி அகில இந்தியக் கட்சியின் பொதுச்செயலாளராவார். மூப்பனார் விரோத அணியையும் தேர்தல்வரைதான் மூப்பனார் தலைவர் என்று சொல்லிக் சமாளித்துக் கொள்வாராம். ஆனால் அர்ஜுன்சிங், மூப்பனாருக்கு

மீண்டும் அகில இந்தியப் பொதுப்பு எதையும் கொடுக்கக் கூடாது என்பதிராராம்.

● புதிய தமிழகம் தலைவர் இருக்கை சாமி டெல்லிக்கு ரகசியமாக வந்து விட்டதாக நினைத்தார். ரகசியமாகவே சோனியாவைச் சந்தித்தாக நினைத்தார். ஆனால் டெல்லியில் கோளா அரசு பங்காளியில் தங்கியிருந்தவர்(ர்) சில பத்திரிகையாளர்களிடம் பிடிபட்டார். "நீங்கள் சோனியாவைச் சந்தித்தீர்களா?" என்றதற்கு, "அது எப்படி உங்களுக்கு விஷயம் வந்து விட்டது" என்று எதிர்க்கேள்வி கேட்டார். "ஐயா இது டெல்லி. தர்பாரில் நடப்பது தெரியாமல் எந்த தூணிலைட் பொழுப்பை நடத்த முடியும்?" என்றதற்கு, "தூண்டுமில்லை கம்மா..." என்று மென்று விழுங்கினார். ஆனால் தொடர்ந்து வலது கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர்கள் சிவனார் சந்தித்தவர், அ.தி.மு.க. தீங்கவான ஒரு மூன்றாம் அணி குறித்துத் தீவிரமாகப் பேசினாராம்! "பி.ஜே.பி. - இமுக அணியை எதிர்க்க வேண்டும்" என்றாராம். வ.கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சிடம், ஆனால் இவர் கேட்கும் அளவு இடங்கள் கொடுத்



• கிருஷ்ணன்



• சங்கரன்

தால் மூன்றாம் அணி தளவரையில் தளவரையில் போட்டுக் கொண்டு போக வேண்டியதுதான் என்றார் நம்மிடம் விவரங்களைக் க்கியவவதுசாரி மார்க்ஸிஸ்ட் நூலர். ஆனால் சிசாமியுடன் வந்த குறுவர் கடலோரப் பகுதியில் சந்தேகாப்பதமான தொழில் செய்து வருபவர். இவரை உள்வாங்குகிற கண்காணித்தது. "இப்படி தளவர்களை வைத்துக்கொண்டு



"வாசல்ல வெளம்ப நேரமா ஒரு பிச்சைக்காய்ஸ் திண்ணுவிட்டிருக்கவனுங்க தலைவரே..."

"ஒரு ரூபாயைப் போட்டு அனுப்ப வேண்டியதுதான் போ..."

"அவனுக்குக் கூசெல்லாம் வேண்டாமாம். அவனோட அப்பனுக்கு மெடிக்கல் காலேஜ் சீட் வேணுமாம்! என்ன விலைவாசி கேக்குறான்!"

— சூதர்

எவரின் தம்பிக்கையைப் பெறுவார் இவர்?" என்றார் அந்த மார்க்கெட்டில். மேலும் அந்தக் காலம் ரேட். சாமியிடம் "உங்கள் கட்சியில் உட்காட்டி முறை என்ன? அல்லது கண்ணிராம் போல் நீங்களும் வைத்தது சட்டம் என்று கட்டி தடுத்துவிடுகிறீர்கள்" என்றெல்லாம் கேட்டாராம். சாமியும் எங்கள் கட்சியில் உட்காட்டி ஜனதாயகம் முதுகெலும்பு போன்றது. தேசியக் செயலாளர், மாவட்ட தீர்வாளிகள் எல்லாம் உண்டு என்றாராம்.

● ரகசியமாக வந்து சென்ற இன்னொரு தபர் டாக்டர் ராம்தாஸ், சௌத் அமெரிக்கா எம்பிக்கன் குடிவிரும்பில் தங்கியிருந்தவர். அங்கு மின்சார டிரான்ஸ்மிட்டர் எரிந்து மின்சாரமில்லாமல் போக, ஒரு ஹோட்டலுக்குச் சென்று விட்டார். எந்த ஹோட்டல் என்று சொல்லக்கூட மறுத்து விட்டனர் டாக்டரின் விருந்தோம்பிகள். அவருக்கு நெருக்கமான பத்திரிகைவாளர் கனக்கே டிமிக்கி கொடுத்து விட்டு, அவர் களை முற்றிலும் நிராகரித்து விட்டார் ராம் தாஸ். 'இ.மு.க எட்டு தொகுதிகளைக் கொடுக்காதென்று நொந்து போய், இப் போது மாற்றலிக்குத் தாலி விடவாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறார் தான்' என்றார் அவருக்கு ஆரம்ப நாளில் பல

உதவிகள் செய்த ஒரு டெஸ்டி நிருபர்.

● நல்லினக்கப் பேருந்து டாக்கா சென்று பங்களாதேஷ் - இந்திய நல்லுறவை வளர்த்ததோ இல்லையோ, ஹோதுபாக - அடல் பிஹாரி உறவு விரிசல் அயல் மண்ணிலும் சிரிப்பாய் சிரித்தது. முதலில் பாகவும் பிரதமரும் பேருத்திலேயே ஒன்றாகப் பயணம் செய்வதாக இருந்தனர். பின் பாதகாப்பு கருதி, இருவரும் டாக்கா சென்று பேருந்து இந்திய எல்லைவைத் தாண்டி, வருவதை வரவேற்பதென்று தீர்மானமாயிற்று. பாக ஒரூதான் முன்னதாகவே டாக்கா சென்று சேர்ந்து விட்டார். சென்றவர் 'பிரோட்டகால்' அவசியமிருந்தும், பங்களாதேஷ் அதிபர் ஷேக் ஹஸீனாவுடன் இணைந்து பிரதமரை வரவேற்க மறுத்து விட்டார்! பேருந்துப் பயணம் பல பிரச்சனைகளுக்கிடையே துவங்கியது. பாக 55 பேர் அடங்கிய பட்டியல் ஒன்றைக் கொடுத்தார். இதென்ன பள்ளிக் கற்றுலாவா என்று பிரதமர் அலுவலகம். பின் ஒரு சிலருக்கு மட்டும் பாகவுடல் வர அனுமதி கொடுத்தது. வங்கக் கலிஞ்சர் கலில் கங்கோ பாதப்பாயா அனுமதி மறுக்கப்பட, பாக பிரதமரை ஒரு பிடி பிடிக்க, பின் அளிக்கப் பட்ட அனுமதியை மறுத்ததால் வங்கக் கலிஞ்சர், மாக்கோஸால் விரைவு பெற்ற எழுத்தாளர் மஹாஸ்வெதா தேவி, "கங்கோ பாதப்பாயா மறுத்ததால் அவரிடத்தில் என் பெயரைப் பட்டியலில் சேர்த்திருக்கிறீர்கள்" என்று கறி பயணத்திலும் கலந்து கொள்ள மறுத்து விட்டார்.

பாகவை இறுதி நேரத்தில் பிரதமர் போகும் விமானத்திலேயே டாக்கா செல்லும்படி பிரதமர் அலுவலகம் கொர, "நானென்ன துறோடு ஒன்றா" என்று மறுத்து விட்டார்!

பாக ஓரிஜினல் பங்களாதேஷ்காரர். அவரால்தான் இந்த நல்லினக்கப் பயணமே சாத்தியமானது என்றனர் 'காமரேட்ஸ் இன் ஆர்ம்ஸ்'. "அங்குள்ள ரிக்கோக்காரனுக்குக் கூட பாகவைத் தெரியும். வாரிந்த சங்கி (வாடுபெயி) உலக வங்காளிகளின் மூத்த அண்ணனை ஆவண்பிட" என்றனர் சொகுசுடையினர். ஆக, டாக்காவில் இருவரும் முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளும் காட்சி புதைப்படங்களாய், தொலைக்காட்சி ஒளிப் பிம்பங்களாய் சந்திக்கு வந்தது.

— இந்தியாஸ்தன்

சுவாமி



சுவாமி வட்டம் கருவேலியில் எழுந்தருளி இருக்கும்
ஸ்ரீ சர்வாங்க நாயகி ஸமேத ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி
ஆலயத்திற்கு



நாளை 1.7.89 விபராக் கிழமை மதியம் 1 மணி அளவில்
காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜெகத்குரு

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்
விறுவம் செய்வார்கள். ஆகவே அன்பர்கள் இந்த வைபவத்தில் கலந்து
கொண்டு ஸ்ரீ சர்வாங்க நாயகி ஸமேத ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி
அருளையும், காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜெயந்திர சரஸ்வதி
ஸ்வாமிகளின் அருளாளியையும் பெற்றுய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி
கோயில் திருவங்கு குழு.
6A வாரன் ரோடு, மயிலை,
சென்னை - 600 004.

இப்படிக்கு.

Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி, பரம்பரை தாமகர்த்தா
மதுரை
திருவாரூர், கிராமலாளிகள்.

கருவேலி-சூம்பகோணம் பூந்தோட்டம் சாலையில் கத்தலாருக்கு வடக்கே ஒரு
கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது.

கேசவர்த்தினி ...

நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான
பரம்பரை இரகசியம்

எனது மனத்திலும் மோகத்திலும் கத்தல் எழும்.
நீங்கள் தான்மேலும் உயிர்ப்பெரும் பெருமை
என்மேலும் கித்தலும் மோகத்திலும் கத்தல்
மேல்தான், உங்கள் கத்தல் தான், நான் மோகம்
தொழுவதை காண்பீர்கள். மேலும் உங்கள் கத்தல்
அடர்த்தியாகவும், அழகமாகவும் காணப்படும்.
இந்தே ஒரு பாட்டில் மோகத்திலும்
காந்தலும். ஆதே பரம்பரை அருது மிளிர்ந்த
கத்தலை பெறுங்கள்.



கேசவர்த்தினி

கூந்தல் எதலும்.



• செயல்பாடு

தமிழ் சங்கத்தில் நடத்தது ரவுண்ட் - 1 என்பதால், ஷண்முகானந்தாவில் நடைபெற்றது ரவுண்ட் - 2! நாவலுக்கு முதல் பாகம் இரண்டாம் பாகம் என்றிருப்பது போல், விழாக் கொண்டாட்டங்களிலும் இது ஒரு புது மரபு! ஹரிஹரபுத்ர சங்கரநாராயண சண்பதி

• விழா மேலட,யில்...

வருண பகவானும் முந்தைய தினமே தன் வேலைபாஜ ஐராக முடித்துக் கொண்டு, விழாவன்று ஒய்வெடுத்துக் கொண்டு ஒத்துழைத்தார்!

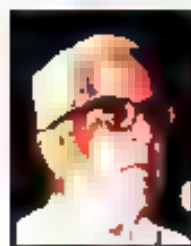
சிறப்பு விருந்தினர்



• டாக்டர் சிதம்பலம்



• தி. கிருஷ்ணமூர்த்தி



• பட்டர்
பி. கங்கணியம்

சம்ப்ரமணியம் என்று திருநெல்வேலிக்காரர்கள் பல பெயர்களை இளைத்து ஒரே நபருக்குப் பெயரிடுவது போல், இங்கே ஷண்முகானந்தர், பாரதிய வித்யாபவன், S.I.E.S. (South Indian Educational Society), ராஜ ராஜேஸ்வரி நாட்டிய சபா மந்திரி என்ற வெவ்வேறு அமைப்புகள் ஒருமித்து, நூற்றாண்டின் தலை சிறந்த எழுத்துவக மேதைக்கு விழா எடுத்திருந்தன. (உவமை உபயம் - செம்மங்குடி)

தமிழ் கூடம் நல்லுலகத்துக்கே இது ஒரு தனிப் பெருமைதான்! ஆன்மிகம் என்ற ஒரே கொள்கையை வைத்துக் கொண்டு, ஆயிரத் தெட்டு அமைப்புகள், (புத்த சங்கம், பஜன் சமாதம், ஆஸ்திக சமாதம், கைங்கர்ய சபை etc... etc...) தனித்தனியாக இயங்கி வரும் முயற்சியில் (ஒரே ஐயப்ப பூதை, ஒரே இடத்தில், எட்டு முறை வெவ்வேறு இயக்கங்களால் கொண்டாடப்படுமே?), துணைகலை, ஆன்மிகம், கல்வி, நாட்டியம் என்ற வெவ்வேறு இயக்குகளை உடைய அமைப்புகளை ஒருங் கிணைத்து விழா எடுக்க வைத்திருக்கிறதென்றால், கல்வியின் எழுத்துக்கு எவ்வளவு வலிமை இருக்க வேண்டும்!

கருக்கென்று காலங்கடத்தாமல், வந்திருந்த விருத்தினர்களை சிறப்பிக்கும் வகையில் சரியாக 8.30 மணிக்கு திகழ்ச்சியைத் துவக்கியதும் ஒரு சிறப்பே!

திருமதி அவமேது மணியின் மணியாணியினிக்குச் செரியுடன் விழா துவங்கியது. ஹரிதாரவின் அம்மாவாபிறதே? 'வள்ளடாடும் செர்வை'யில் தேஜுவாண்ட ஷண்டின் ரீம் காரமே கேட்டது போல் கூட்டத்தினர் அந்த மதுரமான இசையில் மயங்கினர்.

அடுத்து, அன்று கல்வி தன் விமர்சனங்களால் பரதக்கலைக்கு கௌரவத்தைத் தேடித் தந்ததற்கு மாணகமாக நன்றி தெரிவிப்பது போல், ராஜ



• ஆர்.விஜய் பூர்வரூப வர்ணை

வந்து திறத்தினர்.

இதைப்படுத்து சிறப்பு விருத்தினர் கள் உணர்வாற்றினார்கள். சிறப் புரைக்கு முன் கல்வியின் மகள் ஆனத்திலும், மருமகன் விஜயாவும் நோட் பண்ணிக்குங்க - ஒற்றுமை ரவண்ட - 2) கல்வியின் சொந்த னால் முருகனை வணங்கினர். உடனே சுப்ரமணியம் மேடையில் பிரசன்னமானார் - அட, நம்ம ஷண்முகானந்தா பிரசிடெண்ட் தாங்க!

வரவேற்புரைவை அவர் வழங்க, S.J.E.S. சார்பில் பிரத்யேக மாகக் காஞ்சியிலிருந்து வர வழைக்கப்பட்ட பொன்னா

அரபிக் கடலோரம் அமரர் கஸ்கி விழா!

ராஜேஸ்வரி நாட்டிய கலா மந்திரின் மாணவிகள் கல்வி யின் பாடல்களுக்கு அதி அற்புதமாக அபிநயித்து, அவர் நினைவுகளை கொள ர லித்தனர். அவர் களையில் கண்ட காட்சிதவண நம் கண் முன்னே கொண்டு

டைகள் சிறப்பு விருத்தினர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. வழக்கம் போல் அதை உடனே சுழற்றிவிடாமல், ஏ.எ. சூனிருக்கு அடக்கமாக, திகழ்ச்சி முழுவதும் போர்த்திக் கொண்டு அமர்த்திருந்து செம்மங்குடியார்தான்! அவர்தான் முதலில்

• கச்சிட்டுதேவரின்
ஒரு பதி

• காவிரி
கணபதி



பேச எழுத்தவர்!

வெறும் சங்கீத சபாஸாகத் துவங்கி, படிப்படியாக, நாட்டியம், நாடகம், இன்னும் பல நுண்கலைகளைத் தன்னுள் ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டு, இன்று "ஜீ ஷன்மு கானந்தா கலைப் ஆர்ட்ஸ் அண்ட் சங்கீத சபா"வாக உயர்ந்திருப்பதை வியந்து பாராட்டினார்.

"இந்த 92 வயசு என்னைக் கூப்பிடறியேன்னோன்; வந்துதான் ஆகணும்னு பிடிவாதம் பிடிச்சான் (கல்வி) கண்ணன்" என்று ஆரம்பித்தவர், கல்வியின் போரா தன்னைப் போன்ற எண்ணற்ற இயைக்கலைஞர்களை உருவாக்கிய விந்தையைச் சுவைபட விவரித்தார். 92 வயதிலும், குரலில் 30-ன் இளமை துள்ள, செட்டைகளில் நாட்டம் கொண்ட ஒரு பாடகரைக் கல்வி நாகுக்காக சாடியது, மிக மோசமாகப் பாடினால் கூட புன்படுத்தாத நகைச்சுவை புடன் அனைத்துவகையாகச் சுட்டிக் காட்டியது, தன்னுடன் ரம்மி விளையாடியது, தான் ஒரே குடும்பத்தைச் சார்ந்த 20 நிருவாகிகளுக்குக் கச்சேரி செய்தது, எல்லாவற்றையும் உற்சாகத்துடன் நினைவு கூர்ந்து, கூட்டத்தில் கைதலப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

சங்கீதப் பிரதிநிதியாகிறதே! கல்பனா ஸ்வரங்கன், ராக ஆலாபனைகள் என்று சுருசரிப்பது போல், கல்விபுடனான மலரும் நினைவுகளில் உலா வருகையில், இடைவெட்டி ஒரு துண்டுக் காகிதத்தை நீட்டினார் கண்ணன்! ஏதோ "நேரம் விடுப்பு" விண்ணப்பம் போலும்; இதோ, "நீங்கள் கேட்டவை" கண்டலில் செம்மங்குடி பாடப் போகிறார் என்று ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த ஆடியன்ஸிடம், "இன்னும் திறைப் பேர் பேசறதுக்கு இருக்கா; சீக்கிரமா முடிச்சுக் கொடுங்கோ"ன்றான், என 'சிட்' விஷயத்தை 'பட்'டென்று போட்டு உடைத்து, கிரீப்பைகளைப் படரவிட்டார்!

"இன்னும் கொஞ்சம்தான் என்று கல்வியின் நாட்டுப் பற்றை, 'டச்சிங்'வாக 'டச்' பண்ணினார், "கல்விக்கு நிதமான சாரம் இல்லை; ஆலுதுமா கம்பண்ணலிண்ட வேற? அவரை அரெஸ்ட் பண்ணச்சே எங்க கண்ணுசுயலாம் துவம் வந்துடுத்து. அந்தக் காலத்துல ஜெயில் வாசம்மா ரொம்பக் கூட்டம், இப்போ மாதிரி இல்லை. அதான் மினிஸ்டர் செல்லாம் தெலிஸ்தானோ இருக்கா?" என்று இடித்து நொடித்து வெடிச் சிரிப்புகளுக்கு வித்திட்டார். ஒரு பழுத்த பழம், இத்தனை தூரம் சிரமம் பாராமல் வந்திருந்து, தங்கு தடைபின்பறிப் பேசியதிலேயே கூட்டம் தெவிறச்சி அடைத்து விட்டது!

தொடர்ந்தவர் டாக்டர் ஆர். சிதம்பரம் (சேர்மன், அடாயிக் எவர்தி கமிஷன்), விஞ்ஞானியல்லவா? ராக்கெட் வாஞ்சியில் கொண்டு டயன் பரீட்சிபெய்ந்துடன், அற்புதமாக, துந்தே நிமிடத்தில் தம் சொற்பொழிவை முடித்துக் கொண்டார்.

"விஞ்ஞானி என்பவன் வெறும் அதிவானி மட்டுமல்ல, தன்னைத்தவடிக் கூடிய அதிவானியே விஞ்ஞானி" என்ற ஐன்ஸ்டைனின் மெற்கோளாடன் துவங்கி, கல்வி அவர்களை ஒரு பெரும் விஞ்ஞானியாக மகுடம் சூட்டினார். எடுத்துக்

கொண்ட விஷயத்தைத் தீவிரமாக ஆராய்ந்து, உண்மைகளை வெளிப்படுத்தி, அவற்றைச் சமுதாய நலனுக்கு அர்ப்பணிக்கும் வகையில் செயல்படுவதால், எழுத்த

• மருமகன் ஸ்ரீதாஸ்...



தானரும் ஒரு விஞ்ஞானியே' என்ற விளக்கம் 'சிக்'கெனப் பொருத்தியது.

அடுத்தது பேச வந்தவர் ஜி. சிறஞ்ஜலார்தி; UC சேர்மன். செத்தமிழில் அழகாக உரையாற்றினார்.

"கல்வி என்பது ஒரு உட்கு உட்கு சென்று உடலாட, நேரமில்லாததால், கரைவி லேயே நின்று, காக் தனைத்து, அமை ஒசையை மட்டுமே கேட்கப்போவ" தாக அவர் ஆரம்பித்ததுமே கூட்டம் ஆரவாரித்தது. ஆனால் இன்ஷூரன்ஸ்கார ராகிறதே! இயல்பாகவே நீட்டிப்பில் வறிப்பிருக்கு முயலவா?

கல்வி என்னும் எழுத்தான கைக் குறிப்பிட்டு காவை நனைக்க நினைத்தவரை, கல்வியின் நகைச்சுவை, சரித் திர சுபாடு, நாட்டுப் பற்று, விமர்சன நுணுக்கம் என ஒய் வொரு அஸையாக வகுடி, உட்கு, உட்கு... என்று

இழுத்துச் சென்று கொண்
டிருந்தது.

இருவள்ளுவரே நினைத்
துப் பார்த்திராத அளவு பரி
மேலும்கர் உரையில் சிறப்பு



வினக்கங்களுக்குக் கு
மாமை! அதுபோல, கல்வி
அவர்களின் "மாலைப்
பொழுதினிலே." பாடலை
எடுத்துக் கொண்டு, புதுப்
புது ஆர்த்தங்களைக் கற்பித்
தார். இருவள்ளுமார்த்தி
'கோலக் கிளிகளுடன் சூயில்
கள் கொஞ்சிடும் வேளை
யிலே' என்ற வரியில், கிளி
களைக் கிளிகளுடனும்,
சூயில்களைக் சூயில்களுட்
னும் கொஞ்சலிடும் மரணப்
நித்து, கிளிகளைக் சூயில்
களுடன் கொஞ்ச லிட்டிருப்
பதில் ஒரு துணுக்கமான
"நேஷனல் இன்டக்ரே
ஷனை" சிலாதித்து, சிவிர்த
தார் இவர்!

அலை அடங்கும்
வேளையில், முன்னாள் குடி
யரசுத் தலைவர் ஆர். வெங்
கட்டராமன், கல்வியின் உருவப்
படத்தை நிறுத்து, உரையாற்
றத் துவங்கினார். ஆர்.வி.
என்ற பெயருக்கேற்ப 'கல்வி
ஆர்லி'யாக மாறி, கல்வி
தமிழுக்காற்றிய தோண்
டைப் பலபடப் புகழ்த்து,
விவந்தாரமாக விவரித்தார்.

நீண்ட சொற்றொடர்களைத் தவிர்த்து, சின்னச் சின்ன
வாக்கியங்களான அளமத்து, தூர் எளிய நடைபால் பாமரனை
யும் படிக்கத் தூண்டி, தமிழை வாழ வைத்த வித்தைவை
வியந்தார். வரியளவாகவே சிந்தித்த மெதாவெணிலிருந்து, வேறு
பட்டு, நகைச்சுவை என்ற ஒப்புயர்வற்ற பொக்கிஷத்தைத்
தமிழர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திய புத்தினாவெத்தனத்தில் புன
காங்கிதமடைந்தார்.

காலை நளைக்க நினைத்த இருவள்ளுமார்த்தியே இடுப்
பளவு நீர் இறங்கினாரென்றால், கல்வியின் சாதனைகளிலே
நீதித் திளைத்து, ஆழத்து, முத்தெடுத்த ஆர்.வி, முழுவது
மாகவே மூழ்கிவிட்டார்!

கட்டுரை என்றால் அது "ஒட்டிக்குப் போட்டி"தான்
என்பதில் துவயகி, இன்றளவு பத்திரிகை என்றால், அது
"கயி" மட்டும்தான் என ஒரே போடாகப் போட்டுவிட்டு
வெங்கட்டராமன் முடிக்கையில் இரவு மணி 9.30 துத் தாண்டி
யிருந்தது. என்றாலும் பிறும்மாண்டமாள் சண்முகானந்தா
சபா அரங்கை நிரப்பியிருந்த பல ஆயிரக்கணக்காளவரில்

• அவ்வாறு இவை நிகழ்ச்சி



ஒருவராவது அசைய வேண்டுமே! ஊழாம்!

நின்றுபுனர் ஆற்ற வத்த கிரா, உணர்ச்சி லசப்பட்டார்.
"சத்திபத்தைக் காட்டி எவ்வளவு முக்கியமோ, அவ்வளவுக்கு
நமது சிறந்த மரபுகளைக் காப்பதும் முக்கியம் என்பதைத்
தான் ராமன் எவ்வாறும் செல்ததும் பரதன் பாதுகா பட்டா
மிதேகம் செல்ததும் உணர்ந்துகிறது" என்று கவி சிவம்
அவர்களின் கருத்தை நினைவு கூர்த்தார் கிரா, சிறந்த மரபு
களையும் நமது அவாசாரதனையும் காக்க என்பேரே உருவான
நாளுக்கு அளமப்புகள், அதே நோக்கத்தில் வாழ்நாளெல்லாம்
உணர்ந்த கல்விக்கு விழா எடுத்து அஞ்சலி செலுத்த முன்
வந்ததைப் பாராட்டி வாழ்த்தினார். இலட்சு, நாட்டியல் கலை
ஞர்கள் பாவழர்ஷமாகவும் மரபு மீறாமலும் பாடியதையும்
ஆடியதையும் சிலாதித்து, கல்வியின் களவுகள் பார்த்திபன்
களைப் போல நினைவேறி வருவதைக் குறிப்பிட்டார். விழா
எடுத்த நாள் அளமப்புகளின் தலைவர்களுக்கும் செம்மன்
குடி கையால் சாக்ஸவைப் போர்த்தச் செய்தார், (கல்வி
கண்ணனுக்கு ஒரு ஸ்பெஷல் சாக்ஸவா!) அத்துடன்

சென்றவர டலி

- நடுவர் ஏ.ஆர்.எஸ்.

♦ உணர்ச்சிமய கிரிக்கெட் இறுதி ஆட்டத்தில் ஆந்திரேலியர் - பாசிஸ்தான். ஆடி Match அமை. Mismatch. பாசிஸ்தான் வீரர்கள் எம்சனில் ஆனி அடித்தாற்போல் தின்று வேல் வார்டேனையைப் பரிதாபமாக எதிர்த்து வென்றனர். நம்ம உம் அங்க இறுதி ஆட்டத்துக்குத் தகுதி பெற்றிருக்கைய எந்த ஏமாற்றும் இருந்தாலும், வேல் வார்டேனையை நம்மவர்கள் எப்படி விளாசித் தள்ளுவார்கள் என்று நினைக்கும் போது, ஏமாற்றத்திலும் ஒரு



ஆற்றல் ஆந்திரேலியர் - நெல் ஆப்பிரிக்கா அணியின் அங்க இறுதி ஆட்டத்தில் விளையப்பெற்ற உணர்ச்சிமயமான இறுதி ஆட்டம்!

♦ பல கட்டம் ஆண்டுவருக்கு முன் நம் முன் நெல்சனின் தலை பற்றி நெல்சனோடு ஆராய்ச்சி பாண்டுகள் நிகழ்ச்சி, ஞானவிரிவாக்க சந்திர வித்தி பாஸ்ப்பட்டியுக்கு அந்தக் கால கட்டத்தில், நம்முன் நெல்சன் வேண்டியபடியான விட, விளையுமளவு வேண்டியபடிப்பட்டதுதான் அந்தக் காலகால. ஆப்பிரிக்கா கிரிக்கெட்டிற்கும் ஞானவிரிவாக்க விடத்த மன்கட ஒடுகையையும், எழும்புகையையும் வைத்து ஒரு பாடமே நடத்தினார்கள். அந்தமும்! (நெல்சன் விளையாடிக் காலம்).

♦ 'பாத்தான் பரி தீரும்' படம் போட்டார்கள். போட்டி போட்டுக் கொண்டு நடந்த கணவர்களைக் அபரிமிதமான திரைமக்களுக்கு நீண்ட போட்டி கதாசிரியருக்கும், நடிகருக்கும் சம்பாதித்த பதத்தில் இருந்த கதை கருவையும், திரும்பக்கூடவும் வைத்துக் கொண்டு இன்று ஆர படங்கள் எடுக்க காலம், 'பா' வாந்தனத்தில் ஆரமித்த பதத்தில் பெயர் கணம் வைத்து, வெற்றிக்கு மேல் வெற்றியைப் குவித்துக் கொண்டுள்ள நடிகைப் பிச்சிவாசு என் பாய்சிய என்ற கப்பலில் கடலுள் எழுந்த அந்தக் காலகாலத்தில் ஒரு பத்திரிகையில் எழுதியது ஞானவிரிவாக்க வரது கிழது.

♦ காலில் பகுதியில் நமது படைவீரர்கள் முன் நேறி வருகிறார்கள். பாடப்புகள், திரைய முன்னணி நாடுகள் பாசிஸ்தானைக் குறை கூறிவருக்கின்றன. இருந்தாலும் ஏதப்பட்ட உணர்ச்சிமயமான ஏற்படுத்தும் இந்தக் காலகால மேலும் பெரிதானால் உட்பு சீக்கிரம் முடிவுக்கு வர வேண்டும். பிராந்தியப்போம்.

தொடர்பு : ஜி.என்.என்.

சொற்பொழிவுக் கட்டம் முடிந்தது.

ஹரிஜனத்தை மேலையில் கண்டவுடன் கட்டம் ஆரவாரித்தது. கல்வியின் எழுத்தில் உன்ன கவர்ச்சியைத் தன் குறையில் தேக்கிவைத்துள்ள ஹரிஜனன், அமரர் கல்வி அவர்களைப் பற்றி சொத்தமயக்கலம் எப்பு இயற்றியுள்ள ஒரு பாடலையப் பாட ஆரம் பித்ததுமே கட்டத்தினருக்குக் குவி பித்ததுக் கொண்டு விட்டது. துங்கும்ப் பூவையப் போட்டு கண்டக் காலச்சிய பாலிய பாதா மும் முத்திரியும் இடறினாய், உட ஒரு கணம் யாக இருக்குமே... அதுபோல, "செல்லுமித்த அரவினலம்" அவர் ஷாடிய. ஸாரி... சாடிய போதும், கல்வியின் புகழ் "தனயக்க" அவர் பாடிய போதும், அந்தக் குரவீனரிமையின் வேகம் சொத்தொடர்களின் மழையை அடித்துக் கொண்டு சென்று விட்டது!

ஒரே பாடலுடன் விடைபெற இருந்த வரை வலுக்கட்டாயமாக ஒரு கஜனையும் பாட வைத்து, அந்த அமிர்தமயமான கால மழையில் நனைந்தனர் ஆடியவர்கள்.

இறுதியாக, சிவாசியின் சபதத்தி விருந்து சில காட்சிகள். உள்ளே 'செட்' அமைக்கும்போது ஆடியவர்களைக் கொட்டாவி விட வைக்காமல், உணியும் சதங்கையும் சபதமிடும் இளையில் மயக்கி, மக்களை மாமல்லபுரத்துக்கு அழைத்துச் சென்றது நல்ல புத்து (கல்வி கண்ணன் உட்பயம்).

முதலில் இருதாவுக்கரசரின் இருத்தாண்டகம்; அடுத்து, கல்வி அவர்கள் இயற்றிய 'மறவேன்... மறவேன்' பாடல். முடிவாக இருவரார் இருத்தாண்டகம் (முன்னம் அவ ஞானவிரிவாக்க நாமம் கேட்டான்...)

அன்பு, காதல், வீரகதாபம், சினம், சோகம், பக்தி என்று மாற்றி மாற்றிப் பல உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் பாடல்கள், குரு கல்வியான எத்தரனார் அந் அபுதமாக நடன வடிவம் அமைத்துத் தர, அனைச் சிறுப் பாக அபிநயித்து, ஒரு இருபது நிமிடம் எழுக்கு சிவசாயி வாழ்ந்த சரித்திர காவல்துக்கே தம்மை அழைத்துச் சென்றுவிட்டார் வாணி கணபதி. (உடலை என்னமாக 'மெய்ன்மெய்ன்' பண்ணியிருக்கிறார்?)

சரித்திர நாயகனுக்கு சரித்திரம் போற்றும் விதத்தில் விழா எடுத்த மகிழ்வுடன் கட்டம் கலைந்தது.

— ஜெயமூர்த்தி ராஜ்

ஹை! எல்லாரும் தட்டிக்
கொடுக்கறாங்க, திடீராக திகண்டு,
எல்லோர் பாராட்டு!

6-8 நாட்கள்



1999 ஜூலை 4
பிரமாதி ஆனி 20
பலர் : 57
இதழ் : 49

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் சென்ற
தாயென்ற, தும்பிடி, பாப்பா - பாரதிமார்,



ஆபரேஷன் அண்டப்புளாகு!

கார்க்கில் போலீஸ் படை பாகிஸ்தானிய ஏரணை அதிகாரிகளும் துணைகளும் நடவடிக்கை
தூண்டினர். இந்தியத் தரப்பிலும் உயிர்க்கேதங்கள். ஊரட்டுப் பிழுவாத்தினால் மனித உயிர்
விரயத்திலும் உடல் ஊனத்திலும் வழிவகுத்திருக்கிறார் தவான் ஷரீஃப்.

தி - 8 உக்கி பாபாடும் சரி, அபெரிக்கா, பிரிட்டனும் சரி, எம்மைப் பகுதி ஊடுருவல்
காணாமலித்தான் - கார்க்கில் ஏரணை நடவடிக்கை எடுக்க இந்தியா நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளது
என்பதை ஏற்றுங்கள்.

அபெரிக்க அதுவர் கிளினடனும் பிரிட்டிஷ் பிழுவை போலி ப்ளேயரும் பாகிஸ்தான் அதிபர்
தவான் ஷரீஃபுடன் தொலைபேசியில் உரையாடிவிருக்கிறார்கள். எம்மைக் கட்டுப்பாட்டுக் கோடை
யி ஊடுருவியுள்ள பாகிஸ்தானிய துருப்புக்களைப் பின்புலமாகச் செலுத்தி, ஷரீஃபிடம் வலியுறுத்தி
விருக்கிறார் கிளினடன்.

ஆனால், தவான் ஷரீஃப் தவணை பேச்சுகளுக்குச் செவிசாம்பலாக் அல்ல. இந்தியா, 'ஆபரேஷன்
லிஜஸ்' திவழ்த்துவது எனில் தவான் ஷரீஃப் திவழ்த்துவது ஆபரேஷன் அண்டப்புளாகு!

"தி - 8 நாடுகள் பாகிஸ்தானின் நிலையை ஆதரிக்கின்றன."

"மிக் கிளினடன், பாகிஸ்தான் காத்தவரும் பெருமைமையப் பாராட்டினார்;"

"கார்க்கில் பகுதி மேதல்களைக் குறைக்க பாகிஸ்தான் எடுத்துவரும் முயற்சிகளுக்கு போலி
ப்ளேயர் பாராட்டுத் தெரிவித்தார்;"



என்று வரிசையாக காமரத்தியமான பொய்களை அடுத்தவதுதான் ஆபரேஷன் அண்டப்புருகின் முக்கிய அம்சம். அந்த அண்டப் புருகுடன் பாகிஸ்தான் மீடியாவைப் பரப்பப்படுகின்றன.

கார்கிஸில் இடைத்த தவறையும் அந்த பாகிஸ்தான் ராணுவம் சந்தித்து வரும் தோல்வி களையும் இந்த ஆபரேஷன் அண்டப்புருகு கொண்டு மறைத்து விடலாம் என்பது பாகிஸ்தான் அதிபரின் பதற்களவு. பாகிஸ்தான் கிழவன் மட்டுமே வெளியிடுகின்ற, அத்தாட்டுக்குச் சாதகமான இந்தப் பொய் பிரசாரங்கள் நிலைமையைச் சீர்படுத்த உதவாது. அபாண்டப் புரிகளவைக் கமத்தும் பொய் பிரசாரங்களை ஒரு நடுநிலை டெகிவிஷன் ரிப்போர்ட் நனிடும்பொடியரக்கிவிடும்! உலகத் தின் பார்வையில் பாகிஸ்தான் கிரிப்பாய்ச் சிரிக்கும்.

அப்படியிருக்கும் நவரை ஷரீஃப் இத்தக் சிறுபிள்ளை விளையாட்டின் எடுபட்டிருப்பது பாகிஸ்தானுக்கு ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடிகளைத்தான் காட்டுகிறது.

ஆபரேஷன் அண்டப்புருகு அந் ஆயுதம் டுத்து போகும்!

முதல்வருக்கு முதல் மார்க்!

தீயிருக முதல்வர் நமது கட்சி எம்.எல்.ஏக்களுக்கு மதிப்பெண் பட்டியல் போட்டுத் தந்து சரித்திரம் ஸ்டுத்திருக்கிறார்!

கடத்த மூன்றாண்டுகளாக திருவனின் 150 சொக்க எம்.எல்.ஏக்களும் தங்கம் தொகுதியின் என்னென்ன செய்தார்கள்; என்ன திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன; என்ன குறைகள் நிறைவுகின்றன; தொகுதி டக்களின் கருத்து என்ன, போன்ற பன விஷயங்கள் அலசப்பட்டு அடித்தின் அடியானடவில் ஓர் இறுதி மதிப்பெண் தரப்பட்டிருக்கிறது.

'ஒட்டிய உறைகளில்' இந்த அறிக்கைகளைத் தனித்தனியே ஒன்றொரு சட்டமன்ற உறுப்பினருக்



லும் அளித்து அதிர்ச்சி கவந்தியம் செய்திருக்கிறார் கருணாநிதி.

அறிக்கைகளைப் பிரித்துப் படித்த சிலர், அது தங்கள் முயற்சிகளை நிவாரணம் எனப் போடவில்லை என்று கருத்துத் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

ஒருசில குறைகள் இருக்கக்கூடும் என்றாலும் முதல்வரின் இந்தப் புதிய முயற்சி பாராட்டி, வாய்நெகிழ்வுடன் ஒன்று ஆளும்படித் தன்னை கவனிப்பார்களாளுக்கு உட்படுத்திக் கொள்ளும் ஆரோக்கியமான அணுகுமுறை இது என்பதால் மக்கள் மத்தியில் கட்சியையும் அதன் தலைவரையும் தனிவராக உயர்த்தக்கூடிய நடவடிக்கையும் கூட.

பிரேமியடன் தேர்தல் கூட்டு கவத்துக் கொள்ள முயல்கிறது. அதற்காக எதிர்க்கட்சிகளின் கடுமையான விமர்சனத்துக்கும் தி.மு.க. உள்ளக விவகார நேரத்தில், முதல்வர் வழங்கிய மார்க் ஷீட்டுகள் அரசியல்நீதியாகக் கட்சிக்கு வலுவேர்க்கும்.

இந்த தாதை நடவடிக்கையினால் தொகுதி நிவாரணம் ஒளிவுமறைவிற்கு விமர்சிக்கப்படுகிற வாய்ப்பும் எற்படுத்தப்படுகிறது. இயல்பிமர்சனங்களைச் சரியான கண்ணோட்டத்தில் ஏற்றால், எஞ்சியுள்ள இரண்டு வருட காலத்தில் தொகுதி மக்களைத் திருப்திப்படுத்தி, அடுத்த தேர்தலில் அவர்களை வலக்குகளை உறுதிசெய்து கொள்ளலாம்.

பாராட்டுகளையும் தலை விமர்சனங்களையும் பெற்ற சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் மேலும் உற்சாகத் தூண் செயல்பட வாய்ப்பிருக்கிறது. மற்றவர்கள் அவர்களைக் கண்டு பொறாமை கொள்ளவும் அவர்களை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு முன்னேட்டன் செயல்படலாம்.

கவனத்திடு (self-censorship) என்பது தனியே யோனாதுமென்ட் கொள்ளலில் முக்கியமான ஆக்கமாக வாய்ப்புத்தப்படுகிறது. மிக ஆரோக்கியமான, தொழில்நீதியான இந்த அணுகுமுறை முதல் முதலாகத் தமிழக அரசியல் உலகில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருப்பது ஒரு தன்மை ஆரம்பம். அடிக்கடிமல் தொடர்ந்தால் பல தன்மை முடிவுகளுக்கு இந்த ஆரம்பம் வழிவகுக்கக்கூடும்.

இதற்கு எங்கு பார்த்தாலும் பெரிய பெரிய விளம்பர பலகைகளில் "உங்கள் வர்த்தகத்தில் பிரச்சனையா, திருமண தாமதமா?" போன்ற வரலாறுகளைக் கொண்டு விளம்பரம் செய்யும் இரத்தினக் கற்களை விற்பனை செய்கும் கடைகள் திறைய பெருகி விட்டன.

'கேரளமே மயிலை, மயிலமே கயிலை' என்று மானிக்கையாளர் போற்றித் துதித்த மயிலம்பூசில் பரப்பப்படுகிற இயல்பில் கொண் டிருக்கும் இரத்தினங்களின் உலகமே இயங்கும் "Mythic" உலகமேயான திருமதி வீத்யா அவர் களிடம் உதரவாடினோம்.

கே. : இரத்

உயிரத்தினமும்

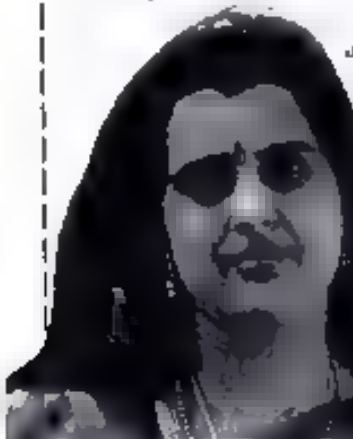
தினக்கற்கள் விபவாழ் கதை தாங்களே எல்லாவது கைமலரில் செய்து வருகிறீர்கள்?

ப. : இரத்தினக் கற்கள் பற்றிய ஆய்வில் மேலெனும் பட்டம் பெற்றுள்ளோம். நானும் என் கணவருமான மீனாட்சி கந்தாலும் பத்தி தெரிக் கூடப் என்ற பெயரில் பல ஆண்டுகளே மாக இந்த விபவாழம் செய்து வருகிறோம். 25.03.98 முதல் "Mythic" என்ற பெயரில் புதிய கிளைகளை துவக்கி நடத்தி வருகிறோம்.

கே. : ஏற்கெனவே ஒரு விற்பனையைக் கடை இருக்கும் துண்டொரு கிளை தொடங்க வேண்டிய அவசியம் என்ன?

ப. : வரலாறுகளையெல்லாம் உட்கர் அறிமுகம் விட்டதால் அவர்களின் வாழ்வை மூலக்கூறு மதிப்பாக கிளையைத் தொடங்கி னோம். குறிப்பாக உடல் நலக் குறைவு உள்ள வர்களுக்கு மூக்கியத்துவம் கொடுத்து நலம் பார்க்கிறோம்.

கே. : எந்த அடிப்படையில் வரலாறுகளையெ ள்வுக்கு இரத் தினக் கற் களை வளர்ப்பதற்கு சிபார்சு செய்கிறீர்கள்?



ப. : வரலாறுகளையெல்லாம் வரலாற்றை ஆராய்ந்து பார்த்து. அதற்குண்டான இரத்தினக் கற்கள், பிறந்த தின கற்கள் என இரண்டையும் கொடுத்து மதிப்பிக்கும் கொடுக்கிறோம். அந்த நேரத் தில் எவர் கணிதமும் பெயர் எதுவும் பார்ப்போம்.

கே. : ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வரலாறுகளையெல்லாம் வரலாற்றின் வளர்ந்தான் அனாய வேண்டும் என்று இருந்தால், அப் பெருமை அவர்களால் வளம் இயலாது, அப் போது தங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

ப. : பொதுவாக தாங்கள் யாருக்கும் கவரத்தான் அனாய வேண்டும் என்று யோசனை கூறுவ தில்லை. அதற்கு இன்னையாக

கே. : இரத்தினத்தைச் சொல்கிறோம். தவறத் தின கற்கள் மிகவும் விலை அதிகம் என்பதால் நடுத்தர மக்களின் வாழ்க்கைத் தவறத்தினக்கற் களைப் போன்றே இருக்கும் உப இரத்தினத்தை அணிவிக்கிறோம். ஏனென்றால் இன்னுடைய விலை மிகவும் குறைவு. பலரும் அறிவர்.

கே. : தவறத்தினக் கற்களுக்கு உள்ள அரே கத்தி உப இரத் தினக் கற்களுக் கும் உண்டா?

ப. : தவற மரக உண்டு.

தவறத்தினக் கற்களுக்கு இன்னையான கத்தி உப இரத்தினக் கற்களுக்கும் உண்டு.

கே. : தவறத்தினத்தில் முத்து, பலகை போன்ற பெயர் இருப்பது போல் உப இரத் தினத்தில் இருக்கிறதா?

ப. : தவறத்தினத்தில் இருப்பது போல் உப இரத்தினத்திலும் உண்டு. Crystal, Ruby, Garnet, Jade, Amethyst, Topaz, Blood Stone, Agate. போன்ற பல வகையான பெயர் கொண்ட கற்கள் உள்ளன. உப இரத்தினக் கற் களைப் பழக்கத்திற்கு கொண்டு வந்த பெருமை சின் தாண்டிச் சேரும். இந்தக் கற்களை அணிவ தால் திருந்தும் நம் மேல் வரலாறு என்ற தலைக் கையை அவர்கள்தான் அறிந்தப்படுத்துகிறார்கள். இந்த உப இரத்தினக் கற்களில் சில மூக்கிய மானது வரலாறுகளைக் இது நமக்குக் கடவுள் கொடுத்த ஒரு வரலாறுதான் என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. இது பார்ப்பதற்கு என் னையோ போன்று பளபளப்பாக இருக்கும். உடல் நலம் சரியாகும், துளைக் கோளாறு, புற்று நோய் போன்ற நோய் உள்ளவர்கள் இந்தக் கற்களை அணிந்தால் மூன்றேற்றம் காணலாம். அந்த நேரத்தில் மனிதனுடைய உடலில் உள்ள

அதன்

உஷ்ணத்தையும் போக்குகிறது. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இந்தக் கல் இருந்தால் எல்லாவிதமான பீரங்களையும் வராமல், இந்தக் கல்லை அணிவதன் மூலம் பக்க விளைவுகள் எதுவும் ஏற்படுவதில்லை.

கே. : ஸ்படிசுக்கல் எங்கு நிறைய கிடைக்கிறது?

ப. : தமிழகத்தில் காணாமலுக்குப் பெயர் பெற்ற ஊரான காங்கேயத்தில் கிடைக்கிறது.

கே. : இதை வீணை வீசவும் எப்படி?

ப. : இருபத்தைந்து ரூபாய்க்குத்து நூற்ற ஐம்பது ரூபாய் வரஷ் கிடைக்கும்.

கே. : உப இரத்தினக் கல்வான ஸ்படிசுக்கு உள்வது போன்ற தனித்தன்மை மற்ற கற்களுக்கும் உள்ளதா?

ப. : ஸ்படிசுக்கு உள்வது போல் ஒவ்வொரு கல்லுக்கும் தனித் தன்மை உண்டு. உதாரணமாக -

நிலப் பச்சை வண்ணக்கற்கள்: நிலப்பாடம், கலை, கலாகாரம் போன்ற துறையில் உள்ளவர்கள் இதை அதிகமாகப் பயன்படுத்துவார்கள். குழந்தைகளுக்கு கலா எப்படி சக்தி அதிகம் வேண்டுமென்றால் அணிவதே செய்வார்கள்.

சிவப்பு நிறமுள்ள ஒருவகை மாணிக்கம் : இந்தக் கற்களை அணிவதால் செயல்முறைத் திட்டங்கள் திறமையாகப் பண வரவு அதிகரிக்கும்.

கரும்பச்சை நிறமுள்ள ஒருவகை மாணிக்கம் : இதில் ஹிசுசுதி அதிகம் உள்ளது. அதனால் நுச்சத் தீண்டல், அழிவான கோவாறு உள்ளவர்கள் இந்தக் கற்களை அணிவார்கள்.

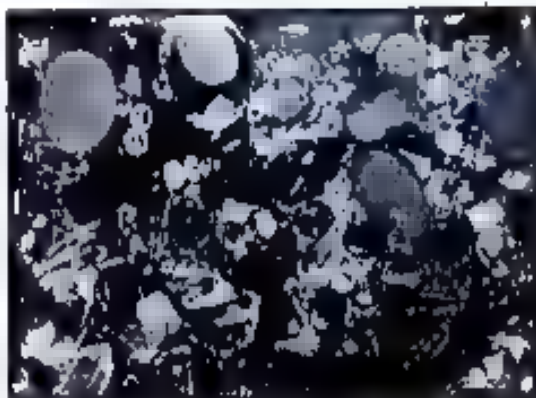
செவ்வழிக் கல் : புனை பிடித்தல், குடிப் பழக்கம், போன்ற மருத்து போன்ற பல தீய பழக்கத்திலிருந்து இவ் விருவீக்கிறது. நிமிஷ நோய்க்கு மருந்தாக உள்ளது.

பீராத் தீக் கல் : இரகரக்கு எல்லோருக்கும் அன்றாட வாழ்க்கையில் நுச்சியமாக இருக்கக் கூடியது உள்ளனர். இந்த நிலைமையைப் போக்க வேண்டுமானால் பீராத் தீக் கல் அணிவதால்.

மென் கல் : இந்தக் கற்களை அதிகமாக உபயோகிப்பவர்கள் மூலையில் மக்கந்தான். அவர்கள் இதை மாலைவளையம், காலுக்குத் தொடகையும் அணிவார்கள். திருத்திரமாள வரங்கை அளமய வேண்டுமானால் இந்தக் கல்லை அணிவதால்.

கே. : நீங்கள் கொடுக்கும் கற்களை வரவுக் கையாணி அணிந்த பிறகு எவ்வளவு தாக்கில் மாற்றம் தெரியும்?

ப. : நான்கள் கொடுக்கும் கற்களில் சில மத்திரங்களைச் செய்து கொடுப்பதால் அதற்கு சில விதிமுறைகள் உள்ளன. அவர்கள் கற்கள் அணிந்த 45 நாட்களுக்கு 11 நாட்களுக்குள் மாற்றம் கண்டிப்பாக இருக்கும். அவர்கள் விதிமுறை



களை நிரந்தரமாக கடைபிடிப்பதற்கு உபயோகித்து, அதிர் மனதையான பணம் ஏற்படவும் வாய்ப்பு உள்ளது.

கே. : குழந்தைகளுக்கு எந்த வயதில் இரத்தினம் பரிசுக்கொள்?

ப. : பொதுவாக ஏழு வயதுக்கு மேல்தான் ஜாதகம் பரிசுக் வேண்டும். எவ்வாறும் ஏழு வயதுக்குக் குறைவாக வரும் குழந்தைகளுக்குப் பீரத்தினம் இருந்தால் அவர்கள்

அற்புதங்களும்

கொண்டு வரும் பாகையோ அல்லது தன்னிசையோ மத்திரித்துத் தந்து, குழந்தைக்கொள் குடிக்கச் செய்வோம்!

Mystics

the world of gems

Shop No. 19, TNHB Complex,
180 Luz Avenue Road, Mylapore,
Chennai - 600 004. Phone : 4985654

Open book System என்று ஒன்று உண்டு. பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னால், அந்தையும் நாங்கன் செயல்படுத்திவிடுக் கிறோம். மாணவர்கள் புத்தகத்தைப் பார்த்தே பரீட்சை எழுதலாம். புத்தகத் தைப் பார்த்து எழுதலாம் என்றால், அப் புறம் அது என்ன பரீட்சை? சிரமப் பட்டுப் படிக்க வேண்டாம் என்று திண்ணத்துக்கொண்டு விட்டார்கள். இப்படிப்பட்ட முறையில் பரீட்சை எழுதுவது ரொம்ப, ரொம்ப சிரமம்.

இந்த ஒப்பன் புக் சிஸ்டத்தில், நிறைய போர்ஷனிலிருந்து கேள்வி கேட்கப்படும். கேள்விகள், ரொம்ப நுணுக்கமாக இருக் கும். மொத்த பாடங்களையும் மிக நன் னாகப் படித்திருந்தால் மட்டுமே எந்தக் கேள்விக்கு எந்த இடத்தில் பதில் இருக் கிறது என்று தெரியும். அது தெரிந்தால் நான் கேள்விக்கு கிடை எழுதுவதே சாத் தியம். சராசரி மாணவர்களுக்கு சாதாரண முறையைவிட, இந்தத் திறந்த பாடப் புத்தகமுறை ரொம்பக் கடினம் என்பது அனுபவத்தில் நான் கண்ட உண்மை.

பாடமாகச் சொல்லிக் கொடுப் பதைவிட, பாட்டாகச் சொல்லிக் கொடுத் தால், குழந்தைகள் மனத்தில் எளிதில் பதியும். தான் ஆஸ்திரேலியா போயிருந்த போது, ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் குழந்தைகள் பாடிக் கொண்டிருந்த பாடல் ரொம்ப வித்தியாசமாக இருந்தது. பாடலில் இடம் பெற்றிருந் தது என்ன தெரி யுமா? வாய்பாடு! ஆம்! ஊக்குப் பாடத் தில் வருகிற வாய் பாடுதான் அங்கே இரை. தானத்துடன் பாட்டு உருவில் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. எனக்கு அதைப் பார்த்தவுடன் ஒரே ஆச் சரியம். அதை அப்படியே தேப்பில் ரெகார்டு பண்ணித் தரும்படி அந்த ஆசிரியரிடம் கேட்டேன். அதை எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில்கூட குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தது உண்டு.

பாடத்திட்டம் என்றால், இன்னது

தான் என்று ஒரு வரைமுறை போட்டுக் கொள்வதில்லை என்ற அமெரிக்காவின் கல்விக் கொள்கை என்னை யிகவும் கவர்ந்த ஒன்று. நான் நிறைய நடவைகள் அமெரிக்காவில் நடந்த ஆசிரியர்களுக்கான ஒர்க்ஷாப்புகளில் கவந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு ஒர்க்ஷாப்பில் 'உங்களில் எத்தனை பேருக்குப் பட்டம் எப்படிச் செல்வது என்ற தெரியும்?' என்று கேட்டார்கள். பலருக்கும் தெரியவில்லை. எல்லார்க்கையிலும் வண்ணக் காகிதங்களையும், குச்சி, நூல் போன்றவைகளையும் கொடுத்து, பட்டம் செய்யும் முறையையும் விளக்கிச் சொல் லிக் கொடுத்ததுவிட்டு, எல்லாறையும் பட்டம் தயாரிக்கும்படிச் சொன்னார்கள். வயசான, பெரியவர்கள் எல்லாம் குழந் தைகள் போல பட்டம் செய்தது ஒர் இலிய அனுபவம்!

இது ஏதோ பொழுதுபோக்காகச் செய் தது இல்லை. விஞ்ஞான ரீதியாகப் பட்டம் எப்படிப் பறக்கிறது! அதன் அமைப்பு இப்படி இல்லாவிட்டால் ஏன் அது பறப்பதில்லை? காற்றின் குறைதி சயங்கள் என்று பல விஷயங்களையும் சொல்லிக் கொடுத்தார்கள். அட்! மெர்னா பீச்சில் குழந்தைகள் ஜாஸியாய்ப் பட்டம் விடுவதைப் பார்த்திருக்கிறோம்; சிறுவர்கள் பட்டம் விட்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம்.

பட்டம் செய்வது

ஆனால் பட்டம் என்பது ஏதோ விளையாட்டு சமாசாரம் மட்டுமில்லை; ஒரு அறிவியல் உபகரணம் என்பதை முழுமையாகப் புரிந்துகொண்டேன். நம் ஊரில் வல் வலனுக்குப் புல்லும் ஆவுதம் என்பார்களை! அதுபோல விஞ்ஞான உண்மை களைக் குழந்தைகளுக்கு விளக்கிச் சொல்ல எந்தச் சிறிய உபகரணம் என் றாலும் ஒகேதான்.

சி.பி.எஸ்.சி பாடத் திட்டம், மெட்ரி குலேஷன் பாடத் திட்டத்தை விடக் கடி

திருமதி ஓ.பி.ஜி.



கற்றுக் கொண்டீடன்!

டமாணதுதான். பிளஸ்-டு பொதுத் தேர்வில், மெட்ரிசுலேஷன் அல்லது மாநில அரசாங்கத்தின் பாடத் திட்டத்தைப் படிக்கிற மாணவர்கள் மிக அதிகமான மார்க்குகளை வெகு கலபமாக வாங்கி விட முடியும்.

இதனால், பெற்றோர்களிடையே கடத்த சில வகுப்புகளாகவே, ஒரு பழக்கம் காணப்படுகிறது. அதாவது சி.பி.எஸ்.சி பள்ளிக்கூடத்தில் பத்தாவது வகுப்பு புரஸ் பண்ணியவுடன், மெட்ரிசுலேஷன் அல்லது மாநில அரசின் கல்வித் திட்டம் நடைமுறையில் உள்ள பள்ளியின் பிளஸ் ஒன் வகுப்பில் குழந்தை களைச் சேர்த்து விடுகிறார்கள். இறுதித் தேர்வில் மிக அதிகமான மதிப்

பெண்களைச் கலபமாகப் பெற்று விடலாம். இதனால், இஞ்சினியரிங் முதலிய தொழிற் கல்விகளில் இடம் கிடைப்பது கலபமாக இருக் கும் என்பது இவர்களுக் கணக்கு இது வாஸ்தவம்தான். ஆனாலும், இப்பற்றி தான் சொல்ல விரும்பும் கருத்து ஒன்று உண்டு.

சி.பி.எஸ்.சி பாடத் திட்டத் தில், படிக்கிற பையனுக்கு, ஐ.ஐ.டி முதலிய அகில இந்திய அளவிலான நுழைவுத் தேர்வு களில் கலபமாக வெற்றி பெற முடியும். அதேபோல அயல்நாட் டுப் பல்கலைக் கழகங்களில் மேற்படிப்பு படிக்கச் செல்லும் பிறாக்கம் கொண்டவர்களுக்கான நடத்தப்படும் நுழைவுத் தேர்வு களிலும் இவர்களால் கலபமாக வெற்றி பெற்று விட முடியும்.

எதற்கு சவரஸையும் எதிர் கொள்ளும் துணிக்

சலான புத்திகாவிப் பையன்களைக்கூட இவ்வாறு மாற்றி சவால்கள் ஏதுமில்லாத சூழலில் இருத்தி விடுகிறார்கள்.

இந்நுடைய கிளைவு என்ன என் பதை அகில இந்திய, அகில உலக அளவி லான போட்டித் தேர்வுகளை எழுது கிறபோதுதான் அவர்கள் உணர்வார் கள்.

வகுப்புகுடும், எங்கள் பள்ளி மாணவர்களுக்கு ஐ.ஐ.டி, பிலானி இஞ் சினியரிங் கல்விகளைப் போன்ற உயர்தொழில் நுட்பக் கல்விகளுக்குக் கணிசமான எண்ணிக்கையில் அட்மிஷன் கிடைக் கிறது.

இப்படி ஐ.ஐ.டி, மருத்துவம் எல்லாம் படிக்கிற மாணவர்கள் பலர் அயல்நாடு களுக்குப் போய் அங்கேயே செட்டிவாசி



“கல்யாண மண்டபத்துல்
எங்கோட ஸ்ரீ
கண்ணமப் பெயிடுக்கி”

“ஆப்படியா?”

“ஆமா! ஆயிரம் ரூபாய்
கொடுத்து வாங்கினது!”

“ஆயிரம் ரூபாயா?”

“ஆமா!
சீக்கப்பூரிசைந்து என்
பீரெண்டு கொண்டு
வந்தான்!”

“ஓரேனா?”

“நான் இவ்வளவு பதறிப்
ரூபாய் கொடுத்துள்ளேன்.
நீங்க ஆறாம்
ஓரேனா’னுக்கிட்டிருந்து
என்ன அந்தம்?”

“அ- கம்மா இருக்க
வைக்கு சந்தோஷத்திலே
கூடியும் ஓடலே.
கூறும் ஓடலே!”

— சீத்தாத்தம்மா

விட விரும்புகிறார்கள். ஒரு மாத காலத்தில் நான்
கலந்து கொண்ட திருமண நிழற்சிகைகள் சிலவற்றில்,
எங்கள் பன்னியில் முந்தாள் மாணவர்கள் நிறைய
பேர்களைப் பார்த்தேன். பலரும் தாம் அமெரிக்காவில்
படிப்பதாகவோ, வேலை பார்ப்பதாகவோ அல்லது
விவரவில் அமெரிக்கா போகவிருப்பதாகவோ சொன்
னார்கள்.

“இந்தியாவில் படித்துவிட்டு, அந்நிய நாடுகளுக்குப்
போய் உங்கள் திறமைகளைச் செலவழிக்கிறீர்களே! இது
சரியா?” என்று சில மாணவர்களைக் கேட்டபோது,
அவர்கள் ‘இதிலென்ன தப்பு’ என்களுடைய திறமைகளை
முழுமையாக அங்கீகரித்து கொளரீக்க இங்கே
பாருயில்லை. ஆனால் அங்கே அப்படி இல்லை.
இந்தியர்களின் புத்திசாவித்தனத்தையும், திறமைகளையும்
நன்றாகவே அவர்கள் உணர்த்தி இருக்கிறார்கள்.
திறமைக்கெற்ற வேலை, நல்ல சம்பளம். இவையெல்
லாவற்றுக்கும் மேலாக, அங்கே முழுமையான
தூய் சாடிஸ்ஸீபாக்கஷன் கிடைக்கிறது” என்றார்கள்.

போன வருடம், எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்த
மாணவர்களில் சமார் நூற்பது பேர், ஐ.ஐ.டி. நுழைவுத்
தேர்வு எழுதினார்கள். இவர்களில் பன்னிரண்டு
பெருக்கு அடமிகுன் கிடைத்தது. இது இருபத்து ஐந்து
சதவீதத்துக்கும் அதிகம். மற்றவர்களிலும் திறைய
பெருக்கு மிகாணியிலும், தமிழ்நாட்டிலும் இஞ்சினியரிக்
காலேஜில் இடம் கிடைத்தது. இவர்களுக்கெல்லாம்
பலமான அங்கிலாரம் இருப்பதால், மேலே படிப்பது
என்பது சிறமமாக இல்லை. நன்றாகப் படித்து திறைய
மார்க் வாய்கி படிப்பை முடித்து விட்டு, சவாரிகள்
நிறைத்த வேலைகளைத் தேடிச் கொள்கிறார்கள்.
வெற்றி பெறுகிறார்கள்.

ஆனால், எல்லா இஞ்சினியரிக் படித்த
மாணவர்களும் இப்படி இல்லை. சமீபத்தில், நான் பர்
நுலுவர், “இஞ்சினியரிக் முடித்த இளைஞர் ஒருவர்,
தன்னிடம் வேலை கேட்டு வந்ததாகவும் ஐந்தாறு ரூபாய்
மாநச் சம்பளத்துக்குக்கூடத் தான் வேலை செய்
வத் தயாராக இருப்பதாக அவர் கூறியதாகவும்
என்னிடம் சொன்னபோது மிகவும் வருத்தமாக இருந்
தினே.

பல்கலைக் கழகப் படிப்பு பற்றிய அறிஞர் குழு ஒர்
அறிக்கை சமர்ப்பித்திருக்கிறது. பல்கலைக் கழகங்களில்
பட்டப் படிப்பு முடிந்தவர்களுக்கு, பட்டமளிப்பு
விழாவில் சான்றிதழ்கள் வழங்கும்போது கூடவே
வேலைக்கான நியமன உத்தரவும் தரப்படுகிற சூழ்நிலை
உருவாக வேண்டும் என்று அவ்வறிக்கையில் குறிப்
பிடப்பட்டிருந்ததை இப்போது நினைத்துப் பார்க்
கிறேன்.

இன்று, இஞ்சினியரிக் பட்டதாரி, ஐந்தாறு ரூபாய்க்கு
வேலை கிடைக்கும் என்று தெடும் சோகமான சூழ்
நிலை என்ன ஒரு விசித்திரம்!

(அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்)

மணமகள் & மணமகள் தேவை

இனம் : தொண்டை மண்டல சைவ வேளாளர்
(சைவ முதலியார்)

1) B.E. 32, 168, பூட்டாதி நட்சத்திரம், சிகப்பு, நவ்வு நோற்றம், வணங்குடாவில் நவ்வு வேலையில் உள்ள மணமகனுக்கு அதே இனத்தில் பட்டப் படிப்பு படித்த அழகிய மணமகள் தேவை. (திருமணத்திற்கு பின் குடும்பத்தை வணங்குடாவிற்கு அழைத்து செல்ல முடியும்.)

2. B.Sc (COMP. Sc.), MCA, 35, 162, சேவதி நட்சத்திரம், சிகப்புடன் கூடிய அழகிய மணமகனுக்கு அதே இனத்தில் B.E. (COMP.Sc)/M.Sc (COMP.Sc)/MCA படித்து உள்நாட்டில்/அயல் நாட்டில் நவ்வு வேலையில் உள்ள மணமகள் தேவை.

ஜாதகம் (அவசியம்), குடும்ப விவரங்கள் மற்றும் மணமகள்/மணமகன் பற்றி தெளிவாக அணைத்து விவரம், உயரம், நிறம், படிப்பு, உட்கணை முழு வெள்ளை தாளில் எழுதி உடன் தொடர்பு கொள்க. கண்டிப்பாக தொண்டை மண்டல சைவ வேளாளர் (சைவ முதலியார்) மட்டும் தொடர்பு கொள்ளவும். (சைவ செட்டியார் & சைவ நாயனார் பிரிவுகளும் சம்மதம்)

P.O.Box 1001

C/o. KALKI (ADVT. DEPT)

47, JAWAHARLAL NEHRU ROAD, CHENNAI - 600 097

அதிர்ஷ்ட கற்களின் மகிமை

☎ 821 1263

திருமணம் தடைமா? குழந்தை பாக்ஷியம் இல்லையா? உத்தியோக தடைமா? வெளிநாடு செல்வதற்கு தடைமா? உடல் ஆரோக்கியத்தில் அடிக்கடி பிரச்சினைமா? நாக நோஷமா? வீடு கட்டிய பிறகு பிரச்சனைமா? செல்வா நோஷமா? எல்லாவிற்குத்தாலும் அதற்கு நாய்கள் எங்கள் ஜாதக வல்லுனர் மூலம், தகுந்த ராசி கல் மூலம் தீர்வு காண்பிறோம்.

SPECIAL OFFER

முதல் ஆய்வுகளுக்கு
20%
மீத ஆய்வுகளுக்கு
10%

வீடு மற்றும் அலுவலகங்களுக்கு வாஸ்து ரீதிப்படி வரைபடம் வழங்குகிறோம்.



உங்கள் வாழ்வில் சகல செளபாக்கியமும் ஜல்வரம்பும், பெருகிட எல்லா பிரச்சனைகளிலும் வெற்றிகள் பெற்றிட உங்கள் ஜாதகம், கைரேகை எங்கெளிதம் மூலமாக துவ்விவமாக ஆராய்ந்து உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டக்கல் அனிய பரிந்துரைக்க கட்டணம் ரூ. 101/- மட்டும்.

ஒரிஜினல் ஜாதி கற்கள், நவரத்தினங்கள், தங்கம், உயர்தர முத்து மற்றும் புதிய பேஷன் ஜுவல்லரி கிடைக்கும்.



LAKSHMI PEARLS
GEMS & JEWELLRY

"ARIHANT VTN PRESIDENCY" Shop No. 4, 139, North Usman Road,
(Near Panagal Park), T. Nagar, Chennai - 600 017. Phone : 821 1263.
SUNDAYS ALSO OPEN 10 A.M. TO 3.00 P.M.

● ஆர். ராஜகணேசன், சிர்காழி.

! 'சோனியா காந்தி அரசியலில் நுழைந்த பின்னாள் இந்த நாட்டில் இந்து-கிறிஸ்தவர்கள் மோதல் அதிகரித்துள்ளது. சோனியாவைப் பிரதமராக்கி - மசப் முஸ்லிம்!

அதன் மூலம் இந்தியாவை

மகாத்மா காந்தி ஆட்சி

செய்ய போப் ஆண்ட

வர் விரும்புகிறார்.

இதற்காகத்தான்

பா.ஜ.க. ஆட்சி

கவிழ்க்கப்பட்டது

என்று விவர

விவரம் பரிசுத்

தகவல்

அசோக் சிங்

கல் அரசியல்

கண்டுபிடிப்பு

நிபந்திப்புவது

பற்றி...

! கிறிஸ்தவ மத

தர்மப்படி இந்த

அபத்த அதிக

கைக்காட போப்

பாண்டவர் அசோக்

சிங்லை மன்னித்து

அவருக்கென பிராரத்

னை புரிவாரா!

● எம். ரேவதி, மகனூர்-1.

! உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட்டில் எந்த அணிப்பினரின் விளையாட்டைக் கண்டு பிரமித்தீர்கள்?

! அதெல்லாம் பழசாப் போச்சுங்க இப்ப விம்பிள்டன்ஸ் இளம்புயல் ஜெனிரா 6-3;

6-0 என்று என்னிக்கெனில் உலக சாம்பி

யோடானா ஹிஸ்டரிஸ்த தினா அடிச்ச, நம்மையும் பிரமிக்க வைச்சிட்டாரே!

● எம். மாவதி, விழுப்புரம்.

! பாகிஸ்தானுடன் போராடும் தமது ராணுவத்துக்காக டெய்லி திறார் ஜெயில்

கைதிகள் எல்லோரும் சேர்த்து நிதி திரட்டி பிரதமர் நிவாரண நிதிக்குக் கொடுப்பதாக அறிவித்துள்ளது பற்றி...

! முன்னால் ரொஜா.

● எம். முரளி, குறிஞ்சிப்பட்டி.

! பெண் சிக் கொலைகளைத் தடுக்கவே பெண் குழந்தைகளைக் கடத்தினோம் என்று கைதானவர்கள் கொடுத்த வாக்கு

மூலம்...

! ஒரு தவறை இவ்வொரு தவறாக் திருத்தி விட முடியாது என்பதை மறந்து தரப்பட்ட வாக்குமூலம். உலமாக்க் சொன்னார்களா? வழக்கிலிருந்து தப்பிப்பதற்காகச் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டதைச் சொன்னார்களா என்பது ஆராய்ச்சிக்கூறியது.

● கே.ஆர். உதயகுமார், சென்னை -1.

! பெண்களைக் கேலி செய்பவர்கள் பீது புனர் மனு கொடுக்கப் பெட்டி வைக் கப்படுகிறதே சரியா...

! பெட்டியில் போடப்படுகிற புனர் அடிப் படைபில் நடவடிக்கை எடுக்காமல்,

அதன் அடிப்படையில் உலவு பார்த்து நடவடிக்கை எடுக்கப்படுவதால்

தவறில்லை. ஆனால், பிரச்சனைக்கு அது தீர்வுமில்லை. பெண்களை மதிக்கும்

பண்பு, நல்ல கல்வி மூலமே அமைமும்.

● ரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை - 2.

! 'மதவாதத்தை எதிர்த்தும் தவிர்க்கலாம்'



மதப்பினாரைப் போல் தராசு பலம்புவிடுதேன்?

உடையும் தவிர்க்கலாம்' என்று சி.எம். சொன்னது சரிதானா...

! சரிதான்: ஆனால் பின்னது சிரமமான காரியம்: ஏமாறாமல் இருக்க, சதா முன் வெச்சரிக்கையுடன் செயல்படுவது அவசியம்.

● உதிதம்பரம், திருத்தங்கல். □

! பா.ஜ.கவை மதவாதக் கட்சி எனப் பல கட்சிகள்-தமக்கா உட்பட- ஒதுக்குகிற

தனவே, பா.ஜ.கவினால் சிறுபான்மை மினுக்கு என்ன பிரச்சனை? பிராமணர்

கள் எதிர்ப்பு, கடவுள் எதிர்ப்புக் கொள் கையில் தீவிரமாயிருந்த தி.மு.க. ஆட்சிக்கு

வந்ததால் பத்திரிகள், பிராமணர்களுக்கு ஏதாவது தீங்கு ஏற்பட்டதா...

! ஆகவே பா.ஜ.க. ஆட்சியினாலும் எந்த தீமைமூலி ஏற்படாது என்கிறேன். தராக கருத்து

என்ன?

! பா.ஜ.கவே தனது பரிவாரங்களைக் கண்டு பல்படுவதால்தான் பலருக்கும் அதன் மேலு

சத்தெனம் இருக்கிறது.

● கே.வி. ராமன், சென்னை - 75.

! உலகக் கோப்பையின் இருதிராட்டத்தில்

தீயங்கள் கேட்டவை - தராசு

ஆக்திரேயியா வென்றது குறித்து?

! வெளி மயங்களில் இறுதிப் பந்துகளை நென் ஆப்பிரிக்காவின் அபாரமான போராட்டத்தைப் பார்த்த கண்களுக்கு சரியான ஆண்டி கிளைமேக்ஸ்' பாகிஸ்தான் தோற்றே திருவது என்று விளையாடியிருக்கிறது.

● க.நா. இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாணையம்.

! வஞ்சகம் என்றால் தெரியும். அதென் னால் நவவஞ்சகம்?

! வஞ்சகம்-வழக்குகளை ஒத்திப்போட, அவற்றிலிருந்து நழுவு முயற்சி செய்வது. நழுவுப்போது அதை வெற்றியாக்கி வேஷம் போடுவது நவவஞ்சகம்.

● ஆர்.கப்பாராய், திருக்கோவலூர்.

! நமது உவவுத்துறை மீது பிரதமர் வாழ்பரல் இவ்வளும் அகச்சக முடிவாத நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறாரே-இது நிஜமல்ல?



• அய்ய ஸ்ரீபதி



• வஞ்சக விவகம்



• சரித்திரம் வெண்பா

! இந்த சாடிக்கைப் சாண்டல் வுகத்திலும் பி.பி.சி. ரேடியோ நிகழ்ச்சியைக் கேட்டு ரசித்து எழுது கிறீர்களே... இது அந்த நிகழ்ச்சியைக் கேட்டு மகிழ்ந்ததை விடவும் அதிக சந்தோஷத்தைத் தருகிறது.

● இரா. காமகம்

கண்ணல்,

நாமகிரிப்பேட்டை.

! இந்தியா அரை இறுதிக்குப் போனா விட்டாலும் சரி, பாகிஸ்தானை வென்றதே போதும் எங்கிவறனரே யாம்?

! இது மட்டுமா. இறுதியில் பாகிஸ்தான் தோற்று, கோப்பையைக் கைவிட்டதையும் பஸ் பட்டாக வெடித்துக் கொண் டாடினார்கள். இது சரியில்லை. விளைவாட்டை விளைவாட்டாகவும் வுத்தத்தை மட்டுமே வுத்தமாகவும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

● எம். அப்துல் மஜீது,

தாலிசிப்பாட்டி.

! ஏன் சார். மிகப் பெரிய ஊழல் கட்சியான காங்கிரஸ், அ.தி. மு.கவுடன் சேர்வதில் என்ன நவது எம்மர்க்கள்? என்னவோ மூப்ப னாரைப் போலப் புலம்புகிறீர்களே...?

! காங்கிரஸ், ஊழல் கட்சி என்பதை மறுக்க வில்லை. ஆனால் அ.தி.மு.க. நவவுடன் ஆட்சிக்கு வருவதன் மூலம் கூடிரமின் னைக்கே மீண்டும் வழிகோலுவார்கள். ஜெ பேரிலான வழக்குகள் வாயஸ் என விளை யேற்படும். நாட்டுக்கும் தமிழ்-நாட்டுக்கும் ஒருங்கே அபாயம். அதுதான் எச்சரிக்க இறோம். மூப்பனார் புலம்பல் வேறு ரகம். தேரு குடும்பத்தினரிடம் உள்ள பாசம், பற்றுதல் அங்கு தூக்கலாகத் தெரிகிறது.

● எம். லூர்காதேவி, மக்கநல்லூர்.

! எதிர்க்காலத்தில் எய்வாவற்றிலும் பெண்களுக்குச் சம உரிமை கிடைக்குமா? உங்களு 'தீக்கக் கேட்டவை' பகுதி உட்பட...?

! கல்வியில் எப்போதுமே பெண்களின் திறமைக்கு சம உரிமை உண்டு; பெண் மைக்கு அல்ல.

☐ டி. பி.சி. பெரியபுரம்
☐ எ. சி.பி. 303 B, சென்னை-600 008
☐ கோபித் தெரு
☐ திருத்தல் - 626130

! இன்றைய போர் போன்ற நிலைமையில் சரி தான். இருந்தாலும் எச்சரிக்கையும் மறுபிரைமைப்பும் அவசியம். இன்றைய சூழலில் இவற்றை அரசாங்கம் பரிசீலனாக ஒப்புக் கொள்ளாது. மறைமுகமாக தடைமுறைப் படுத்தினால் நல்லது. எதிர்க்காலத்தில் எப்படியும் உண்மைகள் சரித்திரமாக வெளிவரும்.

● எம். காமராஜ், திருச்சி - 16.

! பி.பி.சி. தமிழாசை (சுரமொலி) நிகழ்ச்சிகளில் அமரர் கல்வி தந்தாண்டவொட்டி ஒளிபரப்பாகிய பொன்னியில் புதல்வர் எனும் சிறப்புத் தொடர் நிகழ்ச்சியைத் தாக்கக் கேட்டு ரசித்தீர்களா?

■ பிரதமர் வாஜ்பாய் பற்றிய உங்கள் தகவல்களும் தியாகமானது! அதிர்ஷ்டம் கூடிக் கூட்டியதற்காகப் பாராட்டுகிறேன்.
கோலார் தங்கவயல், முரா. பாளாஜி.
இ தற்போதுள்ள சூழ்நிலையில் மூப்பனார் எந்தக் கட்சியோடும் கூட்டணி இல்லாமல், தனித்துச் செயல்படுவதே நல்லது என்பதை எடுத்துச் சொன்னது சுவர்ஸ்போரி!
திருச்சி-12, அம்மனூர் என். எம்.புரந்திரி.

வீடுபிடுகிறது

என்னை யோம் யோம்!

இ கோலா தேர்தலில் வாஜ்பாயின் பஸ் கூடி, புள்ளையையும் கோலியாலின் வெற்றியையும் வைத்து வளரடிக்கப்பட்ட கார்ட்டூன் செம்மை அடைந்தது. இதைவிட சிம்பிளாக யாரும் இதை விளக்கிவிட முடியாது.
புனாம்பாளையம், ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன்.
இ 'ஜெயிப்பாரா' கட்டுரை அரசியல் கட்சி அளவில் கண்ணொளி திறக்கும் எம்பதியில் சந்தேக மில்லாது.
சென்னை-24, ஆர். சிவசுமாரன்.
இ 'சன்லிஸ்தா' அனுபவம் படிக்கும்போதே உணரடி வைத்தது. அதையும் கட்டுரையின் கடைசி வரி, வெட்கப்படவும் வேதாணப் படவும் கூட வைத்தது. நாம் 'இந்தியா' காரக இருப்பது கிடக்கட்டும், குறைந்தபட்சம் 'மனிதர்' காரகாவாது இருப்போமா? சென்னை-43, சுப்ர. பாலன்.
■ 'சன்லிஸ்தா' கட்டுரை படித்தேன். அதுவும் எங்கள் கோணலையச் சார்த்தவர் பெற்ற அனுபவம் மெய் சிரிக்க வைத்து விட்டது. கல்வி அலர்வரின் பொன்னியின் செல்வனில் வந்தியத்தேவன் மந்திரவாதி கப்பலில் இருந்து தப்பித்து, பொன்னியின் செல்வரான் காப்பாற்றப் பட்டு, மரக்காய் தீப்பற்றி எரிபுகுமே, அதுதான்

என் நினைவில் வந்தது. வந்தியத்தேவன் போன நம் கட்டுரையில் இடம் பெற்றவரும் உயிர் தப்பியது மகிழ்ச்சியளித்தது.
கோலமுத்தூர்-8, ஜெ. எம்.திரு.
இ குடுக்கப்பட்ட மக்களின் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தும் தப்பாட்டத்துக்கு உயிர் கொடுக்கும் திறமையைச் சந்தி போர்ப்பலரைக் கணவன் குழு கணவருகளின் செயல் மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.
கிழ்வோரை, கோ. தியாகராஜன்.

■ இந்த வார கல்வி 'சிரிப்புச் சிறப்பதே' என்னும்படி ஒரே ஜோக் மயம்! அத் தளையும் சிரிக்கவும் - சித்திக்கவும் வைத்தது.
தென்கிழை, திர்மலாநாதன்.
இ-3 "பணம்" பற்றி பாசுபாராஜ் என்னமாய் விளக்கம் தந்துள்ளார்! குறிப்பாக கடைசி பாரா. தாட்டிலுள்ள வரலாறு மனிதர்கள் எல்லாரும் அவசியம் படிக்கவும் கொண்டும் அதன்படி நடக்கவும் கொண்டும், மனித வாழ்வினை வட்டியம் இதுதான் என்பதை எல்லாவது எளிதமையான நடையில் எழுதிக்காட்டி உள்ளார்! பசல் உள்ளதைப் படிக்க கொண்டும் வண்பார்கள். அதற்குக் கல்வியில் வெளியாகி உள்ள "பணம்" பற்றியே சான்று!
கொடுமுடி, த. செதுராமன்.
இ வர வர சாருமேசுவரன் குறும்பு! என்னை யோகிரிதே! அல்லப்போது கல்வியில் பிரகர மாறும் இவரது நடைச்சுவல்க் கட்டுரைகள் குறித்துப் புள்ளுறுவல் செய்தாலும் இந்த வாரம் வெகுச் சிரிப்பைக் கிளப்பும் படு எதையாவதிக் கட்டுரை. பல தளவடர்களையும் போயல் தொடர்புதில் உலக விட்டு விட்டார். மேலோட்டமாக நடைச்சுவல் தெரிந்தாலும் அரசியல் தளவட்கள் இவ்வளவு தரம் தாழ்த்து போனார்வின் என்சிற வேதனையும் கட்டுரை யில் அடி நாதமாக ஒலிக்கிறது. நாட்டு தட்பை நடைச்சுவல் வைத்து எதையாவது செய்யும் ஓர் அற்புத எழுத்தாளர் நம்பினாடைய இருந்து வருவது சந்தோஷம் தருகிறது.
சென்னை-91, பாபகல்வி.
இ "மேல் தாழ்ப்பான்" - வெங்கடேஷின் சிறு கதை உள்ளதை உருக்கியது. என் பேர்தியும் அப்படித்தான். முடிவு ஜெய மாதிரி இருந்திருக்கலாம். படிப்புக்கு முக்கியத்துவம் தந்து கண முற்ற எழுதாததை உருவாக்க வேண்டாம். உணர்வை வற்புறுத்தி இருக்கலாம்; ஒப்புபாடி வினையாடுவதே உணர்வை வளர்க்கத்தான் என்று முடித்திருக்கலாம்.
கோவை-25, எம்.எல்.பி. சாதி விஸ்வநாதன்.



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



16, காமராஜ் சாலை, பழையபெருங்கலத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை-600063.
Tel&FAX : 2376129, Cell Ph : 9841060484
E-mail: saseetamind3.venl.net.in
& saseetam@hotmail.com
WEB SITE: www.intamm.com / saseetam

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடன்... வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாப், தந்தையற்ற, வசதியற்ற, திக்கற்ற 75 மாணவர்களும் 11 மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, சுட்டு ஶிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன் உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸ்திரியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பற்றியும் அறிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தாங்கள் இப்பிரதிப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியை செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி (100 பேருக்கு)	ரூ. 750/-
மதிய உணவு (இனிப்புகள்)	ரூ. 1,500/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 800/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 8,000/-
குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 75,000/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/ MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 0 பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

இறைவன் தொண்டன்
கவாமி சர்வாத்மாணந்தர்.

தலைநகர் தயில்

காரில் வந்தும் கள்ளமாக்களை நெருங்கி கொண்டிருக்கும்போது இந்தியத் தலைநகரின் அதிகார மையங்களில் இன்னும் ஒரு வாரத்திற்குள் இறுதித் தாக்குதலை நடத்தி- பிரச்சனையை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்று பேசப்பட்டிருக்கிறது. இறுதித் தாக்குதலில் எல்லைக் கோடைத் தாண்டவும் கடுமாய் நம் ராணுவம்.

பாதுகாப்புத் துறையின் உச்ச அமைப்புகளான அமைச்சரவையின் பாதுகாப்புக் குழுவும் (Cabinet Committee on Security) தேசிய பாதுகாப்புக் கவுன்சிலும் (National Security Council) தங்கள் கூட்டுக் குழு விவாதத்தின் முடிவை அரசுக்குத் தெரிவித்து விட்டன.

ராணுவ வட்டாரங்கள் கூறுவது: 'அரசு இறுதித் தாக்குதலுக்குக் கட்டாளையிட வேண்டியதுதான் பாக்கி. கட்டளை கிடைத்த ஒரே வாரத்தில் எங்கள் பணி முடிந்து விடும்.'

பாதுகாப்புத் துறை கூறுவதோ, 'வரும் ஏழு நாட்கள் மிக முக்கியமானவை. அரசியல், ராணுவ, ராஜ தந்திர ரீதியாக ஒரு தீர்மானமான முடிவு எடுக்கப்பட வேண்டும்.



மும். இல்லையெனில் தமது அனைத்து முயற்சிகளும் வீண் போய்விடும்' என்பது.

இந்த உச்ச அமைப்புகளின் விவாதத்திற்குப் பின்னரே தூர்த் கிபெர்னாண்டஸ்,

"தேவையப்பட்டால் இந்திய ராணுவம் பாக்கி எல்லைப் பகுதிக்கும் சென்று ஆக்கிரமிப்பு களை அகற்றும் நடவடிக்கை எடுக்கும்" என்றார். இக்கூற்று சர்வ தேச விதிகளுக்குட்பட்டது. அதாவது ஒரு தேசம் தன் இறையாண்மையைக் காக்க, அவசியம் ஏற்பட்டால் அடுத்த தேசத்தின் நில, வாயு எல்லைகளைக் கடந்து தாக்குதலைத் தொடரலாம் என அகில உலக விதி



கள் அனுமதிக்கின்றன. ரோம் சர்வ தேச கன்வென்ஷன் இதை அங்கீகரித்திருக்கிறது.

நடந்த ரகசியக் கூட்டத்தில் காரில் புவித்தள நிலைமையும் அலசப்பட்டிருக்கிறது. அங்கு ஆகஸ்ட் மாத மத்தியிலிருந்து பணி மனநிறைவு தொடங்கி விடும். உலகிலேயே ஸ்பிரிங்வுக்கடுத்தபடியாக இரண்டாவது குளிர்ப் பிறதேசம் இது. சாதாரண வெப்ப நிலை மைனஸ்-60 டிகிரி

பெருங்குதலுக்கு, கெரடு

வெல்வியல், சூனியர் காலத்தில் இது இன்றும் குறையும். ராணுவத் தளபதி வி.பி. மாலிக் இந்தியத் துருப்புக்களைக் சூனியர் காலத்தில் அங்கே நிறுத்துவதை ஆதரிக்கவில்லை. அரசுக்குத் தனது அதிகை ஒன்றில் நலிவைத் தெரிவித்து ரூட்டிக் கன் காணிப்பு இயந்திரங்களை நிறுவச் சொல்லியிருக்கிறார்.

ராணுவத்தின் உச்சத் தலைமை, எவ்வளவு கோட்டைத் தாண்டாமல் ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் அளவளாவையும் விரட்ட முடியாது என்று கூறி விட்டதாகத் தெரிகிறது. 1910-150 கி.மீ. பரப்பு எல்லையில் 15-20 கி.மீ. பகுதியையாவது இந்திய ராணுவம் தாண்ட வேண்டியிருக்கும் என்று தற்போது கணக்கிடப்படுகிறது. இதன் மூலமே சப்ளைகளை அழிக்கவும் துண்டிக்கவும் முடியும்.

அரசு, பாதுகாப்புக் கவுன்சிலின் ஆலோசனையை மிகத் தீவிரமாகப் பரிசீலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமித்த கரஷ்மீரிலுள்ள ஸ்கர்து பகுதியைத் தீவிரமாகத் தாக்க வேண்டுமென்ற இந்த ஆலோசனை, கவுன்சிலின் இரு ரகசியக் கூட்டங்களில் விவாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்கர்து நமது வசப்பட்ட எல்லைக் கோட்டி விடுத்து 71 கி.மீ. தூரத்திலுள்ளது.

தளபதி மாலிக் அமைச்சரவையின் உத்தரவில்லாமல் பாக் எல்லையை மீற முடியாது என்று கூறுகிறார். அந்நிய விவகாரத் துறை கூறுவது: "தேச நலனுக்கு உகந்த முடிவே இறுதியில் எடுக்கப்படும்." இதில் கவனிக்கத் தகுந்த ஓர் அம்சம், நமது தேசத்தின் துணையாக பாரம்பரியம். "எந்த நிலைமையிலும் நமது மாட்சிமை, ஆளுமை நிலை நாட்டப்படுகிறது என்பது இன்று தேச பக்தி உள்ள ஒவ்வொரு இந்தியனும் பெருமைப்பட வேண்டிய விஷயம். பாகிஸ்தானைப் போலில்லாமல் மக்கள் ஆட்சியை உதாசினப்படுத்திக் கேவலமான, அருவருக்கத்தக்க ஒரு மிகக் காட்டாட்சியை ராணுவம் தாய்தோன்றியாக இந்தியாவில் எடுக்க முடியாது. இதற்கு எத்தனை தியாகங்கள் வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். ஏனென்றால் நாம் நமது சுதந்திரப் பரிசைக் கண்ணீரால் காத்திருக்கிறோம். அது கருகச் சம்மதிக்க மாட்டோம்."

இதை மாலிக் நம்மிடம் ஒவ்வொரு நான் பத்திரிகையாளர் சந்திப்பு முடிந்தவுடன் கூறுதி செய்வது இந்திய ராணுவத்தின் மாட்சிமையையும் நமது மதிப்பில் உயர்த்துகிறது. "மெதுவான, ஆனால் உறுதியான நடவடிக்கை" என்ற அரசின் முடிவு பல



உயிர்த்தியாகங்களில் முடிந்து விட்டாலும் இந்திய, அரசின் மாட்சிமை, குடியரசின் ஆளுமை இன்றைக்கு உலகரங்கில் தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது.

கிட்டத்தட்ட ஒரு மாத புத்தத்திற்குப் பிறகு தனது மௌனத்தைக் கலைத்த ராணுவத் தலைமை, சில ஆவணங்களைப் பத்திரிகைக்காரர்களிடம் வெளியிட்டது. அவற்றுள் முக்கியமானது 'fair accompi' என்று வர்ணிக்கும்படும் பாக் அரசியல் தலைமையில் "சம்மதம்". அதாவது "தீ என்ன சொன்னாலும் தான் தாக்குதலைத் துவங்கி விட்டேன், தீ ஆதரித்துத்தான் ஆக வேண்டும்" என்று பாக் ராணுவம் தனது அரசியல் தலைமைக்கு கொடுத்த நெருக்குதல். பாக் ராணுவம் எப்படி குடியரசு என்ற பெயரில் தனது காட்டுத் தீர்ப்பை (law of the jungle) நடத்துகிறது என்பதையே இது காட்டுகிறது. இன்றைக்குச் சீர் குளவந்

சாண்கும் கிரமம்!



● என்னங்களை ஒளிக்கக் கூடாது. அவற்றை வெளியிட வேட்கப்பட்டாக அதனை என்னியபற்றாக இதை விட அதிகமாக வெட்கப் பட வேண்டும்!

- வாரோ தலைவர்: ஆர். பிரபாகர்



● சிறைச் சட்டத்தைத் தீவிர அறிஞர் சோவன் மக்களிடம் தன் மகப் பிள்ளை கெட்டுப்போன ஆப்பினைக் காட்டி, "இதைப் புதிய, அழகிய ஆப்பினை மாதிரி முடிவுமா?" என்று கேட்டார். மக்கள் விழித்தனர்.

சோவன் ஆப்பினை வெட்டி விதைகளை எடுத்தார். "இவற்றை வளர்ப்பு புதிய மரம் வளர்ப்பேன். அது புதிய ஆப்பினைக் தருவது நிச்சயம்" என்றார். மனிதாபிமானத்தின் விதைகள் குழத்தைகள் தான்.

ஆதாரம்: சிம்க்கும் மேற்கும் தலைவர்: க. காதிராஜ்

திருப்பது பாகிஸ்தானின் பொருளாதாரம். வளர்ச்சிய் பலி எழுக்கென்று உலக நாடுகளிலிருந்து வரங்கும் பணத்தை பாக் ராஜ்யமும் புத்த தனவாடங்களுக்குச் செலவிட்டு, முட்டாள் தனமான சீரழிவைத் தேடிச் கொண்டிருப்பது இன்று அம் பலத்துக்கு வந்திருக்கிறது. பாகிஸ்தானுக்கான உலக நாடுகளின் திற்புதலியை திறந்த வேண்டுகோள் இத்தியா கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

வேலி வந்திருக்கும் ஆவணங்கள் பாகிஸ்தான் இந்திய எம்வைவை எம்வைவு தூரம் ஆக்ரமிக்க முடியுமோ அங் வனவு தூரம் ஆக்ரமித்து, பிறகு பேச்சுவார்த்தைகளில் தானொரு பலம் பொருத்திய ஸ்தானத்திலிருந்து இத்தியானை அதிகாரம் செய்யலாம் என்று கணக்கிட்டிருப்பதை, திருபித் திருக்கின்றன.

• • •

பிரியங்கா தமக்கு அரசியல் தேவையில்லை என்று சொல்லிவிட்டதாக சோனியா கட்சி உள்வட்டாரத்தில் ஒரு பேச்சு கிளம்பியிருப்பது பல தலைகளைச் சுழல வைத்திருக்கிறது.

பிரியங்காவின் பிரசாரம் தங்களுக்கு வரப்பிரசாதம் என்று திணைத்துக் கொண்டிருந்த பல பெருந்தலைகள் இப்போது துன்பத் மானிகை வாசலில் "[ராஜீவ்] காந்தியின் மனைவியை வகுத்து, எங்களுக்கு அதிகார வாழ்வை அருளாக" என்று மடிப்பிச்சை எந்தத் தயாராகி விட்டனர். குறிப்பாக உ.பி. தலைவர்.

சோனியாவின் இத்தாலியப் பிறப்புப் பிரச்சனை பிரியங்காவின் மனைத்தை உடைத்துவிட்டதாகக் கூறுகின்றன கட்சி வட்டாரங்கள். ஆக முதலில் உ.பி.யில் ஒரு தொகுதியில் (பாட்டி இத்திராவின் ரே பரேலி தொகுதி) போட்டியிருவார் என்று கருதுப்பட்ட பிரியங்கா ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டிருக்கிறார். "இது கார்டியில் போடப்படும் குண்டுகளை விடக் கடுமையானது" என்கிறார் வெற்றிக்கு பிரியங்காவின் பிரசாரத்தை நம்பி திற்தும் ஒரு உ.பி. தலைவர். இப்போது குறைந்த பட்சம் பிரசாரத்துக்காவது பிரியங்காவை இழுக்க முயற்சிகள் துவங்கி விட்டன.

உ.பி. மற்றும் பிற கட்சி அமைப்புகள் ஏதெனையே "பிரியங்காவே வகுட கட்சியைக் காப்பாற்றுக" என்று அறிகைகள் வெளியிட்டு, தீர்மானங்கள் திறையேற்றி விட்டன.

இங்கிலாத்தில் ஒரு தனியார் பாதுகாப்புக் கம்பெனியின் தரகராக, கமிஷன் அடிப்படையில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ராகுல் காந்தி நேர்தலின்போது தமது அம்மாவின் அருகில் துணை திறக் ஆகஸ்ட் மாத இறுதியில் இத்தியா வருகிறார் என்றும் கட்சி வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன.

ஆனாலும் இத்திராவின் சாபவை ஒத்திருக்கும் பிரியங்காவின் நட்சத்திரப் பிரசாரமே தனி என்கின்றனர், இன்னும் சோனியா கட்சியில் இருக்கும் ஒரு சில பழங்காங்கிரஸ் காரர்கள்.

கி.என். காட்கில் போன்ற, அறிவுநீவி பட்டம் பெற்ற பெரிதகன் கூட பிரியங்காவின் தடைபுடை பாவனை பற்றிப் பேசுகின்றனர். பத்திரிகையாளர்களிடம், "Her body language will ensure votes" என்றார் காட்கில். எல்லாம் காவத்தின் கோவம்!

— செல்லி வெங்கட்

‘ஆம்ஃபிடமின்’ (Amphetamine) ஊசி
பாகையும் மாத்திரையாகவும் கிடைக்கிற ஒரு
வகை மருந்து. சென்னை, பெங்களூர்,
மும்பை போன்ற பெரிய நகரங்களில் வசிக்
கும் நடுத்தர வகுப்பைச் சேர்ந்த சில கஸ்தூரி
மாணவர்களும் பள்ளி மாணவர்களும்
ஆம்ஃபிடமினை தினமும் உபயோகிக்
கிறார்கள். பரீட்சை நேரத்தில் தூங்கி
விடாமல் கணவிற்ப்புப் படிப்பதற்காக
இந்த மருத்தை உபயோகிக்கிற மாண
வர்கள், நாளடைவில் அந்தப் பழக்
கத்தை விட ஐதேயமாய் அதற்கு அடி
மைவாகிப் போகிறார்கள் என்பது
அதிர்ச்சி விஷயம் காரில் விழுந்தது.

வேலை வாய்ப்புகள் குறைவான, போட்டிகள் திறந்திருக்கும் இன்றைய சூழ்நிலையில் 'எப்படியாவது பரீட்சையில் அதிகமான மதிப்பெண்களை வாய்க் வேண்டும், அதற்குக் கண விரிதித்துப் படித்தால் தான் முடியும்' என்று



தம்பிதெ பெற்றோர்சுந்தாஸ் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு இந்த மாதிரியான மருத்துவனை அறிமுகப்படுத்துகிறார்கள். இளைவ் பெரும்பாலும் மூளை நரம்பியல் சம்பந்தப்பட்ட வியாதிகளுக்குத், மனவியல் வியாதிகளுக்கும் ஐசக்கியாட்ரிஸ்ருகனாகப் பரிந்துரைக்கப்படுபவை. இவற்றைப் பயன்படுத்துகிற மாணவர்கள், இந்த மருத்துவனின் தீவிரம் தெரியாமலேயே இதை உபயோகப் படுத்துகிறார்கள் என்பதுதான் பரிதாபம்.

பெயர்களைக் குறிப்பிடுவது தப்பதல்ல.

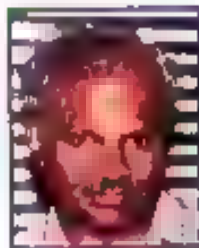
ஆனால், ஆம்சீபிடமின்
பொன்றே வேறு அளர துள்
மாத்திரைகளும் மருத்துகளும்
உள்ளன. தாய்காமல் கணவரிநித்
துப் படிப்பதற்காக மாணவர்கள்
இவ்வளவு உட்கொள்ளுதினார்கள்
இந்த மருத்துகளைத் தொடர்த்து
எடுத்துக் கொள்வதால் வாந்தி



வயிற்று வலி,
மனக் குழப்பம்,
இதயத் துடிப்பு
ஒழுங்கின்மை,
வலிப்பு, தரம்
புத்தளர்ச்சி, பட
படப்பு, பதற்றம்
என்று பலக் கிளைவு
கள் ஆரம்பித்து.
"கொழா" ஸ்டேஜுக்குக்

கொண்டு போய்விட்டும்
என நிறாநீர்கள் டாக்டர்
டாக்டர்.

தீர்ப்பரந்திரனும்
கும் டாக்டர் ஜனகி
ராமன் சொல்கிறார்:
"தரங்க படிக்கிற



- **असुरा जलपान**



• **radiotherapy**



* **संक्षेप** **पुस्तक** **संख्या** **संख्या**



• **தொடர்ச்சி**

காலத்துல, மாணவர்கள் தூங்காம படிக்கிறதுக்காக மேன்ட்ராக்ஸ்ஸு (Mandrax) ஒரு வகை 'மூட் எலிவேட்டர்' (mood elevator) மாத்திரைகள் சாப்பிடுவாங்க. அந்த மாத்திரையை இப்போ தடை பண்ணிட்டாங்க. இப்போ கிடைக்கிறது ஆம்ஸ்பிடமின்டாள். அதைத் தொடர்ந்து சாப்பிடுறதுவால பக்க விலைவுகள் (side effects) திறை ஏற்படும். பிளட் பிரஷர், எரிச்சல் எல்லாம் ஏற்படும். இந்த வகை மருந்துகளை ஸைக்கியாட்ரிஸ்டுள்தான் எழுதிக் கொடுப்பாங்க. இதைச் சாப்பிட்டால் தூக்கம் வராதுங்கறது உண்மையானாலும், பரீட்சை போய் படிச்சதை எழுதறது ரொம்பக் கஷ்டம். இப்போ மெட்ரிக்ஸ் தினைவாற்றல் மாத்திரைகள்தான் மருந்துகளை விளம்பரம் பண்ணாங்க. அந்த மருந்துகளால பெரிய பயன் இல்லை. அதை சாப்பிடுறதுவால தூங்குக்கு நூறு மார்க்கெல்லாம் வாங்க முடியாது. ஆனா, அவ்வகை மருந்துகள் நன்மை பண்ணலைன்னாலும் நீமை பண்ணாது. ரூபக சக்தியை அதிகமாக்க வல்லவார மாநிரி கிரை வகையைச் சாப்பிட்டாலே போதும்."

சென்னை சிறில்துவக் கல்லூரி மாணவர் சூர்யபிரகாஷ். இவர் பனஸ் டீ படிக்கும்போது அப்பா வாங்கிக் கொடுத்த மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு, தூங்காமல் விழித்திருந்து படித்த அனுபவம் உண்டு. இப்போது இல்லையாம். ஏனென்று கேட்டால், "கண் முழிக்கிறுக்கறதுக்கு மாத்திரை காரணமில்லை. மனசுதான் காரணம். நாம மாத்திரை சாப்பிட்டிருக்கோம். அதுவால தூக்கம் வராதுன்னு மனசு நெனைக்கிறது. னால்தான் தூக்குத் தூக்கம் வரமாட்டேய். இதை உண்மை எனக்குத் தெரிஞ்சப் புறம் மாத்திரை சாப்பிடுறதை திறுத்திட்டேன், என்னோட ஃபிரெண்ட்ஸ் கொஞ்சம் பேரு இன்னும் மாத்திரை சாப்பிட்டுட்டு தான் இருக்காங்க" என்றிறார்.

இந்த வகை மருந்துகளை டாக்டரின் பிரிஸ்கிரிப்டன் இருந்தால் மட்டுமே மருந்துக் கடைகளில் வாங்க முடியும். அதையும், "இந்த மருந்தைப் பறித்துரை செய்பவர் ஒரு ஸைக்கியாட்ரிஸ்டர்" என்று பார்த்த பிறகே மருந்துக் கடைமீல் கொடுப்பார்கள். இப்படி இருக்க, இவை எப்படி எளிதாக மாணவர் களுக்குக் கிடைக்கிறது?

குரோம்பேட்டை, பங்கவாவரம் பகுதிகளில் சில மருந்துக் கடைகளில் இந்த மாத்திரை வேண்டும் என்று கேட்டால் ஏத

"மார்க் வந்து ரெண்டு நாள் ஆயிச்சு, உங்க பெயரைக் கேட்டா மார்க் வரலைன்னு சொல்றானே...?"

"அவனுக்கு சத்தமா மார்க் ஏதுமேயும் வரலை எரி, ஏன் சப்ளைட்மேயும் முட்டை வாய்சிவிடுக்கான்!"

— சிசுபிரி வி. ரெய்லி

இறங்கப் பார்த்துவிட்டு இயலை என்று உதுட்டைப் பிதுக்குகிறார்கள். மெழுகுத் தாம்பரத்திற் ஒரு கடைமீல், நோட் புக்கில் குறித்துக் கொண்டு "ஸ்டாக் இல்லை. ரெண்டு நாள் கழிக்க வாங்க. கட்டாயம் வாங்கி வைக்கிறேன்" என்றிறார் கடைக்காரர். சாண்டோரியத்தில், "இதை எந்த டாக்டர் எழுதிக் கொடுத்தாரோ, அதுக்குப் பக்கத்து மெடிக் கல் ஷாப்ஸ் செலுங்க கிடைக்கும்" என்றிறார் ஒருவர்.

சென்னை புரட்சிவாக்கம், கீழ்ப்பாக்கம் பகுதிகளில், டாக்டரின் பிரிஸ்கிரிப்டன் இல்லாமல் எளிதாக எந்த மருந்துக் கடைமீலும் வாங்கலாம் என்றிறார் ஒரு மருந்துக் கடைக்காரர்.

"பெரும்பாலும், மனவளர்ச்சி, ரூபக சக்தியை அதிகப்படுத்த வேண்டும் போன்ற காரணங்களுக்குத்தான் பெற்றோர்கள் இதைத் தங்கள் குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கறாங்க" என்றிறார் பங்கவாவரத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் தி.ஆர். ரவீந்திரநாத்.

"ஒரு குழந்தையோட மனவளர்ச்சி குறைவா இருக்கறதுக்குப் பல காரணங்கள் இருக்கு. குழந்தைக்குக் கண்பார்வை சரியாத் தெரியாம இருக்கலாம், காது சரியாகக் கேட்காம இருக்கலாம், அதுவால கூட குழந்தையோட மனவளர்ச்சி பாதிக்கும். அதை சரியா கண்டு பிடிக்காம இந்த வகை மாத்திரைகளைக் கொடுத்தால், குழந்தை





யோட நிலைமை இன்னும் மோசமாகும்.

"முனைச் சேர்வு இல்லாமல் இருக்கற துக்குப் பொழுதுபோக்கு ரொம்ப அஸ்சியம். இப்போ எந்தக் குழந்தைக்கும் அதோட விளையாட்டு நேரத்தை அதுக்கு நாம் கொடுக்கறதில்லை. இரண்டரை வயசுலயே பரிகேதில் சேத்துடறோம். ரஷ்யா போன்ற நாடுகளில் ஆறு வயசுலதான் ஸ்கூலுக்கு அனுப்பறாங்க. 'அவன் எப்படிப் படிக்கிறான்' பாகு. நீயும் இருக்கியே'ன்னு இன்னொரு குழந்தையோடு நம்ம குழந்தையை ஒப்பிட்டுப் பேசறது கூட குழந்தையின் மன வளர்ச்சியை பாதிக்கும். ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் ஒரு தனித் திறமை இருக்கும். அது என்னன்னு கண்டு பிடிச்ச குழந்தையை உற்சாகப்படுத்தணும். சின்ன வயசுல சாதாரணமாக இருந்த துள்ளியடித்தான், பின்னாடி மிகப் பெரிய விஞ்ஞானியானார்."

"நம்மோட கல்வி முறையே முதல்ல தப்பு. ஒரு மாணவனின் ரூபக்கச்ச்தியை சோதிக்கிற சாதாரண சிஸ்டம்தான் நம்ம கல்வி முறை. இதில ஒரு மாணவனின் புத்தி சாஸித்தமம், சிந்தனைத்திறன், ஆக்கத்திறன் இடையெல்லாம் பரிசோதிக்கறது கிடை யாது. நம்ம கல்வி முறைல மாற்றம் வேண்டும். அவனை மாத்திரை சாப்பிடச் சொல்லி, ரூபகம் வச்சுக்கச் சொல்லி டார்ச்சர் பண்ணதால இன்னும் குழம்பித் தான் போலான்."

"'இண்டர்வியூ' சுத்த கண்டுபிடிப்பு. வேலைலய ஏற்கெனவே யாருக்கோ கொடுத்துட்டாங்கன்னு எப்படிச் சொல்றோ?"

"'பின்னே! பேசு வகுஷத்திலே 'ஜெயவலிதா அறிக்கை வராத இரண்டு நாள் எது?'ன்னு கேள்வி கேட்கிறாங்க!"

- பி.யா

"ஒரு குழந்தையின் வளர்ச்சில் பெற்றோர், ஆசிரியர், சமூகம் எல்லாருக்கும் முக்கியமான பங்கு இருக்கு. மாணவன் ஆசிரியர் உறுவுமுறை நல்லா இருந்தாதான், ஒரு மாணவனின் மாணவனாச்சியும் நல்லா இருக்கும். அதுக்கு ஆசிரியருக்கான மனோவியல் பற்றி ரொம்ப அஸ்சியம். ஒரே கிளாஸ்ஸ அறுபது, எழுபது மாணவர்கள், ஆசிரியர் பற்றாக்குறை இதெல்லாம் கூடக் குழந்தையின் வளர்ச்சியை பாதிக்கும்."

"எல்லாத்துக்கும் மெய் ரூபக சத்தியை அதிகப்படுத்த பல வழிகள் இருக்கு. ரூபக சத்தியை அதிகப்படுத்த சத்தான ஆசாரங்கள், இரும்புச் சத்து நிறைந்த வஸ்துலரை, பேரிச்சம், முருங்கைக்கிரை, வெல்லம், கருப் பட்டி போன்றவற்றை உணவில் அதிகம் சேர்த்துவிட்டாலே போதும்" என்கிறார் டாக்டர் ரவிந்நிரதாதன்.

சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் எம்.சி.ஏ. படிக்கும் மாணவர் ரவிந்நிரதா யன்ஸ் "தான் எம்.காம். படிக்கும்போது நண்பர்கள் எல்லாரும் ஒண்ணா சேர்ந்து 'குரூப் ஸ்டடி' பண்ணுவோம். அப்போ டேவிட்னு ஒரு ஃபிரெண்டு பி காம்ப்ளக்ஸ் மாத்திரைன்னு சொல்லி ஒரு மாத்திரை கொடுத்தான். நானும் போட்டுகிட்டேன். அதை சாப்பட்டபிறம் தூக்கமே வரலை. கைட்டு பூரா படிச்சோம் ஆனா, மறுநாள் பரீட்சைல ஒரு பார்முலா கூட ரூபகம் வரலை. அந்தப் பரீட்சைல நான் பெயிலா விட்டேன். அதுக்கப்பறம் எங்க செட்ல யாரும் மாத்திரை போட்டுக்கிறதில்லை" என்கிறார்.

ரவிந்நிரதாயன்ஸ் மாநிலி ஏகப்பட்ட மாணவர்கள். அந்த மாத்திரையின் அபாயம் தெரியாமலேயே, அந்தப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு மீள முடியாமல் தவிப்பவர்கள்தான் அதிகம்.

நம் நாட்டில் கல்லூரி மாணவர்கள் மத்தியில் ஏற்கெனவே பரவியிருக்கும் போதைப் பழக்கத்தை நிறுத்தப் போராடி வரும் தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங் களுக்கும், அரசாங்கத்துக்கும் இது ஒரு புதிய தலைவலி. இந்த 'பார்த்தீனிய விஷச் செடியை' முனையிலேயே கிள்ளி எறிவது மாணவர்கள் கையில்லாதான் இருக்கிறது!

— கே. பாலசுப்ரமணியன்
படங்கள்: எம். சண்முகம்

வைக்கம் முகம்மது பஷீர்

தமிழில் வையவன்

வழியில் வைத்தே தேவியின் கடிதத்தை நான் வாசித்தேன். வேதனையும் மகிழ்ச்சியும் தோன்றின. குழம்பிப் போய் நான் அவள் பின்னே சென்றேன். ஒடினேன். வண்டி தாரத்தில் சென்று கொண்டிருந்தது.

நான் குறுக்கு வழியில் வேகமாய் நடந்தேன்.

நான் சென்றபோது தேவி கல்லூரியில் இருந்து திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தாள்.

என்னைக் கண்டோ என்னவோ!

நானும் ஒரு வண்டி பிடித்து, வண்டிக் காரனை வேகமாய் ஓட்டச் சொன்னேன். தேவியின் சமீபத்திற்கு நான் உட்கார்த்து இருந்த வண்டி நெருங்கியது.

"ஷாஹ்வாஜி!" (இளவரசி) என்று நான் அவளை அழைத்தேன். கேட்டதோ என்னவோ!

என் வண்டி முன்னால் நகர்ந்தது. புள்ளையோடு திரும்பிப் பார்த்து நான் உரக்கச் சொன்னேன்.

"ஐ லஸ் டூ."

நான் வண்டியை நிறுத்தினேன்.

"போய் விடுங்கள்" தேவி சொன்னாள்.

"கடிதம் அனுப்பாதீர்கள். காலேஜுக்கு வராதீர்கள்."

"நான் விட்டிருக்க வருவேன். எனக்கு உன்னைப் பார்க்க வேண்டும்."

"வேண்டாம்"

"எனக்குப் பேச வேண்டும்."

திசம்பம்.

வண்டி நின்றது.

"நான் போகிறேன்" என்றேன்.

தேவியின் கடிதத்தை என் இருப்பிடத்திற்குப் போய் நூறுமுறை வாசித்தேன். ஆனந்தம் தோன்றியது. கூடவே நிறையத் தாடியமும்.

நான் சிரித்துக் கொண்டேன்.

இரண்டு நாட்கள் உண்டல்லவா பதில் எழுது!

தேவி என்னை நேசிக்கிறாள். நான் தேவியையும்.

நான் பல கற்பனைகள் செய்தேன். நாங்கள் திரும்பும் செய்து கொண்டுவது.

எதிர்ப்புச் சூறாவளிகள் எழுவது. அவற்றை எல்லாம் நெயித்து நாங்கள் ஒன்றாக வாழுவது.

நான் பதில் எழுதினேன், பகல் முழுவதும். இரவு வேறு ஒன்றை எழுதினேன். மிகவும் தீவிரமானது. புரட்சிகரமானது.

எல்லாவற்றையும் கிழித்து எரித்துவிட்டு மீண்டும் ஒன்றை எழுதினேன்.

"பிரியமுன்னவனே" என்று தொடங்கி, 'புரட்சிக்காரியான என் கண்மணியே' என்று உரிமை கொண்டாடிக் கொண்டு ஒரு நீண்ட கடிதம். கையெழுத்திட்டு முடித்தேன்.

இரவு அரை நல்ல முனையில் ஒரு மீரதி எடுத்துக் கொண்டிருக்கும்போது மனசில் ஒரு கலக்கம்.

உண்மையிலேயே தேவி என்னை நேசிக்கிறாள்? தேவிக்குப் பல பேர் பரிச்சயம் உண்டல்லவா? அவர்களில் காதலர்களும் இருக்க மாட்டார்களா? நிறையக் கடிதங்கள் கிட்டுகின்ற ஒரு பெண்.

நான் தேவியுடைய கடிதத்தை மீண்டும் வாசித்தேன். வார்த்தைகள் சத்தியங்கள் தானா? அவற்றின் பின்னால் இதயம் உள்ளதா?

"என்னைப் பார்க்க வேண்டாம். எனக்குக் கடிதம் எழுத வேண்டாம்" என்ன அர்த்தம்?

"எனக்கு மட்டுமே உரிய பஷீர்."

இதற்கு நிறைய அர்த்தம் உண்டோ?

"நங்களுடைய மார்பில் சந்தோஷமாக, பூரண நேசத்துடன் நான் தலை காய்த்திருப்பேன். ஆனால் தாங்கள் ஒரு முஸ்லீம்!"

இவ்வளவு மட்டும்தானா வேற்றுமை? இளை எல்லாம் எப்போதோ சரஸ்வதி





தேவிகுடி தெரிந்திருக்க வேண்டாமே!

நான் எழுதிப் கடிதம் எல்லாவற்றிற்கும்
மாண தீர்மான ஒரு பதிவாய் இருந்தது.

“புரட்சிக்காரியான என் தேவீ வா. இதுவுக்கோ கிதிஸ்தவனுக்கோ முகம்மதியனுக்கோ பானஸீக்கோ யூதனுக்கோ, சீக்கியனுக்கோ அருகில் அல்ல.

சனவரியின் உள் ஆதாயத்தையும்
அருகில் காட்டி

இப்படி இப்படி நிறைவு செய்கிறீர்கள். பிரதமர் ஒரு ஸைக்கம் தோன்றியது. அந்த அனுப்பக் கூடாது என்று ஓர் உண்ணாவர்வு. மாசில் ஏதோ குழப்பம். மயக்கமடங்கும் எனையோ உண்டது போலக் கடிதத்தை ஓரத்தில் வைத்து விட்டுப் படுத்தேன்.

இரண்டாம் மணி ஆயிரத்திற்கும்,

தேவநியை முதன்முதலாக நான் பார்த்தது முதல் தொடங்கிய நிகழ்ச்சிகளான எல்லாம் வாரிசுசுமாக நினைவு கூர்ந்தேன். எல்லாவற்றையும், நாளைக்கு வெலுவங்கையோடு போக வேண்டும், சந்தித்துக் கேட்க வேண்டும்.

“சத்தியமாக நீ என்னை நேசித்தாயா!”

அப்படியே யோசித்தவாறு படுத்திருந்

தேன, சற்றுக் கழித்து நான்
தூங்கி இருக்க வேண்டும்.
காலை ஏழு மணிக்கு நான்
விழித்தேன்.

இவர்களுடைய கண்ணாடிகளில் ஒரு கண்ணின் சூரப்பகை தொடு. ஒன்றில்லா, இரண்டில் கண்ணுங்கள். ஒன்றைத் தொட்டிருந்து ஒன்று.

முதலாவது
வெள்ளை நரி.
(பெண் என்று
கொண்டுிறது)
நான் அனாதை குழை
பெட்டியான வெள்
ளைக் கவிற்றில்
எட்டிப் பீடித்திருக்
கிறேன்.

கயிறு அதன்
கழுத்திவ். தான் அத்
தக் கயிற்றோறத் தூக்கி
நிலத்திவ் லீக்கிறேன்



17

பலமுறை. கொல்லவில்லை. ஒரு வயம் தவறாமல் விக்கிறேன்.

அதற்கு அடுத்த கனவு-

யிகவும் இளமை தொட்டு என்னிடம் மிகவும் நேசம் காட்டியவளும் என் ஆழ் மனசில் தேசம் மயரச் செத்தவளுமாயிவ ஒரு பெண். பதினைந்து வயது இருக்கும், பெயர்.

அவள் என்னை ஆவேசத்தோடு கட்டிப் பிடித்து என் உதடுகளில் முத்தமிட்டாள்.

இந்த ஞாபகங்களோடு நான் விழித்தேன். அப்போது அதற்கு முந்தைய கனவுகளை நினைத்துப் பார்த்தேன். [மூன்று நான்கு தாட்களுக்கு முன்பு என்னை ஒரு நாகப் பாம்பு கொத்தியதாகக் கனவு கண்டிருந்தேன். விஷம் உடனே ஏறுமென்று நினைத்துக் கொண்டேதான் படுத்திருந்தேன்.]

சரஸ்வதி தேவி.

நரி.

பேயிவின் முத்தம்.

இதற்கெல்லாம் ஓர் அர்த்தம் உண்டா? நான் மனக் கலக்கத்தோடு டாய்வேட்டுக்குப் போனேன். குளித்தேன். ஷேவ் செய்தேன். ம் குடித்தேன். வெகுத்த உளட அணிந்தேன். தேவி வரும் வழியில் சென்று நிற்க முடிவு செய்தேன்.

அப்போது தோன்றியது. ஒரு சித்ய குறிப்பு மட்டும் கொடுக்க வேண்டும். தீன மான் கடித்ததில் இருந்து அனாத நான் பிரதி எடுத்தேன். அனாத ஒரு கவரில் போட்டு கவருக்குப் பின்னால் எழுதினேன் ஆங்கிலத்தில்.

"நு னம் க்லீவ்."

கடித்ததோடு நான் சென்றேன். இரண்டு மூன்று பெஸ்களோடு சரஸ்வதி தேவி வந்து கொண்டிருந்தாள். முழுக்கக் கறுப்பு உளட. என்னைப் பார்த்ததும் ஒரு நடுக்கம் முகம் முழுவதும் வெளுத்துப் பிவ் கறுத்தது.

மயங்கி விழப் போவது போல ஒரு பலவீனத் தொற்றம். புத்தகத்தைப் பிடித்திருந்த கையாலும் கண்ணாலும் என்னை விடக்குவது போலச் சைகை செய்தாள்.

பயம் எதற்கு? என்னைக் கண்டு பயப்பட வேண்டாம்.

நான் கூப்பிட்டேன்.

"தேவி."

இன்றான். மற்றவர்களும்.

"வீவ் எடுக்க வேண்டாம்."

கடித்ததை 'சிந்தனையப் புரட்சி' என்ற புத்தகத்தினுள் வைத்து நான் கொடுத்தேன். "உள்ளே ஒரு வெட்டர் இருக்கு. கவனம்." தேவி தட்டினாள். மற்றவர்களுக்கு

உணர்த்துவது போல வரண்ட தொனியில் "சிந்தனையப் புரட்சி" என்று சொன்னபடியே தட்டினாள்.

தேவி எதற்குப் பயப்படுகிறாள்?

பார்த்துப் பேச வேண்டும்.

பயம் தாக்க வேண்டும்.

நான் சென்றேன். வண்டி பிடித்து.

அரசினா உயர்திணைப் பள்ளி வாசலில் நின்றேன். தேவி உள்ளே இருந்தாள். என்னைப் பார்த்திருப்பாளோ என்னவோ?

அங்கேயே நின்றேன். வரலில்லை. போய் விட்டிருக்க வேண்டும். நான் அங்கிருந்து கிளம்பி விட்டிருக்குப் போகலாம் நான் முடிவு செய்தேன். பாங்கிற்குப் போய் ஐந்தாவது ரூபாய் எடுத்தேன்.

ஒரு புதிய ஷூஸ் வாங்கினேன்.

இன்னொரு கடிதம் அழுப்பலாமா?

"பயப்படாதே. சந்தோஷமாய் இரு" என்று? வேண்டாம்.

ஏற்கெனவே நான் தேவிக்குக் கொடுத்திருந்த கடிதம் இதுவே.

எனக்கு மட்டுமே உரிய சரஸ்வதி தேவி.

நாம் பரஸ்பரம் நேசிக்கிறோம். ஒருவரை ஒருவர் நேசிக்கிறோம்.

இறுதியை நாம் ஒன்று கடிச் செயல் வேண்டும்.

வா என் மார்பில் தலை சாய்த்துக் கொள்.

நான் ஒரு கணம்தான். நான் என் காதலி எயக் கட்டிப் பிடித்து முத்தமிடுவேன். அந்த உதடுகளில், அந்தக் கண்களில், அந்தத் தலை உச்சியில், அந்தக் கழுத்தில்.. தேவி வா... என் இன்னையே வா... புதிய உலகம் சிருஷ்டிப் பதற்காக புரட்சிக் சிதமாக நீ வா...

மிரியமாணவியே வா,

நான் காத்திருக்கிறேன்.

உனக்கு மட்டுமே உரிய பழனி.

தள்ளைப் பாரக்க வேண்டாம் என்று அவள் அறிவித்திருந்தபோதிலும் அவளைப் பாரக்க நான் நான்கு மணிக்குக் கல்லூரி வாசலுக்குச் சென்றேன். பக்கத்தில் இருந்த ஹோட்டலில் துழைந்தேன். உட்கார்ந்து இரண்டு மூன்று காப்பி குடித்தேன்.

"தேவி, வீவ் எடுத்துக் கொண்டு எங்கும் போக வேண்டாம். கவனப்படுகிறேன். கவனப்படுகிறேன். சந்தோஷமாய்ப்படி. பாஸ்கு. நான் போகிறேன்" என்று சொல்லி சமாதானம் செய்கின்றதான் காத்திருந்தேன்.

வெகு நேரம் காத்திருந்தும் தேவி வெளியே வரவில்லை. என்னைக் கண்டோ

என்னமோ.

கிரவுண்டில் சில பெண்கள் பாட் மின்டஸ் விளையாடிக் கொள்கிறார்கள். மதில் கவர் இருந்ததால் கவர்களைப் பார்க்க முடியவில்லை. அவர்கள் அருகே எங்காவது இருப்பனர்.

நான் காத்திருந்தேன். மனசில் சொல்ல முடியாத வேதனை. வெறுப்பு. சதப்பு. தேவியே எனக்குக் கசந்து விட்டான்.

முத்தமிட வேண்டும் என்றோ. சுட்டிப் பிடிக்க வேண்டும் என்றோ இருந்த ஆவல் போய் விட்டது ஒவ்வொரு மயிர்க்கால கவியும் வெறுப்பு. ஒட்டு மொத்த வெறுப்பு. பார்க்கவும் சமாதானம் செய்யவும் இருந்த ஆவல் போய்விட்டது. நிகரென்று ஒன்று தோன்றியது.

நான் பயங்கர விஷமுன்னதும், மிகவும் அழகுள்ளதுமான ஒரு நாகப்பாம்பு.

வெளவன் நிறமும் செளந்தரியமும் உள்ள ஒரு பெண் நிரியில் சுழந்தில் சட். டென்று நான் கற்றியதாகவும், நரி ஒரு நிரியை வேதனைப்பட்டு சாலை நெருங் கிறது.

எனினும் ஒரு நொடியில் 'நான் தேசிக் கின்ற ஒன்று அல்லவா இது' என்ற குரலாக வேகமாக வரவும் அந்த வேதனையை நரி ஏற்றுக் கொண்டதாக எனக்குத் தோன்றிற்று. நாளாவிய நாகம் தேவியாகிய நிரியை சுழந்தில் கற்றிக் கொண்டு, படர் உயர்திசு கற்றியும் உலகத்தைப் பார்க்கிறேன்.

இந்த நினைவு எனக்கு மிகவும் சக்தி அளித்தது. சக்தி!

சுக்ரமூல உறுதியும் வாயந்த சக்தி நான் புறப்பட்டேன்.

சற்றைத் தொலைவே 100வகளுக்கு மேலே திருவாய்க்கு மகாராஜாவின் கொடி காந்திய் வீரத்தோடு பறப்பதைக் கண்டேன். ஏனோ அது என் வெற்றிக் கொடி. வென்று தோன்றியது.

இயிர் தேவியைக் காணப் போவதில்லை. எல்லாம் முடிந்து விட்டது. எல்லாம்

ஆனாலும் திரும்பி வந்ததுமே தேவியின் சுட்டுரை பிரஸ்ஸில் இருந்து கிட்டியது. "ஆழ் மனமும் மனித வாழ்க்கையும்" என்பது தலைப்பு.

சுட்டுரை நன்றாக இல்லை.

ஆழ்மனத்தைப் பற்றி தேவிக்கு என்ன தெரியும்?

(தொடரும்)

மங்கையர் மலர்

ஜூலை '99

நவீன உணவுச் சிறப்பிதம்

- 'மைக்ரோ வேவ்' அவனில் சமையல்
- சைனீஸ் உணவில் இத்தனை விஷயமா?



- உணவே அழகு!
- குழந்தைகள் விரும்பும் 'சுட்டி' உணவு!

மங்கையர் மலர், எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97



நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



RUCHI AGRI PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayaragava Road, 1st Street,
Chennai - 600 017.

உடனே வேலை பெற

தேரிலும் தபாலிலும்

ஓவிய ஆசிரியர் பயிற்சி

எந்தத் தலைப்பில் தமிழ்நாடு அரசுத் தொழில் துட்பத் (தூரியல்) தேர்வு எழுதி தீங்கானும் ஓவிய ஆசிரியர் ஆகலாம். கல்வித் தகுதி: SSLC, +2, தேர்திய, தவறிய ஆண்கள், பெண்கள், மேட்டில்லாத வேலை வாட்டி அகப் பள்ளிகளிலும், தவிரப் பள்ளிகளிலும் பணிபாற்றலாம். அடிப்படைச் சம்பளம் ரூ. 4,500 + இதர புகள் செல்து ரூ. 6,100/- வரை மாதச் சம்பளம் எவ்வையான பயிற்சி, வெற்றி தீச்சயம், குறைத்த பயிற்சிக் கட்டணம். வீட்டில் இருத்தபடியே தபால் மூலம் படிக்கலாம். தெரிமுகப் பயிற்சியும் உண்டு.

வினரப் புத்தகம் இலவசம்



AJANTHA SCHOOL OF ARTS

(Govt. Regd. No. 1075/89/MS/RD)

6, Muthu Nagar, (Near Sundar Thirumana mandapam)

POONAMALLEE, CHENNAI - 600 056.



இருபத்தொன்றாம் அத்தியாயம்

'நீயும் ஒரு தாயா?'

சி

வ பக்தியே உருவெடுத்தாத்
போய் விளங்கிய மாதரசி
செம்பியன் மாதேவி
தொடர்ந்து கூறினார்:-

"மகனே! உன் தந்தை
கண்டராதித்த தேவர் சிம்மாசனம் ஏறிய
பொழுது சோழ ராஜ்யத்தில் ஒரு சங்கமான
நிலைமை ஏற்பட்டிருந்தது. உன்
பாட்டனார் பராந்தகச் சக்கர
வர்த்தியின் பெரு
ஸமையத் திருக்கிருக்
கிறாய். அவருடைய
ஆட்சி காலத்தில் சோழ
ராஜ்யம் தென்கே ஈழநாடு
வரைவிலும் வடக்கே
கிருஷ்ணா நதி வரையிலும்
பரவியது. ஆனால் அவரு
டைய அந்நிமக் காலத்தில்
இராஜ்யத்திலும் இராஜா குறுக்
குகளும் பல விபத்துக்கள் ஏற்
பட்டன. இராவணசகரனுடைய
மூல பல கைவலத்தைப் போல்
இரட்டை மண்டலத்துப் படைகள்

படை எடுத்து வந்தன. பராந்தகச் சக்கர
வர்த்தியின் மூத்த புதல்வரும் ஒப்புவையில்
வாத வீராதி வீரரும் உன் பெரிய தம்பனாகு
மான இராஜாதித்த தேவர் இரட்டை
மண்டலத்து மாபெரும் கைவலத்தை
எதிர்க்கப் புறப்பட்டார். வடக்கே தக்
ஷணம் எண்ணுநிலையில் குருகெத்திர
புத்தத்தைப் போன்ற மாபெரும் போர்
தொகுத்து உட்கொண்டான் வீரர்
மான்டனார். இந்த வெள்ளம்பெருக்
கெடுத்தோடியது. இரட்டை மண்
டலத்தாரின் கைவலம் செறி ஓடி
வது. ஆனால் அந்தப் போரில்
இராஜாதித்த தேவர் பவியாதி
விட்டார். உன்னுடைய சித்
தப்பா அரிஞ்சய தேவரும் அந்
தப் போரில் ஈடுபட்டுப் படு
காயம் அடைந்தார்.



கவி கலெக்ஷன்

அமரர்
கஸ்கி



ஆனந்த அம்ம
 வரப பத்தி
 லாதொரு விவரமும்
 அப்போது தெரிய
 வில்லை அரிஞ்சய
 நெயரில் மூத்த பழைய
 கட்டா கெழல், சிவனாழ்வார்
 பிராயத்துப் பின்னை - மூத
 ளுப் போகாமல் சென்றிருந்
 தா அம்மவரப பத்தியும்
 சென்றிட்டு வில்லை இராஜ
 குலத்தில் பிறந்து, அரசாமை
 நஞ்சை அரண்மனையில்
 பராதமம் சகலவகத்தி
 யின் அந்நில இறந்தான்
 உம் நம்மதொன்



ஆனால் உன் தந்தையோ இராய் பிரபலத் திருவிளையாடல் இராஜ்ய விவகாரங்களை வெறுத்துச் சிவபெருமானிடம் மனத்தைச் செலுத்தி வந்தான். அவருக்கு வந்தும் என்றாலே பிடிப்பில்லை. மனவாக்கியம் மனவாக்கை காரணமாக மக்கள் போரிட்டு மடிவாசல்கள் என்று அவர் வகுத்தினார். தந்தையிடமும் சகோதரர்களிடமும் அந்தக் குறித்து வகுத்ததார் சிறுநாலைச் சொல்வாணான் பெரியோர்வளில் கைவாசத்திலும் புண்ணிய வதவ வரத இரையிலும் ஆகிய வழியாட்டிலும் காவல் வதச் செவியிட்டார் வரவ. மேல் முத்தவிய ஆயுதங்களைக் கைவாசல் தொட்டும் அவர் விரும்புவதில்லை வந்த தந்திரங்கனிலும் போர்முறைகளிலும் அவர் பவீதரி பெற வில்லை பொய்யும் புண்ண கருட்டும் வஞ்ச வமும் வேய்யும் குழ்ச்சிலையும் மறு குழ்ச்சி வமும் கொண்ப முத்தவிய பாதுகங்கும் திவந்த தது இராஜாக்கம் என்று அவர் தம்பினார். 'திருவன் பிரந் பொருணைத் திருநெய்தரும் ஒரு நாட்டு அரசன் இன்னொரு நாட்டைக் கவாவதற்கும் என்ன வித்தியாசம்' என்று அவர் கேட்டார்.

மாமே! விதி வசத்தாய் அப்படிப்பட்ட கொண்பையுடைய உன் தந்தை இந்தச் சோழ நாட்டில் பாரதந்த விவியுட்படிவான நோந்து விட்டது.

பராத்தமம் கக்கவாத்தி இராஜாவத்துக்கு நோத்த பவ விபத்துக்கனிலானும் இராஜாதித் தரின் மரணத்தினாலும் மகம தொத்து மரணத்தை எதிர்பார்த்திருக்கும் வேணவிய

உன் தந்தையை அழைத்து, 'இராஜ்ய பாரதந்த தீதரவ் ஏற்றுக் கொண் வேண்டும்' எனதார் உன் தந்தை மரணத் தருவாவிருத்த உன் பாட்டனாரின் மனத்தை மேலும் புண் படுத்த விக்கும்பாயம் ஒப்புக்கொண்டார். உன் தந்தையை எனக்கு முன்னால் மனத்திருத்த பாக்கியவதியான விர் தாராவணி தேவி அழற்று முன்னரே சிவபதம் அடைந்து விட் டார் தானோ அப்பொழுது உன் தந்தையைப் பார்த்ததெனில்லை ஆகையால், உன் தந்தை யின் காவத்துக்குப் பின்பாடு சோழ மகா ராஜ ள்ளும் என்ன ஆவது என்ற கணைய உன் பாட்டனாருக்கு ஏறுகட்டது.

அதிரங்குடவமதம் அச்சமவத்தியல் உன் சிறிய தந்தையின் குமாரசைத் தேடுவதற்காக நழத்திற்குப் போனவர்கள், அங்கே ஒரு திவிவிருத்த கத்தர சோழனைக் கண்டுபிடித்து அவரை அழைத்துக்கொண்டு வந்தார்கள்.

பராத்தமம் கக்கவாத்தி கத்தர சோழரிடம் அவவியாத பிரியம் வைத்திருத்தார். பேரப் பிள்ளையைக் கைக் குழந்தையாபிருத்த தாவி விருத்து மடிவியல் கவத்துத் தாலாட்டிப் பாராட்டி வளர்த்து வந்தார் பெரியோர்வல் பவர் கத்தர சோழரின் குலமாய்ச் சோழ குலம் மகோத்தமம் அடைபுப் போகிறது என்று கொவ்வியிருத்தார்கள்.

இத்தகைய காரணங்களினால் உன் பாட் டனாருக்குக் கத்தர சோழர் மீது அபாரமான பிரேமை ஆகையால் உன் தந்தை சிவமாவை எழும்பொழுது கத்தரசோழருக்கு இவ்வரவப்



பட்டம் கட்டி விட வேண்டும் என்றும், அவருடைய சத்தியபரக்கதான் சோழ நாட்டை ஆண்டு வர வேண்டும் என்றும் சொல்லிவிட்டுச் சிவபதம் அடைந்தார்.

இந்த விவரங்களைச் சொல்லும் உள் தந்தை என்னிடம் கூறினார். பராததக் சக்கரவர்த்தி மரணத் தருவாயில் வெளிவிட்ட வீரப்பத்தை திரைவேற்ற அவர் உறுதி கொண்டிருந்தார். சுத்தர சோழரும் அவருடைய சத்தியபாரும் பட்டத்துக்கு வருவதில் எல்லாத் இடையூறும் தெரிடக் கூடாதென்று என்னினார். உள் தந்தைக்கு இராஜ்யம் ஆளும் ஆகை இல்லை; இராஜாக்கள் காரியங்களில் பற்றுதலும் இல்லை. அவர் புண்ணிய புருஷர். அவருடைய உள் எம் சதா சர்வ காலமும் நடராஜப் பெருமானின் இணையடித் தாமரைகளில் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்தது. ஆகவே தமது தம்பியாகிய அரிஞ்சயரிடமும் அவருடைய புதல்வர் சுத்தர சோழரிடமும் இராஜ்ய காரியங்கள் முழுவதையும் ஒப்படைத்திருந்தார். நாம் சிவபெருமானுடைய கைவகரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார். முன்னமே சொன்னோனே, அது போல் அவருக்கு மறுபடியும் மனம் செய்து கொள்ளும் எண்ணமே இருக்கவில்லை. ஆனால் அவருடைய மன உறுதியைக் கணக்காக நான் ஒருநாள் வந்து சேர்த்தேன். நானும் சிவபக்தியில் ஈடுபட்ட 'பிக்ஷு' என்று அறிந்தநிலையிலேயே அவர் என் மீது பிரியம் கொண்டு என்னைத் திருமனம் புரிந்தார். அவரைப் பதியாக அடைந்த நான் பாக்கிய சாஸி. எத்தனையோ துன்பங்களில் அவரை அடைய நான் தயம் செய்திருக்க வேண்டும். இவரைத் தந்தையாகப் பெற்ற தீயம் பாக்கிய சாஸி. இந்த உலகில் இறைவனைக் கண்ணாரக் கண்டு மகிழ்ந்த மகான்கள் வெகு சிலர்தான். சிவபெருமான் ரிஷபாசுடரால் வந்து உள் தந்தைக்குக் காட்சி தந்து அவரை இம் மண்ணிலிலிருந்து அகழ்த்துப் போனார். நான் இப்போது உன்னை என் கண்கள் கண்ணால் பார்ப்பது போல உன் தந்தை பரமசிவனைத் தரிசித்தார். அப்படிப் பட்ட புண்ணிய புருஷருடைய வீரப்பத்தை திரைவேற்ற நானும் தீயம் கடமைப்பட்டவராகன்—

"அது எப்படி, தாயே! என் தந்தை என்னிடம் ஒன்றும் தெரிவிக்கவில்லையே? நான் என்ன கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்? எந்த விதத்தில் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்?" என்றான் மதுராத்தன்.

"மகனே! கேள்! உன் தந்தை சிவபெருமானுடைய பாதி மலர்களை அடைந்தபொழுது சின்னஞ்சிறு பிள்ளை. ஆகையால், உன்னிடம் அவர் ஒன்றும் தெரியப்படுத்த முடியவில்லை. ஆனால் என்னிடம் சொல்லி விட்டுப் போனார். நாய்கள் மனம் புரிந்த புதிதில் மக்கள் பேற்றை விரும்புவதில்லை. பென்று முடிவு செய்திருந்தோம். ஆனால் பேசாதபாசிய என்னால் அந்த மன உறுதியைத் திரைவேற்ற முடியவில்லை. கண்ணிப் பருவத்தில் சிவபெருமானிடம் நான் கொண்டிருந்த பந்து உள் தந்தைவிடம் கொண்ட பிரேமை யாக மாறியது. நானுடைய உள் கையில் ஏற்றி மார்போடு அணைத்து மடியில் வைத்துத் தாண்டிப் பாராட்டிக் கொஞ்சுவதற்குக் குழந்தை வேண்டும் என்று என இருதயம் தாபம்கொண்டது. மற்றப் பெண்களின் கையிலும் மடியிலும் குழந்தையைக் கண்டால் என் உடம்பெல்லாம் துடிக்கு; உன்மே பற்றி எரிந்தது. குழந்தைப் பருவத்தில் என்னை ஆட்கொண்ட இறைவனிடம் வரம் கோரினேன். இறைவனும் இந்தப் பேசாதபிள் கொரிக்கையை திரைவேற்றினார். உன்னை எனக்கு அளித்தார். ஒரு பக்கத்தில் உன்னைப் பெற்றதினால் நான் உன்மேலும் உடலும் புரித்தேன்; மற்றொரு பக்கத்தில் உள் தந்தைவின் கோபத்துக்கு ஆளாகி விட்டேனோ என்று பயத்தேன். அந்த மகர் புருஷர் என் மீது கோபிக்கவில்லை. ஆனால் அவருடைய வாக்கை திரைவேற்ற வேண்டிய பொறுப்பை மட்டும் என் மீது கமத்தி விட்டுப் போனார்.

"மகனே! உன்னை இந்த மண்ணிலுலக வாழ்க்கையில் பற்றுதல் கொள்ளாமல் சிவ பக்த சிவாமணியானுய்யடி வணர்ப்பென் என்று உன் தந்தைக்கு வாக்குக் கொடுத்தேன். அந்த திரைவேற்றி விட்டதாகவே சிவ காலத்துக்கு முன்பு வரையில் என்னி இறுமாத்திருந்தேன்.

ஆனால், என் உயிர்க்குரிராஜ மகனே! என் கண்ணுக்குக் கண்ணாள் செல்வப் புதல்வனே! சிவ தானாக நான் ஏதேதோ கேள்விப் படுகிறேன். அப்படிப்பட்ட பேச்சைக் கேட்கும்போதெல்லாம் என் நெஞ்சு புண்ணாகிறது. நான் கேள்விப்படுவதெல்லாம் பொய் பென்று நீ உறுதி சொல்லி என் நெஞ்சில் உன் புண்ணை ஆற்ற மாட்டாயா?" என்று

தி

ன்னை இவ்விதம் கூறி திருத்தியபோது, கேட்டுக் கொண்டிருந்த மகனுடைய உடல் பதறிக்கொண்டிருந்தது. அவனுடைய உள்மேல் பொதித்துக்கொண்டிருந்தது.

அன்னை செம்பியன்மாடுவெ கெஞ்சினான்.

"தாயே! தங்களுடைய மர்மமான வார்த்தைகள் என்னுடைய நெஞ்சையும் புண்ணாக்குகின்றன. தாய்கள் என்ன கேள்விப்படுகிறீர்கள்? என்னிடம் என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? என்னிடம் என்ன உறுதி கேட்கிறீர்கள்?" என்று மதுராந்தகன் சீறினான்.

"குழந்தாய்! என் மனத்தினுள்ளதை அறிந்து கொள்ளும் சக்தியை நீ இழந்து விட்டாய் போதும். வெளியிட்டுச் சொல்லத்தான் வேண்டும் என்கிறாய். நல்லது, சொல்லுகிறேன். உன் மனம் சிவபக்தியாகிற கயகை நதியிலிருந்து மண்ணாங்காயாகிய சூட்டண்டில் விழுந்துவிட்டது என்று கேள்விப்படுகிறேன். சோழ சூழத்துச் சிம்மாசனத்தின் ஏற தீ ஆளக் கொண்டிருக்கிறாய் என்று கேள்விப்படுகிறேன். உன் புனிதமான உள்ளத்தை நம் விரோதிகள் அவ்விதம் கெடுத்து விட்டார்கள் என்று அறிகிறேன். நான் இல்லாறு கேள்விப்பட்டது உளையையல்ல என்று நீ கூறினால், என் மனம் நிம்மதி அடையும்!" என்றான் மூதாட்டி.

மதுராந்தகன் இதுவரை உட்காரத்திருந்த பீடத்திலிருந்து எழுந்து நின்றான். அவனுடைய படபட்டப்படி பார்த்துத் தாயும் எழுந்தாள்.

"என்னுடைய மனத்தை விரோதிகள் யாரும் கெடுக்கவில்லை. என்னைச் சிம்மாசனம் ஏற்ற விரும்புகிறவர்கள் என் விரோதிகளா? எனக்காகத் தங்கள் உயிரையும் கொடுக்க முன் வந்திருப்பவர்கள் என் விரோதிகளா? ஒருநாளும் இல்லை. உளையையில் என் துளம் விரோதி யார்? என்னைப் பெற்றவனாகிய நீதான்..." என்று மதுராந்தகன் கூவினான்.

திரு

த்திர மிகுதியால் அச் சமயம் அவன் மரியாதையை மறந்தான்; சிங்ளைப் பழுவேட்டளையர் நல்ல வார்த்தைகளினால் அன்னையின் மனத்தை மாற்றும்படி சொல்லியிருந்ததை மறந்து வலசைமாரி பொழிந்தான்.

"ஆம்; நீதான் என் துளம் கத்துரு. வேறு யாரும் இல்லை. நீயும் ஒரு தாயா? நீயும் ஒரு சந்திரிபா? உலகத்தில் தாய்மார்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் கரிமக்காகப் படாத பாடு படுவார்கள். கதைகளிலும் காவியங்களிலும் கேட்டிருக்கிறேன். வாழ்க்கையிலும் பார்த்

திருக்கிறேன். அன்னையின் இயல்புக்கே மாறா இயல்புடைய நீ மானிட சந்திரிபா? அல்லது மனிதப் பெண் உருக் கொண்ட அரக்கிபா? நான் உனக்கு என்ன துரோகம் செய்தேன்? நீ எத்தகாக இந்தப் பெரும் துரோகத்தை எனக்குச் செய்திராய்? எல்லாவித நிபாயங்களினாலும் எனக்குச் சேர வேண்டிய இராஜ்யத்தைப் பிடுங்கி இன்னொருவனுக்குக் கொடுப்பதில் உனக்கு என்ன 'சிரத்தை' என் தந்தையின் விருப்பம் என்று சொல்லுகிறாய். அவருக்கு நீ வாக்குக் கொடுத்ததாகச் சொல்லுகிறாய். அதற்கெல்லாம் அத்தாட்சி என்ன? நான் தம்பலிச்சலை எனக்கு யாரோ தூர்ப்போதனை செய்து விட்டதாகச் சொல்லுகிறாய். இல்லவெ இல்லை. உனக்குத்தான் யாரோ தூர்ப்போதனை செய்து உன் மனத்தைத்தான் கெடுத்து விட்டிருக்கிறார்கள். நான் மகனுக்கு விரோதியாகியிருக்கிறார்கள். நிபாயமாக எனக்கு உரிய சோழ சிங்காசனத்தை நான் ஒரு தானும் கைவிட மாட்டேன். நீ கொள்ளாலும் வீட மாட்டேன். சிவபதம் அடைந்த என் தந்தையே திரும்பி வந்து சொன்னாலும் கேட்க மாட்டேன். இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யம் என்னுடையது. இந்தப் பழையபாள் சிங்காசனம் எனக்குரியது; கரிகால் பெருவளத்தான் அளித்திருந்த மணிமகுடம் எனக்கு வரியது. அவற்றை நான் அடைந்தே திருவென். இதோ என் கழுத்தில் போட்டிருக்கும் உருத்திராட்ச மாலை, நீ எனக்கு அளித்தது; நான் என்ற மரியாதைக்காக இத்தனை நாளும் அனைத் தரித்திருந்தேன்; என்னைப் பேடியாக்கி நாடு நகரமெல்லாம் நகைக்கும்படி செய்த இந்த ருத்திராட்ச மாலையை இதோ இத்தக் கையே கழற்றி எறிக்கிறேன்; நீயே அதை வைத்துக்கொள் ளலாம்!"

இவ்விதம் பித்தம் பிடித்தவனைப் போல் சித்திரிவிட்டு மதுராந்தகன் தன் கழுத் திலிருந்த ருத்திராட்ச மாலையை அவசரமாகக் கழற்ற முயன்றான்; கழற்ற முடியாமல் அனை அறுக்க முயன்றான்; ஆனால் கழுத்து தெறித்ததே தவிர மாலை அப்படியேயிருந்தது.

மதுராந்தகன் அழகிய தோற்றமுடையவன். சுந்தர சோழரின் புதல்வர்களைக் காட்டிலும் அழகன் என்று சொல்லலாம் அவர்களிடம் இல்லாத பெண் தன்மையில் வசிகரமான சாயல் அவன் முகத்தில் பொலிந்தது. அத்தனையை

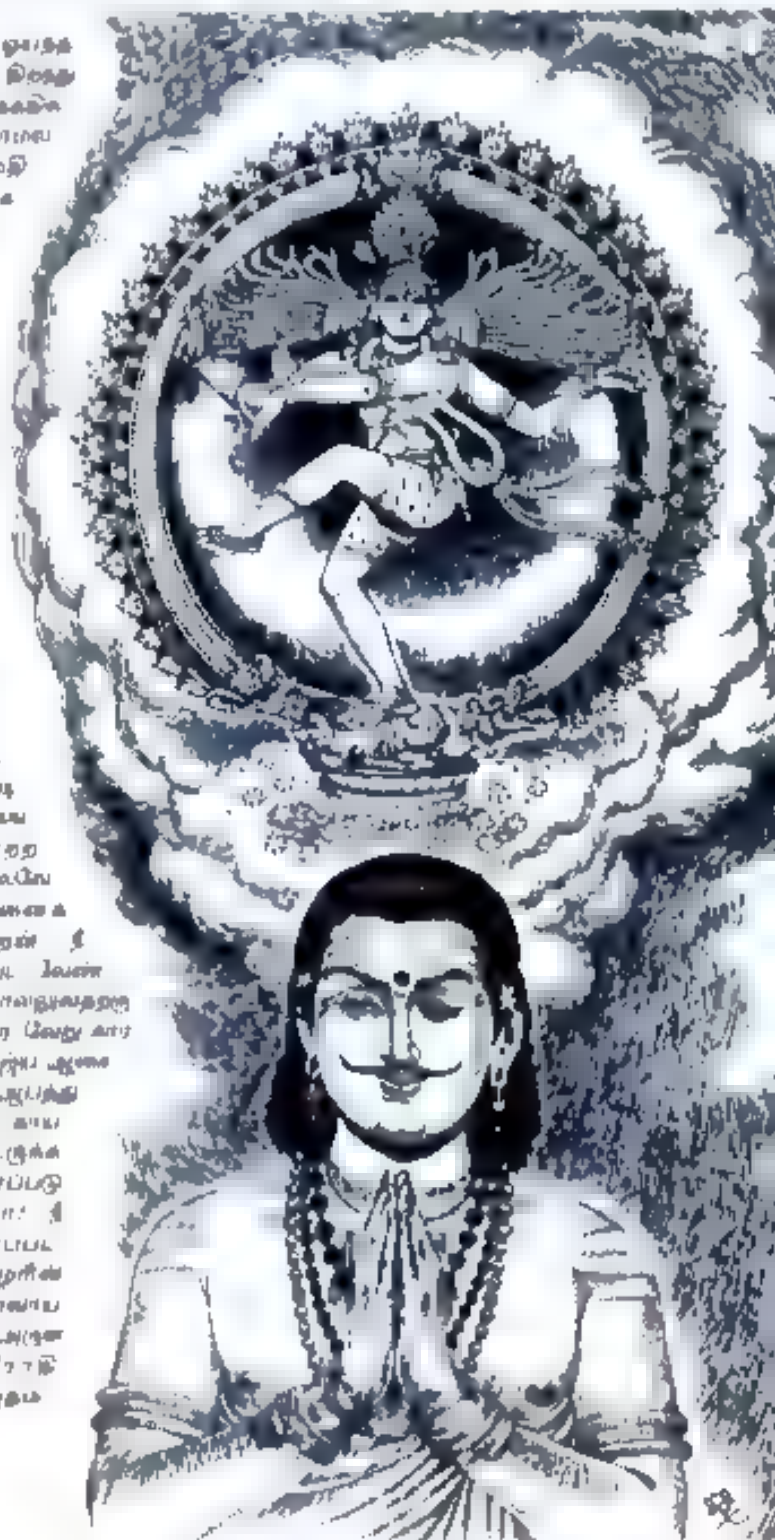
எனப் பொருத்திய அவன் முகம் கோபத்
தினாலும் ஆத்திரத்தினாலும் இப்போது
விவரமடைந்து காட்டியது அதைக் காணச்
செய்யாமல் செம்பியன்மாதேவி காண்களை
மூடிக்கொண்டாள்

அவன் சத்தமிட்டு ஓங்கத்
பிறகு தன் கண்களைத் திறந்து
பார்த்தான். ஆனால் சாக்கடை
சிதிலும் மாதுநல இலகாமல
"மகனே, சற்று அமைதி
வாங்கித் தான் வந்தே
அரக்கியாசனில் இந்த
தூய்மை என் வார்த்தை
களைச் சற்று செவி
சாய்த்துக் கேள்!"
என்றாள்

மதுராத்தன் அதைக்
குரையக் கேட்டுச்
சிதில அடங்கினான்
"நன்றாகக் கேட்டுநீன்
கேட்ட மார்பேன்
என்று மறுக்கவில்
கூடியே" என்றான்

"நாளை இவ்வளவு
குறித்து நீ குறிப்பிட
டாய் பொல்லாத
அரக்கியிருந்தாலும் தன்
முறையாகத் தரோகம்
செய்யமாட்டான் துஷ்ட
மிருகங்களுடைய தவளை குட்டி
களை மந்தத் துஷ்ட மிருகங்
களிடமிருந்து காப்பாற்ற
முயல்கின்றான். அது போகவே
தான் தானும் கண்களைக்
காப்பாற்ற முயல்கிறேன். நீ
இராஜ்யத்துக்கு ஆளாயிட வேண்
டாய் என்று நான் சொல்லுவதற்கு
முன்னே உறியாதத் தவிர வேறு கார
ணமும் இருக்கிறது. இராஜ்ய ஆண்
கையாக உன் உயிருக்கே ஆபத்து
வந்து பெற்று வளராத காய
தன் மகன் உயிரோடிருக்க
வேண்டும் என்று ஆளாய்ப்படு
வதில் குறறம் உண்டாய். நீ
இராஜ்யத்துக்கு ஆளாயிட
டாய், கத்தர சோழரின்
புதல்வர்களுக்கு எதிரியவாய்
ஆதிக்க கரிகாலனும் அருள்
மொழிவார்மனும் வீரர்
வீரர்கள் தீயோ ஆயுதம்

எடுத்து அறியாதவன் சோழ நாட்டுச் சைன்
கம் முழுமையும் கத்தர சோழருடைய புதல்
வர்களைக் கட்சியிலேயே இருக்கும் படைத்
தலைவர்களும் அலாங்குருத்த சோழரின் இருப்



பாரிகள். அக்கம்பக்கத்து நாடுகளிலும் அவர் களுக்கு நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். உணக்குத் துணைவர்கள் யார்? யாரை ஒப்பித் தீ அவர் களுடன் போர் தொடங்குவான்? மகனே! சில நாடாக வானத்தில் தரமிகேது நோன்றியிருப் பதை நீ அறிவாய். வாய் து. சத்திரம் வானில் நோன்றினால் அரசு குலத்தினா உயிருக்கு அபாயம் என்பது உலகம் கண்ட உண்மை. அப்படி நேரும் விபத்து உனக்கு நேரா மலிருக்க வேண்டுமே என்றுதான் தான் கவலைப்படுகிறேன். குழந்தாய்! என் ஏக புதல்வன் உயிரோடிருக்க வேண்டும் என்று நான் ஆசைப்படுவது தவறா? அது உனக்கு தான் இவழக்கும் துரோகமா?"

இவ்வார்த்தைகளினால் மதுராத தகனுடைய ஆதிரம் சிறிது தணிந்தது. அவன் உள்ளம் கலிவடைத்தது.

"அன்னையே! மன்னியுங்கள்! தங் களுடைய கவலை இதுதான் என்று நான் னமே சொல்லியிருக்கலாமே! ஒரு தொடியில் நங்கள் கவலைமையத் தீர்த்திருப்பினே! தான் அப்படியொன்றும் துணைவர்கள் இல்லாத அநாதையல்ல. சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் மிகச் செல்வாக்கு வாய்ந்த சிற்றரசர்களும் பெருந் தரத்து அதிகாரிகளும் என் பக்கம் இருக் கிறார்கள். பழுவேட்டைரவர்கள் என் கட்சியில் இருக்கிறார்கள் கடம்பூர் சம்பவமையும் என் பக்கம் இருக்கிறார் தங்கள் சகோதரரும் என் மாமனும்மாள் மழவரையும் என் கட்சியில் இருக்கிறார். மற்றும் நீல தங்கரையும், இரட்டைக் குடை இராஜாநியாரும், குன்றத்தாரப் பெருங் கிழாரும் தங்களுடைய புரண பலத்தினால் என்னை ஆதரிக்கிறார்கள். என்னை ஆதரித்து திற்பதாகச் சத்தியம் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்..."

"மகனே! இவர்கள் செய்துகொடுக்கும் சத்தியத்தில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. சத்திர சோழச் சகலவரத்திற்கும் அவரு டைய சத்திகளாக்கும் உண்மைபுடன் நடப்பதாக இவர்கள் ஒரு காலத்தில் சத்தியம் செய்து கொடுத்தார்கள். அவர்கள் உனக்கு உண்மையான நடப்பார்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். இவர்களிடம் உள்ள ஸகையம் வெகு சொற்பம் என்பது உனக்குத் தெரியாதா? வடக்கேயுள்ள ஹசன்யம் ஆதித்த கரிகாலனுடைய தலைமையில் இருக்கிறது. தென் திசைச் சோனையேர கொடும்பாளூர் வேணாரின் தலைமையில் இருக்கிறது."

"தாயே! என் கட்சியை ஆதரிக்கும் சிற் றரசர்கள் எத்த நேரத்திலும் தலைக்குப் பதினாயிரம் வீரர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு வரக் கூடியவர்கள்."

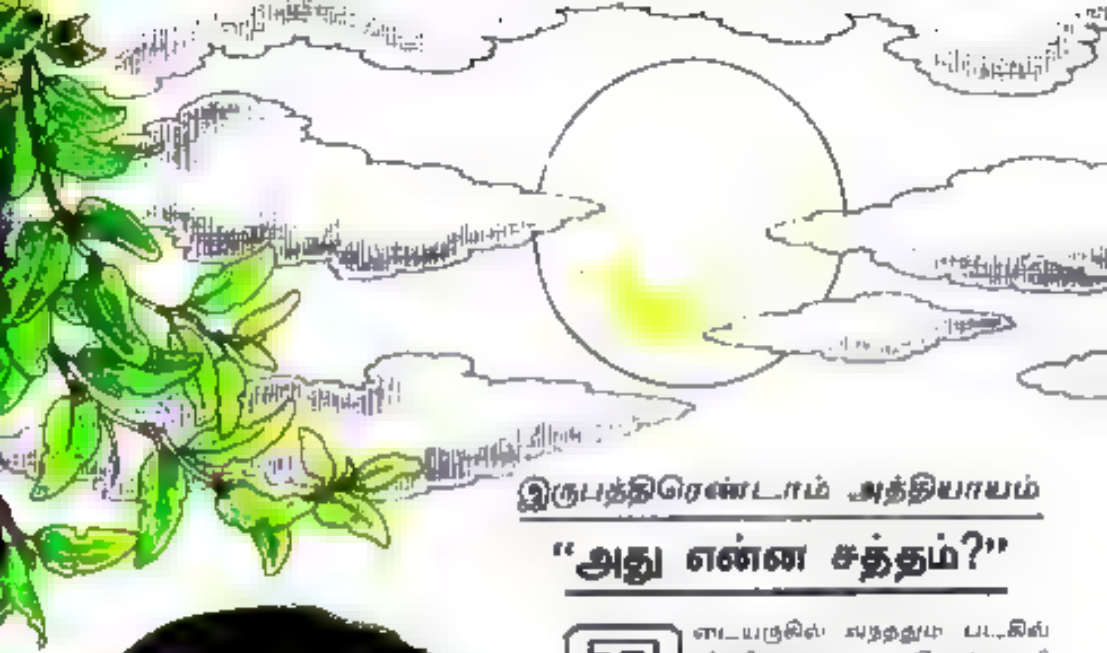
"என்யாம் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். மக் களைப் பற்றி என்ன? சோழ நாட்டு மக்கள் சத்திர சோழின் புதல்வர்களிடம் எவ்வளவு அபிமானம் கொண்டவர்கள் என்பது உனக்குத் தெரியாதா? இன்றைக்கு நீயே பார்த்தாய். இந்தப் பழையாறை நகருக்கு இன்று அருள்மொழி வாமனோ, ஆதித்த கரி காலனோ வந்திருத்தால் மக்கள் எப்படித் திரண்டு கூடி வரவேற்றிருப்பார்கள்? இந்த ணர் மக்கள் ஒரு காலத்தில் உன்னிடமும் அன்புடனேதான் இருந்தார்கள். பழுவேட் டைரவர்களுடன் நீ உறவு பூண்டிருந்து உன்னை மக்கள் வெறுக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்."

"தாயே! மக்களின் அபிமானத்தைப் பற்றி நான் சிந்தியும் கவலைப்படவில்லை. மக்களின் அபிமானம் என்னத்துக்கு ஆதும்? மக்கள் ஆளப்பட வேண்டியவர்கள். சிம்மாசனத்தில் யார் வீற்றிருத்து அரசு செலுத்துகிறார்களோ, அவர்களிடம் மக்கள் பகதி செலுத்த வேண் டியவர்கள்..."

"மகனே! உனக்குப் போதனை செய்திருப் பலர்கள் அரசியல் நிலையின் ஆரம்பத் தத்துவத்தைக்கூட உனக்கு உணர்த்தவில்லை. மக்களின் அபிமானம் இல்லாமல் எந்த அரசனும் நீடித்த அரசு செலுத்த முடியாது. அப்படி அரசு புரிவதில் புண்ணியமும் இல்லை..."

இவ்வாறு அத்தப் பெருமூதாட்டி சொல்லிக் கொண்டிருத்தபோது அரண் மனை வாசலில் ஒரு பெரும் ஆரவாரம் கேட்டது. மூவ் குரலும் சாபக் குரலும் கோபக் குரலும் கேள்விக் குரலும் ஆவிரக்கணக்கான மனித கண்டங் களிலிருந்து எழுந்து பெருங் காரறு அடிக்கும்போது சமுத்திரத்தில் உண்டாகும் பயங்கரப் பேரொலியாகக் கேட் டது.

"மகனே! சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஏதோ பெரும் வீபத்து நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. அதன் முதல் அறிகுறியாக இது. நான் அரண்மனைக்கு வெளியே சென்று என்ன விஷயம் என்று தெரிந்து வருகிறேன். அது வரையில் நீ இங்கேயே இரு!" என்றான் அன்னன்.



இருபத்திரெண்டாம் அத்தியாயம்

“அது என்ன சத்தம்?”

ஒ

ளையருகில் வந்ததும் படகில்
வீற்றிருந்தது அரவிளங்கும்ரி
ஞந்தனவதாள என்பதை வந்
தியததேவன் நன்கு தெரிந்து
கொண்டான். ஆழவாக்கடி
யான் அவ்விடத்தில் நிற்கவே, வந்தியத்
தேவனும் தயங்கி நின்றான்.

“அப்பனே” ஏன் நிற்கிறாய்! இன்னய
பிராட்டி வெகு தேரமாய் உலக்காகக் காத்
திருக்கிறார் படகில் ஏறியதும் ‘இளவரசர்
வந்து விட்டார்; பத்திரமாய் இருக்கிறார்’
என்று நல்ல சமசாரத்தை முதலில் சொல்.
உன்னுடைய வீரப் பிரதாபங்களை அளந்து
கொண்டு வீண பொழுது போகுகாதே! நான்
நிரும்பிப் போகிறேன். பழையாளையில் இன்
னறக்கு நாம கலவரப் பிரசாசை
அவிழ்த்து விட்டு விட்டோம். அளாத



மதுபாஷ்பம் சிவதேவ
க. ஸ்ரீமத் அனந்த
முடியுமா என்று பாரக்
கிறேன். உள்ளுடைய து-
யுடன் சாகசங்களினால்
எத்தனை தொந்தரவுகள்
தோடுகின்றன?" என்று
ஆழ்வாரைக் கடிவாளம்
சொல்லுகிறது.





மறத்தான். ஆக! இந்தப் பெண்ணின் முகம் தன்னை விட்டுச் சிதிது நேரம்கூடப் பிரிந்திருக்கவில்லை. கணவியும் நணவியும் புயலிலும் மழையிலும் காட்டிலும் கடல் நடுவிலும் தன்னுடன் தொடர்ந்து வந்தது. ஆயினும் என்ன வித்தை! நேரில் பார்க்கும்போது இந்தப் பொன் முகத்தின் அழகு எதனால் அடையப்பட்டுக் காண்கிறது? ஏன் எவ் உணர்தில் இத்தகைய கிளர்ச்சி உண்டாகிறது? ஏன் தொடர்ச்சியை வந்து அடைக்கிறது? நெஞ்சில் ஏன் இந்தப் பாடப்படப்பு?

சுய நினைவு இல்லாமலே வந்தியத் தேவன் தன்னளிரில் சில அடிகள் இறப்பிச் சென்று ஒடத்தில் ஏறிக் கொண்டான். இளவரசி, ஓடக்காரனைப் பார்த்து சயிக்காது செய்தான். ஓடம் நகரத் தொடர்ச்சியது. வந்தியத்தேவனுடைய உன்னமும் ஊசலாடத் தொடர்ச்சியது.

“நிமித்தம்மா! இளவரசர்வளுக்கு மட்டுந் தான் நீ நிமித்தம் சொல்வாயா? எனக்கும் சொல்வாயா? நிமித்தம் எப்படிச் சொல்வாய்? வாந்தலுக் கிரஹங்களையும் தட்சத்திரங் களையும் பார்த்துச் சொல்வாயா? அல்லது காக்கை குருவிகளைப் பார்த்துச் சொல்வாயா? கைரேலை பார்த்துச் சொல்வாயா?— முகக் குழி பார்த்துத்தான் சொல்வாய் போலிருக்கிறது. இல்லாவிட்டால், ஏன் என் முகத்தையே வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாய்? இப்படிச் செய்தாயானால் உயர்வுவந்துப் பெண்கள் யாரும் உன்விடம் நிமித்தம் கேட்க முன் வர மாட்டார்கள்” என்று அரளிசங்குமரி கூறியது வந்தியத் தேவன் செவிகளில் இனிய கிண் கிணி நாநமாகக் கேட்டது.

“அம்மணி! நிமித்தம் பார்ப்பதற்காகத் தங்கள் முகத்தைப் பார்க்கவில்லை. எங்கேயோ, எப்போதோ பார்த்த முகம் போலிருக்கிறதே என்று குரபுகப்படுத்திக் கொள்ள முயன்றேன்...”

“தெரியும், தெரியும்! நீர் மிகை மறக்காரர் என்று எனக்குத் தெரியும். தான் குரபுகப் படுத்துகிறேன். ஏறக்குறைய நாற்பது நாளைக்கு முன்னால் குடத்தை ஜேர்திடர் விட்டில் முதன்முதலாகப் பார்த்தீர். பிறகு அன்னைக்கே அரசவாற்றங்கையில் பார்த்தீர்...”

“அம்மணி! நிறுத்துங்கள்! தங்கள் வாரதையை நான் தம்ப முடிவாயில்லை. நாற்பது நாளைக்கு முன்புநாளை தங்களை முதன் முதலாகப் பார்த்தேன்” நாற்பதுநாளிரம் ஆண்டு

களுக்கு முன்னால் பார்க்கவில்லையா? நூறு நூறு நூறு ஜன்மங்களில் நூறாறிரம் தடவை தங்களைப் பார்க்கவில்லையா? மானஸ் அடிவாரத்தில் பார்க்கவில்லையா? குன்றின் உச்சியிலே பார்க்கவில்லையா? நீர்ச் கணவியின் ஓரத்தில் பார்க்கவில்லையா? அடர்ந்த காட்டின் மத்தியில் கொடும் புலியினால் துரத்தப் பட்டு ஓடி வந்த தங்களை நான் காய்ப்பாற்ற வில்லையா? மேல் எறித்து அத்துப் புலியைக் கொல்லவில்லையா! அப்போது நான் காட்டில் வேடாடாடாமடித் திரிந்த வேடுவனாயிருந்தேன். விதவிதமான வர்ணச் சிறகுகள் உள்ள அழகுமுள்ள கிளிகளை வலம் போட்டுப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். தாங்கள் அந்தக் கிளிகளை என்னிடமிருந்து வாய்க்கொண்டு வாந்தலில் பறக்க விட்டு விட்டுக் கலகலவென்று சிரித்தீர்கள். ஒருசமயம் தான் மீள பிடிக்கும் வண்ணஞ்ஞாயிருந்தேன். தூர தூரங்களிலுள்ள ஏரிகளுக்கும் ஆறுகளுக்கும் சென்று வெள்ளி மீன்கள், தங்க மீன்கள், மரகத மீன்களைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். அவற்றைத் தாங்கள் வாய்க்கிக் கொண்டு மறுபடியும் ஓடும் தன்னளிரில் விட்டு அவை துள்ளி நீந்திச் செல்லுவதைப் பார்த்து மகிழ்ந்தீர்கள். தொலைதூரங் களிலுள்ள கடல்களுக்குச் சென்று கடலின் ஆழத்தில் மூக்கப் பிடித்து முழுநி முத்துக் களையும் பவனங்களையும் சேகரித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். தாங்கள் அவற்றைக் கையினால் அணைந்து பார்த்துவிட்டு ஊரிலுள்ள சிறுவர் சிறுமிகளை அழைத்து அவர்களுடைய சின்னஞ்சிறு கைகளிலே முத்துக்களையும் பளவங்களையும் சொரிந்து அலுப்பினீர்கள். முற்றாறு வகுதங்கள் வளர்த்த இலத்தை மரத்திலிருந்து முப்பது ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை விளையும் இலத்தைக் கவிவைக் காத்திருந்து பறித்து வந்து தங்களிடம் எமர்ப்பித்தேன். அதைத் தங்கள் வளர்த்த நாகணவாய்ப் பறவைக்குக் கொடுத்து அது கவிவைக் கொத்திக் கொத்தித் தின்னுமதைப் பார்த்துக் களித்தீர்கள். தேவபோகத்துக்குப் போய் அங்குள்ள மந்தார மலர்களையும் பாரிஜாத பூக்களையும் பறித்துக்கொண்டு வந்து தங்கள் முன் பொறித்தேன் “எங்கள் கொல்லை வேலையில பூக்கும் முல்லை மலரின் அழகுக்கும் மணத்துக்கும் இவை ஈடாகுமா?” என்று சொல்லி விட்டார்கள். தேவேந்திரனிடமிருந்து அவன் அணியும் நுப்பில்லா இரத்தின ஹாரத்தை வாய்க்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். “ஒழுங்குமற்ற

இந்திரன் அணிந்த மாலைபை நான் ஹனிஸாலும் தொடுவேனா? என்று சொல்லி விட்டார்கள். கைலாசத்துக்குச் சென்று பார்வதி தேவியின் முன்னால் தயாப் விட்டு தேவியின் பாதத்தில் அணிபும் சிவம்பல வாங்கிக் கொண்டு வந்தேன். தங்கம் பாதங்களில் சூட்டி விடுவதாகச் சொன்னேன். 'ஐயப்போ! ஐயம்மாதாவின் பொற்பாதச் சிவம்பு என் காலிலே படவாமா? என்ன அபசாரம்? திருவங்க கொண்டு போய்க் கொடுத்து விட்டு வா!' என்றார்கள். போர்க்கணத்துக்குச் சென்று அறுபத்து நூறு தேவர்களின் அரசர்களையும் வென்று அவர்களுடைய மணிமகுடங்களை வெல்லும் சேகரித்துக்கொண்டு வந்து தங்கள் முன் காணிகளாக செலுத்தினேன். தாய்கள் அந்த மணிமகுடங்களைக் கால் வளால் உதைத்துத் தள்ளினார்கள். 'ஐயோ! தங்கள் மெல்லிய மலர்ப் பாதங்கள் நோசும்!' என்று கவலைப்பட்டேன். இளவரசி இளவ பெருமையம் உள்ளவமா? இல்லையா? அக்ஷது நூற்பது தானைக்கு முன்பு முதன் முதலாகத் தங்களை நான் பார்த்ததுதான் உண்மையா?" என்றான் வந்திவந்தேவன். அப்படியும் அவன் பேசி முடித்து விட்டதாகக் காணப்படவில்லை.

"தேவி! இன்னொரு குரபகமும் வருகிறது. ஒருமயம் வெள்ளி ஓடத்தில் நாம் ஏறி, தங்கப் பிடி போட்ட தந்தத் துடுப்புணைப் பிடித்துக்கொண்டு, வானக் கடலில் வெண்ணிலா அலைகளைத் தள்ளிக்கொண்டு, பிரயாணம் செய்தோம்..." என்று ஆரம்பித்தான்.

"ஐயப்போ! இந்த நிமித்தக்காரனுக்கு தன் நாய்ப் பைத்தியம் பிடித்துவிட்டது போலிருக்கிறது. படலகத் திருப்பிக் கரைக்குக் கொண்டு போக வேண்டியதுதான்." என்றான் இளவரசி.

"இல்லை, தேவி இல்லை! சந்து முன்னால் இந்த ஓடைக்களக்கு வந்து சேரும் வரையில் என் அறிவு தெளிவாகத்தானிருந்தது. இல்லாவிட்டால் இந்தப் பழையாறை நகருக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு தான் உபாயம் கண்டுபிடித்திருக்க முடியுமா? மதுராந்தகத் தேவரிடம் நிமித்தக்காரன் என்று சொல்லி, அதை நமயும் படியும் செய்து, அரண்மனைக்கு வந்திருக்க முடியுமா? வைத்தியர் மகனிடமிருந்துதான் அவ்வளவு எளிதில் தப்பி வந்திருக்க முடியுமா? இந்தப் படகில் ஏறித் தங்கள் திருமுகத்தைப் பார்த்தவுடனேதான், மது உண்டவனைப் போல் மதி மயங்கிப் போய்விட்டேன்" என்று சொன்னான் வந்திவந்தேவன்.

"தயா! அப்படியானால், என் முகத்தைத் தாய்கள் பார்க்க வேண்டாம். இந்த ஓடையில் தெளிந்த தீரப் பாகும். நீல வானத்தைப் பாகும் ஓடைக் கரையில் வாள்ளாவி வளர்த்திருக்கும் மரங்களையும் பாகும் அரண்மனை மாடங்களையும் பாகும் பளிங்குக் கல் படித்துறைகளையும் பாகும் இந்த ஓடையில் பூத்திருக்கும் ஆம்பல் மலர்களையும் செங்குழிப் பூக்களையும் பாகும் அக்ஷது இந்தச் செவிட்டு ஓடக்காரனின் முகத்தைவாவது சந்திர பாகும். அவ்விதம் பாரத்துக்கொண்டே தாய்கள் போன காரியம் என்ன ஆயிற்று, காயா பழமா, என்று சொல்லும் இளவரசரை அழைத்து வந்தீரா, சௌக்கியமாக இருக்கிறாரா, எங்கே விட்டு வந்தீர். பாரிடம் விட்டு வந்தீர் என்று முதலில் தெரிவப்படுத்தும். பிறகு இப்பிருந்து புறப்பட்டது முதல் நடந்தவை எல்லாவற்றையும் சொல்லும்!" என்று இளவரசி கூறினாள்.

அதற்கு வந்தியத்தேவன், "தேவி! தங்கனிடம் ஒப்புக்கொண்டு போன காரியத்தை வெற்றிகரமாக முடித்திராவிட்டால், தங்கனிடம் திரும்பி வந்த என் முகத்தைக் காட்டியிருப்போனா? இளவரசரை இவ்வளவு விரிந்து அழைத்துக்கொண்டு வந்தேன். அதற்கேற்பட்ட ஆயிரம் இடைபூறுகளையும் வெற்றி கொண்டு, அழைத்து வந்தேன். இளவரசர் கமலாயிருக்கிறார் என்று நான் சொல்ல முடியாது. நான் அவரை விட்டுப் பிரியும்போது அவருக்குக் கருமையான கரம். ஆனால் பத்திரமாவ கைகளில் அவரை ஒப்படைத்து வந்திருக்கிறேன். ஓடக்காரப் பொன்பூங்குழியிடமும் பூக்காரச் சிறுவன் சேந்தன் அமுதனிடமும் இளவரசரை விட்டு வந்திருக்கிறேன். அவர்கள் இளவரசரைக் காப்பாற்றுவதற்காக நூறாயிரம் தடவை வெளங்குமென்றாஜம் தங்கள் உயிரைக் கொடுக்கக் கூடியவர்கள்". என்றான்.

அச்சமயம் தூரத்தில் பாய்க்குமான், குழப்பமான, அநேகாயிரம் குரங்களின் ஒழுமித்த ஓலம் போன்ற சத்தம் எழுந்தது. சத்தம் வந்த இசையை அரசினங்குமரியும் வந்தியத்தேவனும் பயத்தோடும் கவனப்போடும் நோக்கினார்கள்.

"அது என்ன ஆரவாரம்? கோபம் கொண்ட துரைத் திரளின் கூக்குரல் போல் அல்லவா இருக்கிறது."

"ஆம்; அப்படித்தான் தோன்றுகிறது" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

உபத்தி!

சென்னை
கார்ப்பொரேஷன்
கமிஷனர் ஜனாப்
ஜே. ஹுஸேன் சாஹிப்
அவர்கள் சமூகத்திற்கு.

ஐயா.
உம்மை எனக்கு முன்
பின் தெரியாது. இதற்கு
முன் நாம் இருவரும் சத்
தித்ததாக ஞாபகமில்லை.
சந்தித்திருந்தாலும் நாம்
ஒருவருக்கொருவர் அறி
முகம் செய்து வைக்கப்
படவில்லை. ஆகையால்
நாங்கள் அனுப்பிய
ஆசாமி என்னைத் தேடி
வந்திருக்க முடியாதென்று
நினைத்து ஆள மட்டும்
ஆட்சேபித்தேன். அவன்
கேட்காமல், நாங்கள்
அனுப்பிய கடுதாசை என்
னையில் நினைத்து விட்டுப்
போய்விட்டான். பிரித்
துப் பார்த்தபோது கடிதம்
எனக்குத்தான் என்று
தெரிந்தது! முன்பின் அறி
யாதவர்களுக்குக் கடிதம்
எழுதுவது பட்டணத்து
வழக்கம் போலிருக்கிறது!
எனக்குத் தெரியாது.

ஜனாப்! நான்
பட்டிக்காட்டில்
பிறந்து வளர்ந்தவன்.
எங்கள் ஊர் மயூரபுரி
யிலிருந்து எட்டு மைல்
வடமேற்கில் கொள்ளிடத்துக்
குச் சமீபம் இருக்கிறது. சிலர்
இதைப் பதினொரு மைல் என்றும்
சொல்லுவார்கள் தங்கள் நம்ப வேண்
டாம் குறுக்கு வழியாகப் போனால் எட்டு
மைல்தான். வழியில், பழவாறு இருக்கிறது.
அங்கே ஒரு தோணி இருக்கும். தோணிக் கவி
காலனாதான் ஆனால் மணியனூர்க் கணக்குப்
பின்னை வீட்டிற்குப் போவதாகச் சொன்னால் காக
வாங்காமல் ஏற்றிக்கொள்வான் தோணிககாரன்
கள்ளுக் கடைக்குப் போயிருந்தால் ஆற்றங்கரையில்
இருக்க மாட்டான். அப்போது இறங்கிப் போக
வேண்டியதுதான் பழவாற்றில் முதலை உண்டென்று
சொல்லுகிறார்கள் ஆனால் தான் பார்த்ததில்லை.
அப்படி முதலை வத்தால் அதனிடம் மணியனூர்
கணக்குப் பின்னை வீட்டிற்குப் போவதாகச் சொல்
லுங்கள். அத்தப் பக்கத்தில் அவரைத் தெரியாத
வர்கள் விடையாது - அடடா! சொந்த ஊரைப்
பற்றிப் பெருமையில் எடுத்த விஷயத்தை விட்டு எங்
கேயோ போய் விட்டேன். ஆனாலும் ஸர் வால்டர்
ஸ்காட்டின் கவிதைகளை என்னிப் பார்த்து என்னை
மன்னித்து விடுவார்கள். தீதக.

தாங்கள் எனக்கு ஐந்து கடுதாசிகள் அனுப்பி இருக்
கிறார்கள். ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு வர்ணம். சிகப்பு,
பச்சை, வெள்ளை, மஞ்சள், மறுபடியும் சிகப்பு.
முதலில் ஏதோ டிராமா நோட்டீஸ்களாக்கும் என்று
எண்ணினேன். அப்படி நம் பார்த்தால் கன்னா
பின்னாலேன்று கொஞ்சமும் மரியாதை இல்லாமல்
எழுதியிருக்கிறது. கருவகர் சொன்னால் ஒவ்வொரு
கடிதத்திலும் பணம் அனுப்பும்படி கேட்டிருக்
கிறார்கள் 1932 ஏப்ரல் முதல் செப்டம்பர் வரை ஆறு
மாதங்களுக்கு ஐந்து ரூபாயும், அதற்கு அடுத்த ஆறு
மாதங்களுக்கு ஐந்து ரூபாயும், அதற்குப் பிறகு மூன்று
-ஆறு மாதங்களுக்குப் பத்துப் பத்து ரூபாயும், ஆக
மொத்தம் நானாறு ரூபாய் கேட்டிருக்கிறார்கள் பணம்
கேட்க வந்த நீ மரியாதைவாகவாவது எழுதி இருக்
கிறாய் விடையாது 'சென்னை நகர முனிசிபல்
ஆக்ட் தம்பர் 1(1919) (2) ஷெட்யூல் (4) வகுப்பு (8)
இதன் கீழ்'. எட்டா என்ற நோதாவில் எனக்கு
வரி விதித்திருப்பதாகவும், நோட்டீஸ் கண்ட பதி
னன்று நானாளுக்குப் பணம் கட்டாதவரை என்
னுடைய துஷகம் சொத்துக்களை ஐப்பி செய்து ஏலம்
போடப்படுமென்றும் தெரிவித்திருக்கிறாய்.

ஐயாப் சாமிப்! இவ்
வளவு மரியாதையாகப்
பணம் கேட்பதற்கு எந்தப்
பள்ளிக்கூடத்தில் கற்றுக்
கொண்டிருக்கின்றது
தயவு செய்து தெரிவிப்பீர்
கள். அந்த விதத்தை
நானும் பழிக்கொண்டு
எனக்குத் தெரிந்தவர்கள்,
தெரியாதவர்கள் எவ்
வாருக்கும் கடிதம் எழுத
வாமென்று உத்தேசித்
திருக்கிறேன்.

• • •

உம்முடைய கடிதத்
தைப் பற்றிக்கூட எனக்கு
அவ்வளவு வருத்த
மில்லை. அதில் கண்ட
படி காரியம் நடத்தாதது
பற்றித்தான் ரொம்ப
வருத்தமாக இருக்கிறது.
நோட்டீஸ் கிடைத்த
பதினைந்து நாள் வரை
யில் தினந்தோறும் நான்
உம்முடைய ஆட்களின்
வரவை எதிர்பார்த்துக்
கொண்டிருந்தேன். வீட்டு
வாசலில் பின்வரும்
ஐங்கம் சொத்துக்களை
எடுத்துத் தயாராய் வைத்
திருந்தேன்:-

- 1) ஒட்டை பக்கெட்
டுகள் 3
- 2) உடைந்த முகம்
பார்க்கும் கண்ணாடி
கள் 7
- 3) துருப்பிடித்த
ஹரீக்கள் லாந்
தர்கள் 3
- 4) பிடிந்த
கூடைகள் 4

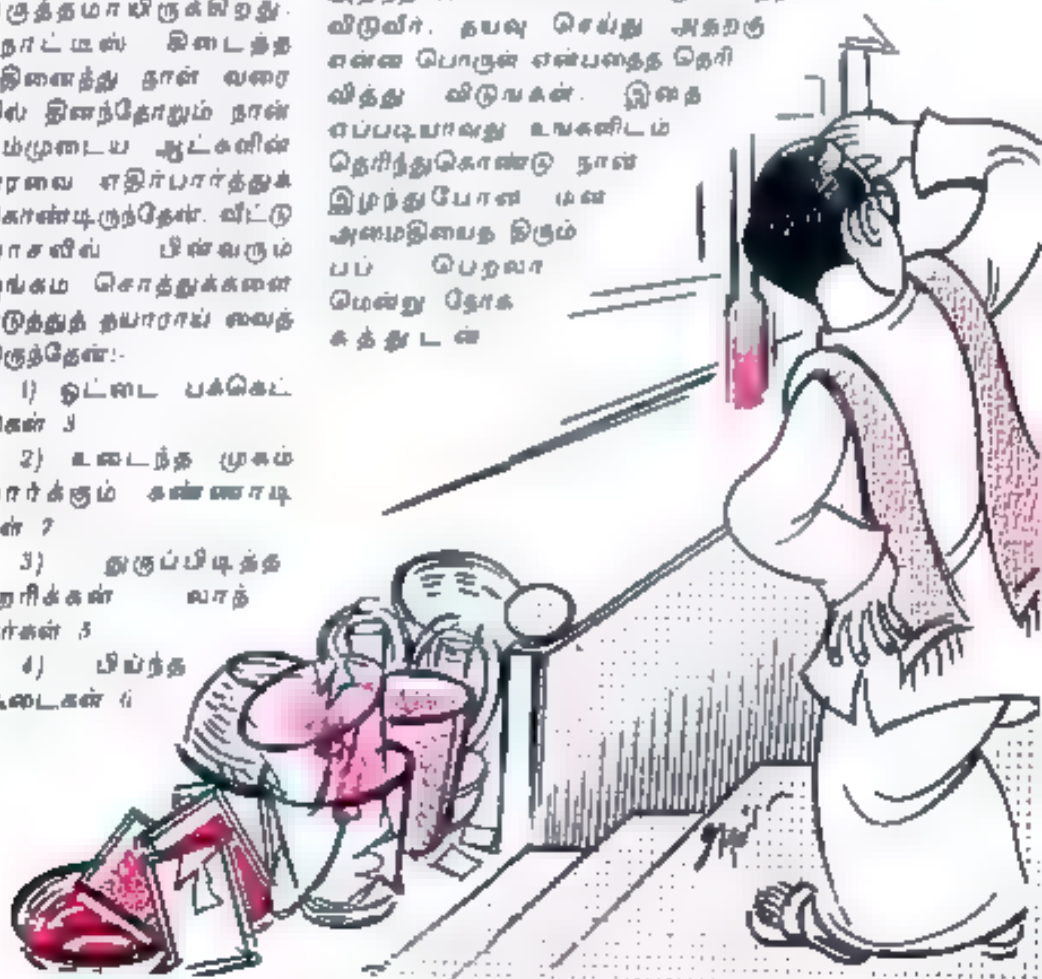
கல்கி கலெக்ஷன்/அமரர் கல்கி

3) உபயோகித்த சேஷ்டி ரேஷர் பிளேட்கள் 36
பதினைந்து நாள் பார்த்த பிறகும் நீராவது உமது
ஆட்களாவது வராதபடியால், எங்கள் தெரு வழியாகத்
தினந்தோறும் போகும் குப்பை மோட்டாரில் போட்டு
அனுப்பி விட்டேன். அந்த வண்டி உங்கள் ஆபீஸிற்
குத்தான் வருகிறதென்று கேள்வி.

இதெல்லாம் போகட்டும். உம்முடைய கடிதத்தில்
கண்டிருக்கும் பின்வரும் வாக்கியத்துக்கு என்ன
அர்த்தமென்று தயவு செய்து தெரிவிப்பீரா?

“குறிப்பு: கென்னலில் தீர்மானம் செய்திருக்
கிறபடி தொழில் வரியானது நூற்றுக்கு இருபத்
தைந்து வீதம் குறைந்த வரிக்கு மேல் தூக்கப்
பட்டிருக்கிறதென்பதை அறிவவும்.”

■ சாமிப் ஐயா! உம்முடைய கடிதத்தில்
கண்ட இந்த வாக்கியம் எனக்கு எவ்வளவு
தூண்ட அளித்திருக்கிறதென்பதை தீர்
அறிந்தால் கண்ணீர் விட்டுக் கதறி
விடுவீர். தயவு செய்து அதற்கு
என்ன பொருள் என்பதைத் தெரி
வித்து விடுங்கள். இதை
எப்படியாவது உங்களிடம்
தெரிந்துகொண்டு நான்
இழந்துபோன மன
அமைதியைத் திரும்
பப் பெறலா
மென்று தோக
கத்துடன்



தான் இந்தக் கடிதத்தோடு ரூபாய் நூற்றது அனுப்பியிருக்கிறேன். பதினைந்து வருஷத்திற்கு முன்பு என்னைக் கேட்காமல் யாரோ செய்த சட்டம், பாகம், ஷெட்யூல் இவைகளின் கீழ், மூன்று வருஷத்திற்குமுன் நான் செய்த தொழிலுக்காக - இப்போது வரி கேட்கிறேன், அது ரொம்ப அதிகாயம் என்று எனக்குத் தோன்றியபோதிலும், உம்மைச் சமாதானப்படுத்தினால்தான் மேற்கண்ட வாக்கியத்திற்குப் பொருள் தெரிந்து கொள்ளலாமென்று நீர் கேட்டதை, அனுப்பியிருக்கிறேன். அது சம்பந்தமாக நீர் எனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் இவைதான்:

1) நூற்றுக்கு இருபத்தைந்து வீதம் எது குறைந்தது?

2) எதிலிருந்து குறைந்தது?

3) எது தூக்கப்பட்டது?

4) எதற்கு மேல் தூக்கப்பட்டது?

குதிரை கீழேயும் தன்னிக் குழியும் பறித்ததுபோல், என்னமோ இவ்வளவு "அறியவும்" என்று போட்டு விட்டீர். சபாஷ்! ஐயா சபாஷ்!

தான் ஒன்று சொல்கிறேன், கேட்கிறீரா? பேசாமல், இந்தளகை குழப்பங்களுக்கு ஒன்றும் இடம் வைக்காமல், எல்லா வரிகளையும் ஒரே அடியாய்த் தூக்கி விடும்படி உமது கெனன் கிஷுக்குச் சிபாரிசு செய்யும். கழுத்தில் சுருக்கிட்டு உயிர் போகும் வளையில் அவைகளைத் தூக்கி விட வேண்டும். அப்போது நாங்கள் விஷயம் புரிந்து கொள்வோம். அதை விட்டுக் "குறைந்த வரிக்கு மேல் தூக்கப்பட்டது" என்றால், அது என்னவென்று அறிவதற்கு முயற்சி செய்யச் செய்ய, மூளைதான் குழம்புகிறது.

ஐயா, இவ்வளவு எழுதியபின் "பணமும் கடிதங்களும் ரெவினியூ ஆபீஸர் அவர்களுக்கு அனுப்ப வேண்டியது" என்று கடிதத்தில் எழுதி விருப்பதைப் பார்த்தேன், உம் மேல் உமக்கே சந்தேகம் போலிருக்கிறது! எதுவாயிருந்தாலும் உம் இஷ்டப்படியே

பணத்தை ரெவினியூ ஆபீஸருக்கு அனுப்பிவிட்டேன். கடிதத்தை விடனுக்கு அனுப்புகிறேன். உடனே பதில் தெரிவிக்க வேண்டியது. அப்படித் தெரிவிக்காவிட்டால் உம் பேரில் ரிப்போர்ட் செய்வேன் என்பதைக் கண்டிப்பாக அறியவும்.

"யாரிடம்?" என்றா கேட்கிறீர்? மேன்மை தங்கிய கவர்னர் துரை அவர்களிடம்தான். கவர்னர் எனக்கு ரொம்ப வேண்டியவர் என்பதை ரூபகம் வைத்துக் கொள்ளவும், சமீபத்தில் ஒருநாள் நான் ஜட்கா வண்டியில் போய்க் கொண்டிருந்தேன். ஒரு போலீஸ்காரன் வந்து வண்டியை நிறுத்தினான். "ஏன்?" என்று கேட்டேன். "கவர்னர் வருகிறார்" என்றான். அவ்வளவு பெரிய மனிதர் என்னைப் பார்க்க விரும்பும்போது சிறிது தாமதிக்க வேண்டியதுதான் என்று எண்ணி வண்டிக்காரனை நிற்கச் சொன்னேன்.

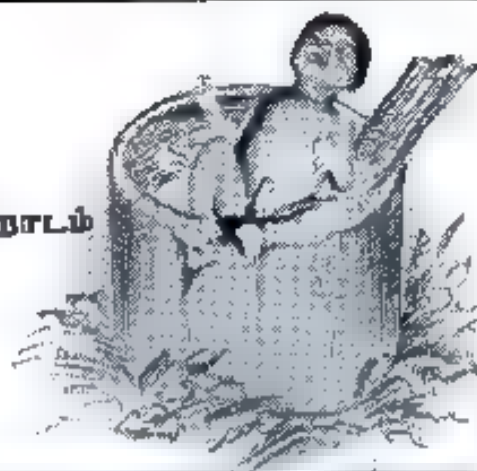
சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் கவர்னர் அந்தப் பக்கம் போனார். அவரை நோக்கிப் புன்னகை புரிந்தேன். அவரும் புன்னகை செய்தார். அதற்குமேல் அந்த முச்சந்தியில் அவரை நிறுத்தக் கூடாதென்று பேசாமல் இருந்து விட்டேன். மறுநாள் மவுண்ட்ரோடில் கவர்னர் மாளிகை வழியாகப் போகும்போது கவர்னரைப் பார்த்துச் செல்லலாமென்று நினைத்தேன். ஆனால் அவர் அச்சமயம் வீட்டில் இல்லை. இதற்காக அவர் மீது குற்றஞ் சொல்ல மாட்டேன். அவர் ஒருகால் என் வீட்டுக்கு வரும்போது, நான் வீட்டில் இல்லாமல் போவதும் நேரக் கடியதேயல்லவா?

ஆனால் அவர் என்னை வீதியில் சந்தித்ததை மறந்திருக்க மாட்டாரென்று எண்ணுகிறேன். ஆகையால் நீர் இக் கடிதத்திற்குத் தக்க ஐயாப் உடனே எழுதாவிட்டால், அப்புறம் என் பேரில் குற்றம் சொல்லாதீர்.

இப்படிக்கு
"கல்சி"

(ஆனந்தவிசுடன்,
அக்டோபர் 10, 1934)

இதோ... எத்தனையோ
குழந்தைகள் குப்பை
தொட்டிகளிலும்,
தெரு ஓரங்களிலும் அன்றாடம்
விசும்படுகிறார்கள்.



இவர்களின் நாளை வாய்க்கை...?
இன்று நம் கரங்களில்.

அம்மா.. அம்மா....
என்று ஏங்கும்
இவர்களுக்கு அன்புக் கரட்ட,
ஆதரவு கொடுக்க
நான் தேடும் ஒரு சிறந்த தாய்
நிங்களாக இருக்கலாம்.



மேலும் செலையுள்ளம் கொண்ட உதவியாளர்கள், வாகன
ஒட்டுனர்கள், பராமரிப்பு பணியாளர்கள், செவ்வியர்கள்,
சமையல் பணியாளர்கள், தேரட்டி பணியாளர்கள்
உடனடியாக தொடர்பு கொள்ளவும்.

உட்கவர் வித்யாகர்

உதவும் கரங்கள்

460 என்.எஸ்.பெ. நகர் (அண்ணா வளைவு அருகில்)

சென்னை - 600 106.

தொலைபேசி எண்கள்: 6216321, 6216421.



மேலும் :

(அஸ்வினி, பரணி, திருத் திவக முதல்

பாதம் முடிவு)

கயர்ன்மென்ட் விஷயம் ஏதும் பெரியதில் இருந்த துணை, அதிலொரு நல்ல திருப்பதனை எதிர்பார்க்கலாம். விஜயங்க, பண்டகாரங்களை... உதவி தாராளமாக விடைக்கும். நிர்வாகத் துறையில் இருக்கிற வங்க முன்னணிக்கு வருவாங்க. அரசியல்வாதிகளோட மதிப்பு உங்கும்; சிலருக்கு திடீர்த் திருப்பம் உண்டாகும் கனவத் துறையினருக்கு அறுகுவமான வாரம். பத்திரிகை, எழுத்துத் துறையினருக்கு செழிப்பான பரணை தெரியும். எல்லோருக்குமே பொருளாதார விஷயம் சாதாரணமானதுவந்ததால், பண்ட விஷயத் தில் எச்சரிக்கை அவசியம்.

ரிஷபம் : (திருத்திவக 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, திருச்சீரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)



சில சாதனைகளைச் செய்து காட்டுவீர்களென்று உண்மைதான். மனசை துணிச்சல் பிக்குவதற்கும் புதியவங்க சிலரால் அறுகுவம் விடைக்குவதும் உண்மைதான் சிலருக்கு வெளி நாட்டுத் தொடர்பாலும் அகராயம் விடைக்கலாம். இதெல்லாம் எப்ப நடக்கும்னா, பேச்சு திறன்தானதும், செய்வற காரியத்தின் பொறுமையையும் கடைப்பிடிக்கிற பொதுதான் நடக்கும். இல்லேன்னா எல்லாமே அசரகுறையாததாய் திக்கும். குழந்தைகளை டாக்டர்சிட்டி, கூட்டிப் போக நேரிடலாம். குடும்பத்தில் மட்டுமல்ல; உங்கசிட்டி, வேலை செய்வதெல்லாம் மிச்சனைகள் வரலாம். தூக்கிரைதவா இருக்க

மிதுனம் : (திருச்சீரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புரோ பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)



எல்லாமே வட்டு மாடுரி, இனிமையா முடிவற வாரம். இது பதவியும் பட்டமும் ஒடி வந்து சிவனரப் பெருமையப்படுததும் விவாபாரிகளுக்கு வெற்றி தடை உறுதி. கல்பாணமாகாதவர் களுக்கு இந்த வாரம் எல்லாம் கூடிவரும் ஆன வங்களுக்கு ஏழியோஷம் போக்கும். என்னென் விவாபாரிகளுக்கு வரபம் உறுதி. சிலருக்கும் புது வாகன போகம் இருக்கு. உபெருவேஷவிறும் ஆதாயம்தான் எல்லோருக்கும் உதரகமான வாரம்தான். ஆனாலும் உடல் நலனில் அக்கறை காடறது அவசியம்.

நடக்குவதற்குப் பாடு நடக்குவதற்கு!

கடகம் :



(புரோபூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆகிர்வம் முடிவு)

இந்த வாரம் நீங்க சிறப்பான பலன்களை எதிர்பார்க்க முடியுதுங்க. ஆனாலும் ரொமன் வாழ்க்கைப் பிரச்சனை இருக்காது. எதிர்ப்புகள் இருந்தாலும் சமாளிக்கலாம். வீண் வாக்குவாதம், அருத்தவங்க விஷயத்துவ முகளை தீட்டுதெல்லாம் வேண்டாம்; அது வீண் களைவிட, சச்சரவுல கொண்டு போய் விட்டு நும். கொடுக்கல் வாங்குங்களிலும் எச்சரிக்கை இல்வேலவா கஷத்துடும் பயணத்திலும் எச்சரிக்கை நேலை

சிம்மம் : (பூசம் பூசம் உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)



எல்லா கிரகங்களும் உங்களுக்கு அறுகுவமாவே இருக்கறப்போ எனவங்க கவலை உங்களுக்கு! மனசை ஒரு தெனியும் தள்ளப்பிக்கையும் ஏற்படும் எந்தப் பானதலே போவாலும், தயவு நடவிலலாத ராஜ பரட்டை யாததான் இருக்கும் ராஜாங்கக் காரியங்கள் கூட இந்த வாரம் நிறைவேறும் குடும்பத்தில் கபகாரியங்கள் நடக்கும்; அதற்கான சூழ்நிலை களும் உருவாகும் விருத்து கேளிக்கைகளும் உற்சாகம் பொங்கும். சிலருக்கு திடீர் அதிர்ஷ்டமும் அடிக்கும் இத்தனைக்கும் தடுவல் செய்களும் கூடும்பிறதால், சிக்கனமும் அவசியத் திறை நறத்திடநீங்க.

கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அசுவதம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)



பொதுவாப் பாரததா எதிலும் குறையிருக்காது எல்லாம் சீராவே இருக்கும். சலினல் சமயத்தப்பட்டவங்களுக்கு தவ்ல ஆதாயம் தெரியும். கம்பட்டட்டர், எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறையினருக்கும் வரவேற்பு கூடும். எழுத்தாளர்களுக்கு ஒப்பிடு வாரம். விஞ்ஞானி கள் புதிய கண்டு பிடிப்புகளால் புகழ்மடைவார் கள். கனவத் துறையினருக்கும் கவிப்பான வாரம்தான். தொழிலதிபர்களுக்கு வேபர்

பிரபன்ம் இருக்கும். பின்னாலானாலும் சில பிரச்சனைகள் வரலாம். பயணத்தினை, குறிப்பாக இரவுப் பயணத்தில் எச்சரிக்கை அவசியம்.

துலாம் : (சித்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் கனாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)



பல விஷயத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி தெரியும் குடும்பத்தில் வரலானது அசௌகரியமாக இருந்தா. இந்த வரம் நல்ல குணம் தெரியும் சுபகாரியங்களுக்கான நேரநிலையாக இருவாரும். அரசு விவகாரங்கள் உலக லுக்குக் காதகமாகவே இருக்கும் வேலை சீதர வங்களுக்கு நல்ல வேலை கிடைக்கும் புதித தட்டும். அதனால பாலும் ஏற்படும் எதிர்பார்த்த பல உதவி கிடைக்கும் ஆனாலும் பயணத்தில் எச்சரிக்கையாக இருக்கலாம். விவசாயங்களையே தவிரக்கூறும்.

விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுபவம் கேட்டும், முடிவு)



சிந்திப்பான பலவகையான எதிர்பார்ப்புகள் முடிவாகும்மாதும். நல்ல பலவகையான நடக்காதுமனமும் சொல்ல முடியாது உலக நிரலும் வாய் போகாது எழித்துத் துறைய் வருக்கு அனுபவமான போகவே தேவதும் விருஞானிகள். ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு நல்ல தகவல்கள் வந்து போகும் சிற்பம் ஒவ்வொரு வரம் தட்டும். வங்களுக்குப் புதித கூடும் ஆனாலும் பலவகையான பொருள்களையும் திருப்தியாக இருக்காது கொடுக்கல். வரங்கள்: விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் கனாதி போகும்பா பாதம் வரை அநிக் கவனம் வேண்டும்.

தனுசு : (முலாம், பூரட்டம், உத்திரம் முதல் பாதம் வரை)



காரிய வெற்றிகள் கைகூடி வரும் வாரம் இது பாலும் உலகங்களுக்குப் பக்கவாடமாக இருப்பாலும் சுபகாரியங்களில் பங்கு கொள்ளும் வாய்ப்புகள் அதிகம் சில வட்டிலும் உலகாணப் பேச்சுகள் ஆரம்பமாகும் வரலாகாது. சிமந்தமெல்லாம் தடக்கத சர்வம் திரைய இருக்கு பால விஷயம் திருப்தியாகவும் இருக்கும். இயற்கைப் பணி வரலாகளுக்கு வளர்ச்சி தெரியும் எப்பெரு வேண்டியும் அளவோடு வரம் சண்டி சிறு சிறு தடங்கல்கள் வந்தாலும் உலகப்பாட்டி தீங்க, உலகம் கலாவிடிடலாம்.

மகரம் : (உத்திரட்டம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



வாய் ஆரம்பத்தில் சில பிரச்சனைகள் தலை துக்கம் மனக்கல் ஒருவித சஞ்சலம் இருக்கும். உடம்பில் ஒருவித அசௌக்யம் இரு



சிம்மராசிக்காரரான பாடகி அனுராதா ஸ்ரீராமுக்கு திடீர் அதிர்ஷ்டம் ஏதோ அடிக்கப் போகுதாமே?

போகுதாமே?

நா. அதன்மேல் சொல்லும் அளவாகிவரும். பாலத்திற்கு கைகூட்டி தரிசுத்திடுங்க போக சில துறைய அளவியம் எந்தக் காரியமானாலும் பத்தறியில்லாம். நிதானமாக போகிக்கொண்டிருக்க பொலியவங்க ஆலோசனைப்படி சேவையாக சொல்லவும் நல்லது கவனம் மனவிக்ஞன் வீட்டுக்குத்தான் போறது அவசியம் இந்த வாரம் முதல்கு செஞ்சொரு தீங்க

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதயம் பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் வரை)



சஞ்சலமும் திரையகரும் உலகம் பலவகையான கிற வாய் இது. அரசு விவகாரங்களில் உலக இருப்பம் சண்டிக்கும் சிறப்பாகி பொலியார் நல்ல துறைய உலகி கிடைக்கும் திறவன தீவராகப் பொலியுக்காக இருப்பவர்களுக்கு சேர்ப்பான வாரம் இது வியாபாரி வந்தும் வரம் சந்து வெளிகூட்டிக் கொட்டும் ஆதலால் உலக வளம் துறையிலிருக்கு எதிர்ப்புகள் இருக்கும் உலகம் இருக்கிறது உலகம் எது முடிவிலிகள் ஏதும் இப்போது வேண்டாம் காரணங்களுக்கு நீதலவ் ஏற்பட சாணை இருக்கு பெருக்களுக்கு ஏமாறுங்கள் வரலாம் பெருக்களும் ஏமாறங்கள் வரலாம்

மீனம் : (பூரட்டாதி 2-ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி, மேலதி முடிவு)



எந்தமும் திரையகர் செஞ்சு. மதவகம் பாசட்டாட்ட பெறுவிக் தார்பர் கனம் உதவீன்களும் சொல்லும் உதவீன்கள் இருப்பதாக சிபாரிசு ஆபீஸர்கள், அவை எண்டெட் டுக்களுக்கு இது அமோகான வாய் சிலவகையான பயணத்தால் மன கிடைக்கும் வீட்டில் துணைப் பேச்சுகள் அடிப்படும் சொல்லவாக சில சங்கடங்கள் வந்தாலும் அவையெல்லாம் சூது பலத்தால் கலாவிசெடு விக் அதுக்கு திரைம சொம்ப முக்கியம். டாட்டா கீழ் கொடுக்க வேண்டியிருக்கலாம். தாரா இருக்க





அ

ரக நூலகத்தில் ஆலோசனைப் பதிவேட்டைக் கேட்டு வாங்கி என் என் னத்தை அந்நி பதிவு செய்தபோது சற்றுத் தொலையலிருந்த அந்த நடுநிர வபலுக்காரர் என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

இன்னும் சற்று அதிக உபரமென்றால் மாநகரப் பேருத்தில் அவரது தலை இடிக்கக் கூடும். அந்த உபரம் சட்டென்று மனத்தில் ஸதக்காத அனவுக்கு அதற்கேற்ற ஆரோக்கிய மாள் உடவ்வாரு. உடையில் கண்களை உறுத் தாத ரசனை. மடிப்பு களையாது அனவ இருந்த தில் ஓர் ஒழுங்குமுறையும் தெரிந்தது. இருபது வீரல்களிலும் ஒட்ட வெட்டப்பட்ட நகங்கள். இத்தனையும் மனத்தில் சற்று நேரம் சுழித்தே பறிந்

நூல்

தது. காரணம் உடனடியாக எடுத்த அவரது கண்கள். வாத்தம்! அதனால்தான் "உங்க ிட்டே அந்த நிமிஷம் பேசலாமா?" என்று அவர் கேட்டபோது உடனடியாக ஒப்புக் கொண்டேன்.

தன பெயர் ராமசேஷன் என்றும் தான் ஒரு தனியார் தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தில் பணிபுரிலுநாலும் கூறினார். உடனே திசுழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் என்நெல்லயாம் நான் எண்ணி விடக் கூடாதே என்ற அவசரத்துடன் தான் ஒரு கணக்காளர்தான் என்றார். பிறகு பார்வை வைக் கேள்வியாகினார். அதாவது இப்போது அறிமுகம் செய்து கொள்ள வேண்டியது என் முறையாம்.

மூர்த்தி, பதினெட்டு வயது. பி.எம். படிப்பை தொலை நூரக் கல்வி மூலமும், கணிப்பொதிக் கல்வியில் தேரடிப் பவிற்கிஸை யும் பவில்கதைச் சொன்னேன்.

"நினையப் படிக்கிறீங்க போல" என் னார்.

இத்தக் காலத்தில் வணிகவியலும், கணிப்பொதிர்ப் பவிற்கியும் பலரும் படிப்பதுதானே என் னேன். தன்னடக்கம்!

"அதைச் சொல்லலே, நூல் திஸையத்துக்கு வந்து புத்தகங்களை தேடிப் படிக்கும் நல்ல பழக்கம் இருப்பதைச் சொன்னேன்" என்றார். பிறகு "இதுபோன்ற நூலகங்களில் ஆலோசனைப் புத்தகத்தைக் கேட்டு

அருண் சரண்யா

வாய்மையேதே பெரிய விஷயம்.

அந்த சாதாரணத்தைச் செய்து, நீங்கள் அதிலே என்ன எழுதி எங்கென்றதை பொதுமகம் நினை

படிவே என்னாவே படிக்க முடிந்தது. 'நினைவு மாதிரியை வாய்மையையும் எழுதியிருக்கிறீர்கள். ஏன் அப்படி? அவற்றிலே என்ன இருக்கு?"

உடனடியாகச் சொன்னேன். "விழுவீறுப்பு". "எந்த மாதிரி? இதுமாதிரிப் படி விழுவீறுப்பு? புனைவிலை விழுவீறுப்பு?"

வினாக்கியது. அவை ஆரோக்கியமான சிந்தனைகளை வளர்க்கப் பயன்படுகின்றனவா? அவ்வது மூலமாக எவ்வை செய்வதோடு சரியா? என்று கேட்கிறார். இப்படியெல்லாம் யோசித்த நிலைமையே. படிக்குமோது சத்தோஷமாக இருக்கும். நேரம் வேலமாகப் போகும். படித்து முடித்தபின்னால் எவ்வைத் தோன் ழம். இது போதாது? "போதுமா?"

வேலமும் என்ற தீவிர ஆர்வமும் எழுந்தது. சில நூல்களை அவர் சிபாரிசு செய்தார்.

அதைத் தொடர்ந்து ஓரோ வகுடங்கள் அவ்வை சந்திக்கவில்லை என்றாலும் அவர் பரிந்துரை செய்த நூல்களைப் படிக்கப் படிக்க அவருக்கு தான் இளமுமே தவிர கூறிக் கொண்டு இருக்கிறேன். துவவோவையும் ஒருவீத அறு பலம்.

அடுத்து அவ்வை சந்தித்தது புத்தகக் கடை காட்சி ஒன்றில். கூப்பிய மையோடு "என்னென்ற புத்தகங்கள் வாங்கிவிடக்" என்றேன், அவ்விருந்து வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த அவ் ரிடம்.

"என் பெயர் ராமசேஷன்" என்று அவர் தொடங்க, "அது எனக்கு நல்ல நினைவிற்குக்கு. நான் உங்களை மறக்கவே மாட்டேன் சார்"

என்றேன் புனைவிலைகள் அது தான் வாய்மைய நூலின் பெயர் என்றார் தோளில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த அவ்வை எப்படித் தந்தது பிதற்றிக் கொண்டு இருந்தது

"சாப்பிடுமபேரது கூடப் படிப்பீர்களா?"

என்று பதில் கேள்வி கேட்டபடி சற்றே வருத்தத்துடன் சிரித்தார். "ரசனையை ஒரு வட்டத்துக்குள்ளே நின்று விடக் கூடாது. இவ்வை இறக்கைகளைக் கொடுத்திருக்கும்போது தான் விவோதான் தடப்பெண்ணா எப்படி? தாம் படிக்கும் நூல்கள் நம்மை சிந்திக்க வைக்கின்றன. நம் நாட்டில் ஆரம்பக் கட்ட ரசனை உள்ளவர்கள் திண்டிப்பி யோர் உண்டு. பஸ் நிறுத்தத்திலும், பஸ் ஒட்டத்திலும் படிப்பதற்காகவோ புத்தகங்கள் வாங்குவதற்கு இருக்காங்க. பெண்களுக்கும் ஒவ்வ நூட்களில் படிக்க நூல்கள் வேண்டும். இவ்வைகோட தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய நூல்க் இந்த நூல்களிரியர்கள்."

மேலும் அன்ற மணிநேரம் அவருடன் பேசியதில் என் ரசனையில் ஒரு வெற்றிடம் இருப்பதை உணர் முடிந்தது. அதை நிரப்ப

என்று கேட்டேன். "ஏன், படிப்பே உன்வாதி விடுவதும் வழக்கம்தான்" என்றார்.

விட்டில் வாரும் இவா இப்படிப் படிப்பில் மூழ்குவது பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லையா? விசாரித்தேன். காரணம் சய அறுவாள். இரவு படுவோரு மணிக்கு மேல் தான் படிப்பது வலிதாவுக்குப் பிடிப்பில்லை. "பேசாம நீங்கள் ஒரு வலப்பிரிவையே கல்யாணம் செய்துக்கிட இருக்கவாம்?" என்பார், ஏற்கெனவே நான் அப்படித்தான் செய்து கொண்டிருக்கிறேன் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல்.

சென்ற வருடம் தன் மனைவி இறந்து விட்டதாக ராமசேஷன் கூறினார். வருத்தம் தெரிவித்தேன். உணர்வுகளுக்கு உணவாக இருக்க நூல்கள்தான் மனத்துக்கு மருந்தாகவும் இருந்து மனவலியின் மறைவு உண்டாகவிய அதிர்ச்சியைக் குறைத்து வருகிறது என்றபடி விடைபெற்றுக் கொண்டார். அதற்கு முன் அவர் தாம் வாங்கிய புத்தகங்களை எனக்கு எடுத்துக் காண்பிக்க மறுக்கவில்லை.

அந்த நூல்களில் பெருமபரவாணவற்றை நானும் தேடித் தேடிப் படிக்கத் தொடங்கி னேன் பிரசிப்பு அவ்வது கசகாத மட்டும படிப்பவர மனத்தில் ஏற்படுத்தாமல், பல கேள்விகளை எழுப்பி கடி அவசலில் ஈடுபட வைத்தன அவை. புத்தகங்களை முடியவுடன் வேறு ஏதேனோ திறந்து கொண்டது. சக மனிதர் களைப் பற்றிய மதிப்பீடு யாறிவது முகமுடி களுக்குப் பின்னே உள்ள உண்மைகளை இவை காண முடிந்தது.

மதுரையில் மாமா மகளுக்குத் திருமணம். குடும்பத்தோடு ரவீஸேதிர்போது அது அந் தனை இனிமையான பயணமாக இருக்கு மென்று எதிர்பார்க்கவில்லை. ஒரே பெட்டியில் அடுத்த தடுப்பில் ராமசேஷன். என தம்பியை அனுப்பியீட்டு அவரை என்னருகே அபாத்திக கொண்டேன்.

தன் ஒரே மகனைப் பார்த்து வருவதற்காக மதுரை செல்வதற்குக் கூறினார். மேலும் துருவிச் கேட்டிருந்தால் பொய் சொகவியிருப் பாரோ என்னவோ. நான் மெண்ணமாக இருக்க, "உபயன் மாமனார் விட்டேபட இருக்கான். அங்கே நானும் இருப்பது எனக்கு தோதுப் படவே, அவங்களுக்கும்தான்" என்றார்.

உடனே நான் ஏதாவது ஆறுதல் கூறு வேனோ என்று படித்த மாதிரி சட்டென்று என்னுடைய தற்போதைய படிப்பாய்வதைப் பற்றி விசாரித்தார். அவர் கூட்டிய பாஸ்தையில் தான் ராஜாநடை போட்டுப் பயணம் செய்து கொண்டிருப்பதைச் சொன்னபோது கூடவே தொனித்த கர்வதானக கட்டப்பட்டு அடக்கிக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

"ஒரு குடுகுடுப்பக்காரனுக்குத் தனயர் பேசுங்காடே பேர்த்தி. பரிசு கொடுத்து உபசரித்தாயே!"

"பேசுனே... தனயர் பேச உன் னாய் வழக்குகள் என்னம் சூரியமனக் கண்ட பரிபேரக் கிறதும் குதி சொன்னா?"

- சிவாஜி செபதி



அவரது கண்களிலிருந்தே அவர் மனம் ஆனந்தப்படுவதைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. கதைக்களை எப்பது தமிழ் மட்டுமல்ல என்றார். கன்னடம், மராத்தி, பெங்காலி போன்ற மொழிகளிலிருந்து தமிழாக்கம் செய் வப்பட்டிருந்த தளவிறத்த நூல்கள் பற்றிக் குறிப்பிட்டார் பிறகு தன் குட்டகேவின் மீது ஒரு தூளை வைத்துக் கொண்டு அத்தப் புத்த கங்களின் பெயர்களை அக்களையோடு எழுதித் தந்தார். ரவீஸின் ஓட்டதனையும் மீறித் தெளிவு தென்பட்டது அந்த எழுத்துக்களில்.

பின் இளையெல்லாம் என பட்டெட்டில் அடங்குமல்லவா என்று சற்றே கவலையோடு கேட்க நல்பு தூவகளைப் பொறுத்தவரை நான் கணக்குப் பார்ப்பதில்லை என்றதும் முகம் மலாந்தார்.

பல வருடங்கள் கைசொடுக்கும் நேரத்தில் வேகமாக ஓடிவிட்டன. இலக்கியக் கூட்டம் ஒன்று அண்ணாசாலைமில் உணர் அரங்க மொன்றில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு முன்னதாகவே சென்று முன்வரிசையில் உட்காராது கொண்டேன். பாதி நிகழ்ச்சியில் தற்செயலாகத் திரும்பிப் பார்த்தபோது நுழைவாயிலின் அருகே விற்ப ணைக்காக வைக்கப்பட்டிருந்த நூல்களை ராம சேஷன் அவசிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டேன். அவரோடு பேச வேண்டும் என்ற ஆவலும், எத்த றாவை அவர் தேர்ந்தெடுக்கப் பேசுகிறார் என்பதை அறியும் ஆவலும் சேர்ந்து கொண்டன ஒரே ஒரு புத்தகத்தை மட்டுமே அவர் தேர்ந்தெடுத்ததை கவனிக்க முடிந்தது.

"எப்படிவிருக்கீங்க சார்?" என்றேன்.

"அட, ஸ்ரூத்தியா! இந்த கனீர் குரவே உங்களை அடைபாளாம் காட்டிக் கொடுக்குதே" என்றார்.

சில நிமிடங்கள் பொதுவாகப் பேசியபின் அன்று அவர் வாங்கிய நூல் எது என்பதைக் கேட்டேன். அவர் ஏனோ சங்கடப்பட்டது போல் தோன்றியது வற்புறுத்திக் கேட்க, அத்தப் புத்தகத்தை என்னிடம் நீட்டினார். அதிர்ச்சியாக இருந்தது. புதிய வெளியீடுதான் என்றாலும் சராசரிய் படைப்புக்களை மட்டுமே தரும் ஒரு எழுத்தாளரின் நூல் அது.

தம்ப முடியாமல் அவரைப் பார்த்தேன். தான் வாங்கிய ஒவ்வொரு நூலுக்கும், அதை வாங்கியதற்கான காரணத்தைக் கூறும் அவர் இப்போது என்ன சொல்லப் போகிறார்? வாய் விட்டுக் கேட்காமலேயே இந்தக் கேள்வியை அவர் புரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.

குரல் கரகரத்தது. "என்ன செய்ய, இது ஒண்ணுதான் பெரிய எழுத்துக்களிலே அச் சிப்ப்பட்டிருக்கு." ●



“அரசு துணை வருடக்
குதிரைக்கு வீட்டோடு
குதிரைக் காலதூக்குள் அங்கு”

“தனாததததததம் விவேகவனத்தர்
மததததத தாமதிருததததத திதாடரபரதத
ஒதி ஒதி திததததததததததததத

இவர் துறவராக இருந்து, கவாமி விவேகானந்தரின் தூதரானது விழாவின் போது 'விவேகானந்தர் இல்லமாக' மாறி மெரினா கடற்கரைச் சாலைவழி ஒருபுறம் மிக வித்தியாசமாகத் தோற்றமளிக்கும் அந்தக் கட்டடம் பலவித ஒப்பனை செய்யப்பட்டு புதுப் பொலிவுக்குத் தயாராகிறது.

என்ன விசேஷம்? ராமகிருஷ்ணா மடத்தில் சென்னைக் கிளைவின் தலைவர் கவாமி கௌதமனந்தாவைக் கேட்டோம்.

"ஒரு விதத்தில் தாங்கள் விவேகானந்தர் இல்லத்தைப் 'புதுப்பிப்பது' இரண்டாவது முறை என்றே கூறுவாம் 1947 மார்ச் மாதத்தில் அந்தக் கட்டடம் எங்கனிடம் துத்தகைக்கு விடப்பட்டபோது அது ரௌடிகளின் சாம்ராஜ்யமாக இருந்தது. மதுபாட்டில்கள், சீட்டுக் கட்டுகள், போதை மருந்தைப் பலவன்படுத்திய கணிகள் என்று பல பொருள்களைக் கண்டோம். தாங்கள் இல்லத்தைப் பராமரிக்கத் தொடங்கிய பிறகுதான் கட கொஞ்ச நாட்களுக்கு இடைநீக்கங்களும் மீரட்டங்களும் வந்த வண்ணம் இருந்தன. துத்த காவல்

**கலாசாரத்துக்கு
ஒரு கண்காட்சி!**

ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. மூன்று தளங்களிலும் கண்காட்சி உண்டு. என்றாலும் இப்போதைக்கு முதல் தளத்தில் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். இங்கு 15 ஒவியங்களை வைக்கப் போகிறோம். தம் கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வளக்கலை விளங்கவிடுவதும் இவற்றை வரைபு, வலித் கலா அகடமியைச் சேர்ந்த புருஷோத்தம் கரந்த, டெல்லியைச் சேர்ந்த சிதாம் ஆகியோர் வந்துள்ளனர். ஒவியர் மனியம் செல்வத்தின் பங்கும் உண்டு.

இந்தக் கண்காட்சியைக் காண்பவர்கள்- முக்தியமாக இளைஞர்கள் தம் பண்டைய கலாசாரம் மற்றும் ராமகிருஷ்ணர், ஸ்ரீவேகானந்தர் ஆகியோரின் உபதேசங்கள் ஆகியவற்றின் பெருமைவாயும், அவை இன்றும் எவ்வளவு பயனுள்ளவை என்பதையும் உணரும்படி செய்யப் பாடுபடுகிறோம்.

“சென்ற ஆண்டு கோலாவமபூர் சென்றிருந்தபோது ராமாயண திகழ்ச்சி ஒன்றைக் கண்டேன். L.R. கணலாசூர்கள்

ஸ்ரீவேகானந்தர் இல்லம் - ஒரு பின்னணி

ஸ்ரீகாகோலில் புழைபெற்ற அந்த உரைபய ஆற்றிய ஸ்ரீவேகானந்தர் அதைத் தொடர்ந்து சென்னை வந்தபோது, 1897ம் ஆண்டு பிரபலர் மாதம் எட்டு நாட்கள் தங்கியது இங்குதான். இவர் தங்கியது இரண்டாவது மாடியில். பிரபலர் தங்கியவர் என்ற வழக்கறிஞருக்குச் சொந்தமாக இருந்தது இந்த வீடு.



ஸ்ரீவேகானந்தர் சென்னையில் அவரது கைபம் ஒன்றைத் தொடங்குமாறு வற்புறுத்த, அவரும் ஒப்புக் கொண்டார். கல்கத்தா சென்றவுடன் தமது பிரதிநிதியாக கலாசி ராமகிருஷ்ணானந்தரை (பரமஹம்சர் அவர்) சென்னைக்கு அனுப்பினார். அவரது கைபகையில் இங்கு அந்த வீட்டில் கமர் பந்து வருடங்கள் ராமகிருஷ்ணர் மடம் இயங்கியது. 1907ல் கொண்டாடபா செட்டி என்பவர் மயிலைக் குளத்திற்கு அருகிலுள்ள நிலத்தை அளிக்க, ராமகிருஷ்ணர் மடம் ஸ்ரீவேகானந்தர் இல்லத்திற்குத் தந்து இங்கு

மாநியது.

ஸ்ரீவேகானந்தர் இல்லம் பல பல கைகள் மாறி தமிழக அரசின் வசம் வந்தது. அரசு மகளிர் பட்டமேற்படிப்புப் பரீட்சைக் கல்லூரி அங்கே இயங்கியது. 1997ல் ராமகிருஷ்ணர் மடத்துக்கு மூன்று வருடக் குத்தகையாக இந்த இல்லத்தை அரசு அளித்தது.

பிரபல உட்புற வடிவமைப்பாளர் ரஸிவாட் பக்தத மற்றும் மூலமைவிலிருந்து கிளைபர் கண்ணாடி ஒவியங்கள் வரையவதில் திறமைபெற்ற பெட்டடி ஆகியோரும் உறசாகத்துடன் எடுபடப் போகிறார்கள்.

“நெரிசா கடற்களையில் இருப்பதன் காரணமாகவே, இங்கு ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் வந்து செல்ல வாய்ப்பு உண்டு. எனவே அதற்கேற்ற உறுதியோடு கூட்டடம் இருக்க வேண்டுமே அதற்காகத்தான் புதுப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்

பங்கு கொள்ளும் இந்த நாடகம் அங்கு இன்றை நடத்தப்படுகிறது - அரசின் ‘ஆதரவுடன்’ கேட்டபோது ‘இந்த மண்ணுக்கே உரித்தான கலாசார வோகளை மறக்க நாங்கள் தயாரில்லை’ என்றார்கள் அரகப் பிரதிநிதிகள் அதுபோல் நம்நாட்டின் கலாசாரத்தையும் மக்கள் மனத்திலு பதிய வைக்க இந்தக் கண்காட்சி உதவும் என்ற தம்பிகளை எங்களுக்கு உண்டு”

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

கௌதமி, விஜயசாத்தி
வரிசையில் இன்னும் இரண்டு
பேர் பார்த்து ஜனதா கட்சியில்
சேர்ந்திருக்கிறார்கள்.
பாணுமதி ராமகிருஷ்ணா,
சௌகார்ஜானகி!

ஏன் இந்த திடீர் அரசியல்
பிரவேசம்? என்று
இருவரையும்
கேட்டபோது :

சௌகார் ஜானகி :
"தன்தாகச் செயல்
பட்டுக் கொண்டிருந்த
பா.ஜ.க. ஆட்சிமை அநி
யாயமாக, ஒரே ஒரு
போட்டியில், எதிர்க்கட்சிகள்
கவிழ்த்தது இந்த நாட்டின்
பிரளாப என்ற முறையில்
என்னை ரொம்பவே பாதித்தது.
அதுவுமில்லாமல், இன்றுள்ள
அரசியல் கட்சிகளில், சாதாரண
குடிமக்களைப் பற்றி அக்கறை
கொண்ட கட்சி எந்தால்
அது பா.ஜ.க. ஒன்றுதான்.
எனவேதான், பா.ஜ.க.வில்
சேர்ந்தேன். நான் பா.ஜ.க.
வில் சேர வேண்டும் என்று
ரொம்ப நாட்களாகவே வெவ்
வெவ் நாட்கள் கேட்டுக் கொண்
டிருந்தார். அநிமுகவுடன் பா.ஜ.க.
டனா சேர்ந்தது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை
எனவே அப்போது ஒப்புக் கொள்ள
வில்லை.

"நான் எதைமும் எதிர்பார்த்து, பா.ஜ.க.
வில் சேரவில்லை. இந்த நாட்டை, நாட்டின்
மீது அக்கறை கொண்ட பா.ஜ.க. ஆன
வேண்டும் என்பது என் விருப்பம். அதற்காக
நான் உழைப்பேன், தேர்தலில் நிற்க எனக்கு
ஆசையில்லை. ஆனால் கட்சிக்காக, வரும்
தேர்தலில் பிரசாரம் செய்வேன். குறிப்பாக,
ஆந்திராவில் பெண்கள் மத்தியில் பா.ஜ.க.
வுக்கு ஆதரவு திரட்டுவேன். அள்ளமையில்
ஊதராபாத்தில், கமார் முப்பதாயிரம்
பேர் திரண்டிருந்த பொதுக்கட்டத்
தில் நான் பேசிவ போது, நல்ல ரெஸ்
பான்ஸ்!"



"முன்னர் சிவாஜி கட்சி ஆரம்
பித்தபோது, அதில் சேர்ந்தீர்
களே!"

"நான் சிவாஜி கட்சிக்கு
ஆதரவு தெரிவித்தேன்; அவ்
வளவுதான். கட்சியில் உறுப்
பினராகக் கூட நான் சேர
வில்லை."

பாணுமதி

ராமகிருஷ்ணா :

"எங்கள் வீட்டுக்கு
எதிரே, பா.ஜ.க. அது
வலகம் ஆரம்பித்தது
முதலே கட்சியுட
னான என் தொடர்பு
ஆரம்பமாகி விட்
டது. அவர்களுக்கு
நிகழ்ச்சிகளில் நான்
நிறைய கலந்து கொண்
டிருக்கிறேன். இன்று நாடு

உள்ள நிலையில், ஸாதுபாய், அத்
வாணி போன்ற தனலவர்கள்தான் தேவை.

"பல வருடங்களுக்கு முன்பே, காய்கிரல்
சார்மிஸ் ஒப்கொல் எம்.பி. தொகுதியில் நான்
போட்டியிட வேண்டும் என்று கேட்டார்
கள், அப்போது சிவிமாவில் நான் ரொம்ப
மீறி, என் கணவர் தேர்தலில் போட்டியிட
வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டார்.

"சோனியா காந்திக்கு அரசியல் அனு
பவம் இடையாது. அவர் பிரதமராக வருவது
நாட்டுக்கு நல்லதில்லை.

"எனக்கு எழுபத்தி நாலு வயதாகி விட்
டது. இந்த வயதில் பிரசாரத்துக்குப் போக
முடியாது. எனக்குத் தேர்தலில் போட்டியிட
வும் இஷ்டமில்லை. ஆனாலும் என் ஆதரவு
பா.ஜ.க.வுக்குத் தான்."

— சி.எம்.

செஜயஸ்
குருஜர்!

தி. மு.க. சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு கணவரர் கொடுத்த ப்ரொக்ரம் ரிப்போர்டை "வய் வெட்டை" என்ற திரார் மாற்றம். "கணவரர் சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு வய் வெட்டை" கொடுத்திருக்கிறார். அந்த "வய் வெட்டை" மற்ற வார்த்தைகளும் தெரிவாய்வு படித்து குறைகளைத் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும்" என்று ஒரு போது திமுக்ச்சியில் பேசினார் அவர். தி.மு.க. வட்டாரத்தில் இப்போது ப்ரொக்ரம் ரிப்போர்டைப் பற்றித்தான் பேசுக. "அந்த ஆளுக்கு என்ன எழுதிவிடுக்கலாம்" என்று ஒருவரை ஒருவர் சத்திக்கும் போது மூன்றாவது துரைப் பற்றி விசாரித்துக் கொள்கிறார்கள். சத்தத்தினால் வெண்டாத வர்களைப் பற்றி "ரொடப் டேமோஸ்ட்ரேஷன் ரிப்போர்ட் இருக்கு" என்று வந்திருக்கிற கிளப்பி விடுகிறார்கள். "உங்களுக்கு எதுவது தெரியுமா டயார்" இந்த ரிப்போர்டை வைத்து என்ன தொடர நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறார்களாம்" என்று பத்திரிகை நண்பர்களைக் கேட்கிறார்கள்.

எம்எல்ஏக்கள் கூட்டம் என்றதும், தேர்தலைய பற்றிப் பேசுவார்கள் என்று எதிர்பார்த்துப் போன தி.மு.க. சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு கணவரர் ப்ரொக்ரம் ரிப்போர்ட் கொடுத்ததும் அதிர்ச்சி. ஆரவம் தாங்களைய உள்பே திறந்து பார்த்த போது 75 சதவீதத்துக்கு மேற்பட்டோருக்கு அதிர்ச்சி. அதிரடி வாக மாறி விட்டது. எம்எல்ஏக்களின் செயல்பாடுகளைப் பற்றி ஒரு கணிப்பு செய்ய வேண்டிய போசனையைக் கவன குறுக்குக் கொடுத்தது வர்? பெருமையோரது சத்தமும் மற்ற மீதுதான். "இது போன்ற ஐக்கியமாக எம்பிக்கு (மாற்ற) தான் வரும்" என்கிறார் காஞ்சிபுரம் மாவட்ட எம்எல்ஏ. ஒருவர்.

ஆனால் கடந்த சில மாதங்களாகவே எம்எல்ஏக்களைப் பற்றி முதலமைச்சர் அலுவலகத்துக்கு ஏகப்பட்ட புனர்க்கள் வந்த வண்ணம் இருப்பதுதான் முதலமைச்சுக்கு மிகுந்த கவலையை உண்டாக்கியதாம். கட்சிக்காரர்களிடமே வருசம் வாங்கிக் கொண்டு டாஸியாக ஆற்றும் இரு அமைச்சர்களைப் பற்றி விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டபோது கணவரர் தொழிற் போனார். பெண் அமைச்சர்கள் என்றால் வருசம் வாங்கக் கொஞ்சம் யோசிப்பார்கள் என்ற எதிர்பார்ப்பும் அடிபட்டுப்

எம். எல்.ஏக்களைப் பற்றிய கணிப்பைச் செய்தது வர்? ஒரு தனிப்பட்ட சுதந்திர மான் ஏதென்றையா அல்லது இப்போது பொறுப்பில் இருக்கும் போலீஸ் அதிகாரிகளா? "இது பற்றிய தெளிவான விவரம் வெளியே வராது னார்" என்கிறார் ஒரு மூத்த போலீஸ் அதிகாரி.

இப்போது பொறுப்பில் உள்ள ஸ்பெஷல் டிரான்சர், மற்றும் ரகசியப் புகளாய்வுப் போலீஸைத்தான் இந்தப் பணிக்குப் பயன்படுத்திவிடுப் பார்கள். ஆனால் இது போன்ற வேலைகளுக்கு போலீஸைப் பயன்படுத்திவது பற்றி வெளிய் பண்டாயாகச் சொல்ல முடியாது. அப்பறம் கட்சிப் பணிக்கு போலீஸைப் பயன்படுத்து திராக்கை என்ற விமர்சனம் வரும். எனவேதான் ஓய்வு பெற்ற போலீஸ் மற்றும் அரசு அதிகாரிகளை வைத்து செய்த பணி இது என்று செய்தி வெளியிடிகுக்கிறார்களாம். பொறுப்பிலுள்ள ஆளும் கட்சி இது போன்ற evaluation பணிக்கு போலீஸைப் பயன் படுத்துவது புதிதல்லவாம். பல வருடங்களாக இது போன்று நடத்து கொண்டிருக்கிறதாம். ஆனால் புதுமை என்னவென்

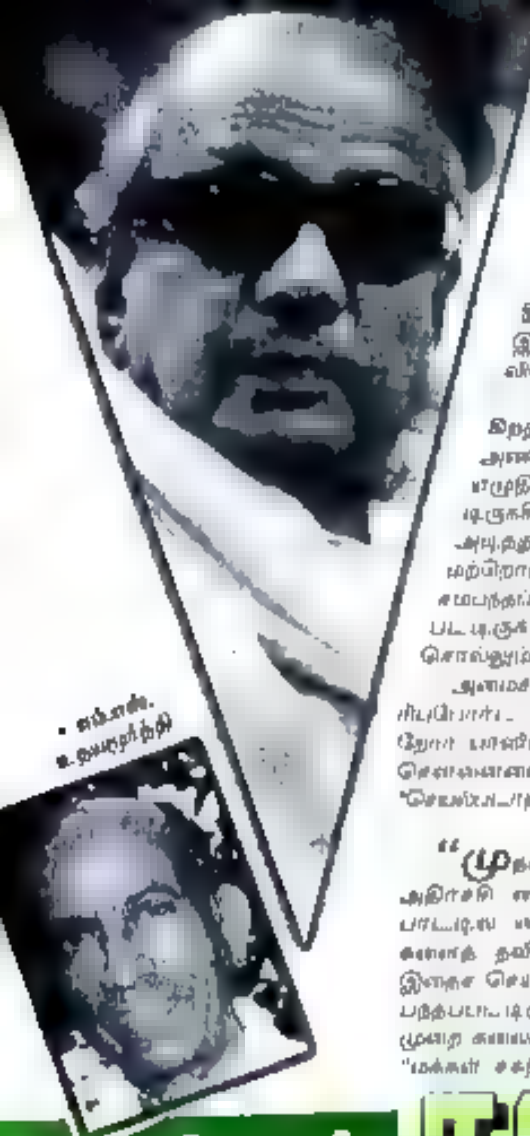
எம்எல்ஏக்கள் கையிலெடுக்க

போனது. செவ்வையைச் சேர்த்த பெண் அமைச்சர் தமது மகன்களையே கமிஷன் ஏதென்ஸ்டாக நிவமித்து வதால் வேட்டையில் இறங்கிவிடுக்கிறார் முதலமைச்சு குடும்பத்தோடு துங்கு தெருங்கிய தொடர்பு என்று மிக கதறியவர்களையே செயல்பட்டிருக்கிறார் இவர். இனி முதலமைச்சு வீட்டுக்கு கதவு அந்த அமைச்சுக்குவாகத் திறக்காது என்கிறார்கள்.

இன்னொரு அமைச்சர், தமது மனைவியை வதால் வேட்டைக்காக நிவமித்திருந்தார். "அப்பாவையப் பார்த்துட்டு போயிடுங்க" என்று அவர் கொஞ்சம் அசடு வறிய கட்சிக்காரா கமிடம் கொன்னால், "வெட்டிக்கால்தான் காரியம்" என்று பொருளாம். இது போன்ற சங்கதிகள் கணவரர் காலத்து வர, அதன் விளைவே இந்த அதிர்ச்சி வைத்திடம்.

நால், அவரவர் பற்றிய ரிப் போர்டை சம்பந்தப்பட்டவர் களுக்குக் கொடுத்ததுதான்.

ரிப்போர்ட்டில் என்ன இருக்கிறது? ரிப்போர்ட் ஆது பகுதிகளைக் இருக்கிறது. மேலே தொகுதியின் பெயர், முதலில் சட்டமன்ற உறுப்பினர் பெயர், மற்றும் கட்சி. இரண்டாவதாக கணிப்பைச் செய்தவர்கள் அந்தத் தொகுதியில் சத்தித்த தபாகன, மூன்றாவது பகுதியில்



• எம்.எல்.
உறுப்பினர்



எம்.எல்.ஏக்களையும் பற்றியும் கணிப்பு செயல்பட முடிவுக்குவந்து என்பது புரிந்தது. காரணம், முதல பகுதியில் உறுப்பினர் பெயர், கட்சி என்று இருக்கிறது ஆனும் கட்சி உறுப்பினர்களைப் பற்றிய கணிப்பு மட்டுமே என்றால் கட்சி எங்கே குறிப்பிட வேண்டியது அவசியம் இல்லையே! ரிப்போர்ட்டில் யாருடைய கையொழுத்தோ, முத்திரையோ, அல்லது வேறு எந்தத் தயைப்போ இல்லாமல் கணிப்புகளாக சந்தித்த நபர்களுடைய பற்றிய விவரங்களும் தெரிவிக்கப்படவில்லை.

யாரைப் பற்றி நிறைப்பாகச் சொல்லப்படாவிட்டாலும் நிறுவனம் மாட்டாததைக் கோரத் துள்ளினால் அணி எம்.எல்.ஏ ஒருவர் தயைப்போ பற்றி மிகச் சிறப்பாக எழுதியிருப்பதாக அவரே தயைப்போ அடித்தது கொண்டு இருக்கிறார். "குறை சொல்ல வந்த பெண்மணி ஒருவரை அடித்து விட்டதாக அவர் ரீதியுடனாகச் சொன்னார். மற்றொரு எம்.எல்.ஏ "படித்து அவர்கள் தொகுதிக்கு சம்பந்தப்பட்ட ஏரிப்பாக்களையும் பற்றிய குறைகளை சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன. சிபாரிசுக்கும் கொஞ்சம் குறைகள் சொல்லும் ரிப்போர்ட் தயாராக

அமைச்சரகத்திலே சேர்த்தும் பேருக்கு மிக மோசமான ரிப்போர்ட் கொடுத்தே மலர். பொருத்தமான துறைமுகங்கள் போன்றோர் பாண்டிச்சேரிலான கருத்துக்களையும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். சொல்லவாய்ச் சேர்த்தே போனால் அமைச்சர் ஒருவரைப் பற்றி "செவ்வாய்க்காலம்" என்று 'ஸ்டார்' அடிக்க வைக்கிறது. ரிப்போர்ட்...

"முதலாம் எம்.எல்.ஏக்களுக்குக் கொடுத்திருக்கும் இந்த அதிகாரி எவற்றையும் பாண்டிச்சேரில் கட்சியைக் கட்டுப் பாட்டில் வைத்துக் கொள்ளவும் அதிகார துஷ்பிரயோகங்கள் செய்த தவிர்ப்பும் உதவும். ஒரு சுதந்திரமான பத்திரிகை இதைச் செய்திருக்கக் கூடும். எப்படியிருந்தாலும் கைநிலை சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாக ரிப்போர்ட் பெறுவார்களுக்கு அடுத்த முறை கவனமுடன் எல். கொடுக்கக் கூடாது" என்று சொல்கிறார் "மக்கள் சக்தி இயக்கம்" தயாராகத்தி

வேண்டும் கணவனார்!

அரசு அந்தத் தொகுதியில் செய்த பணிகள், நாயகவாதாக. தொகுதியில் கணிப்புச் செய்தவர்கள் கணிப்பு குறைகள், அடுத்த மக்கள் சொன்ன குறைகள். கடைசியாக சட்டமன்ற உறுப்பினரைப் பற்றிய மக்கள் கருத்து. அந்த ரிப்போர்ட்டைப் பார்க்கும் போது, ஆனும் கட்சி எம்.எல்.ஏக்களையும் பற்றி மட்டும் இவ்வாறாக எல்லா கட்சி

பொதுவாகவே தி.மு.க.வினா, கணவனார் இந்த அதிகாரி எம்.எல்.ஏ.கள் சொன்ன சொல்லு போலிக் கிறார்கள். "கணவனார்" என்று ஆனால் ஒரு விஷயம்தான் புரியவை எந்த எந்த அமைச்சர்கள் கணவனார் செய்திருக்கிறார்கள் என்பது முதலவருக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. அவர்களை அமைச்சரவையை விட்டுத் தூக்கியெறியும் அதிபரின் அவரிடம் உண்டே" ஏன் அவர்களை வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்! கணவனார் அமைச்சர்களை நீக்கினால் தோழவில் தடுக்கலை மக்களிடையே தி.மு.க.வுக்கு ஆதரவு பெருகும்" என்று சொல்கிறார் கோவை ஸைட் சேர்த்த சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர். நல்ல யோசனை தான்!

— பரியன்

சோனியாவை கட்டளை



வெடிதூண்டு
கலாசாரத்திற்குத்
துணை பேரக
மாட்டோம்" என்று
பிரபஞ்சமாக
அறிவிக்க வேண்டும்
என்பதாம். அவர்
சொல்படிதான் அல்-
உம்மா பாஷா

● சமீபத்தில்
தடந்த இடமாக.
பேச்சாளர்கள்

கட்டடத்தில், பேச்சாளர்களுக்குப் பல
டிப்ஸ்கள் கொடுத்தார் கணபதி. அதில்
முக்கியமானது: "சோனியாவைத் தேர்தல்
பிரசாரக கூட்டங்களின்போது திட்டக்
கூட்டாது" என்பதுதான்!

"நீங்கள் நேரடியாக சோனியாவை
விமர்சனம் செய்ய வேண்டாம். கடந்த
காலத்தில் ஜெயலலிதா, சோனியாவைத்
திட்டியுள்ளத மட்டும் எடுத்து மக்களுக்குச்
சொல்லுங்கள்" என்பதுதான்
பேச்சாளர்களுக்குக் கலைஞரின்
அட்டவாை. முஸ்லீம் தீவிரவாதம் பற்றியும்
கவலைப்பட்டுப் பேசினாராம் கணபதி.

"கிறிஸ்துவர்கள் வேட்டு,
பாதுகாவுக்கு எதிராக மொத்தமாகத்
திரும்ப வாய்ப்பு இந்தத் தேர்தலில்
இருக்கிறது ஆனால் கழகம் அவர்களுக்கு
ஒரு பாதுகாப்பு அரசனாக இருக்கும்
என்பதைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்
கன்விமெம்பராகத் தங்களைய போஸ்டரில்
போட்டுக் கொண்டவர்களின்
முகமடிகளை அம்பலப்படுத்துங்கள்"
என்றுமாம் கலைஞர்.

■ அவசியமா பாஷாவுக்கு
இப்போதைய ஆலோசனை
ஜெயலலிதாவுடைய முஸ்லீம்
அமைப்புகளுடைய ஒரு தெருக்கத்தை
ஏற்படுத்திக் கொண்டு அவர்களின்
பாதுகாவலராக மாறிவிட்ட ஜெயலலிதா,
தமது தற்போதைய துலையால்
விறந்துக்கள் வேட்டை இறக்க
வேண்டியிருக்கும் என்பதால் அந்த
அமைப்புகளுக்குச் சில வேர்சனங்கள்
சொல்லியிருக்கிறாராம் அதில் முதலாவது,

"தமிழகம் இனி அமைதிப் பூங்காவாக
இருக்கும்" என்று கோர்ட்டில்
சொன்னாராம். இந்தச் சூழ்நிலையில்
தாட்டுப்பறவதை தெரிவிக்கவும்,
முஸ்லீம்கள் மற்ற யாருக்கும்
குற்றத்தவர்களல்ல என்று திருப்திகவும்,
முஸ்லீம் இயக்கங்கள் அம்மா
ஆலோசனைபடி ரத்ததான் முகம்,
பாதுகாப்பு நிதி என்று பல
தடவடிக்கைகளில் இறங்க
இருக்கிறார்களாம்' இதற்கிடையில்
முஸ்லீம் அமைப்புகளில் வாழவுரிமை
மாநாட்டுக்குத் தடைவிதிக்க வேண்டும்
என்று ஒருநில போலீஸ் அதிகாரிகள்
கருத்துத் தெரிவிக்கிறார்களாம்.

"அப்படியெல்லாம் செய்து பரபரப்பை
உண்டாக்க வேண்டாம். அவர்கள் என்ன
பேசப் போகிறார்கள் என்று தெரியாத
சூழலில் தாம் எதுவும் செய்ய வேண்டாம்'
அவர்கள் மாநாடு நடத்தடும்" என்று
சொல்லி விட்டாராம் முதல்வர்.

● தமிழக ஜனதா தளத் தலைவர்
வடிவேலுவுக்கு கிருஷ்ணகிரி
தொகுதியிலிருந்து போட்டியிட ஆசை.
சென்னை வத்திருந்த தேசேகௌடா
முகம் அம்மாவிடம் தூது விட்டாராம்
வடிவேலு. 'பார்க்கலாம்' என்று
சொல்லியிருக்கிறாராம் அம்மா.
"கிருஷ்ணகிரி தொகுதியில் ஜனதா
தளத்துக்கு பெற்றி நிச்சயம்" என்று
நண்பர்களிடம் சொல்லிக்
கொண்டிருக்கிறாராம் வடிவேலு. இதில்
முக்கியமான சங்கதி என்னவென்றால்,
தேர்தல்: செலவை கட்டாது பார்க்குக்
கொள்கிறேன் என்று சொல்லி
விட்டாராம்'

— சஞ்சயன்

காதில் விழுந்தவை :

படிக்கிற

காவத்தில் நான்
பணத்துக்கு ரொம்
படிமே கட்டப்பட்டிருக்
கிறேன். நான் சொல்லுவது
சென்னையில் இசை பட்டப்
படிப்பு படிக்கிறபோது! கையிலே

இரண்டு ரூபாய்
நான் இருக்கும்.
அதை வைத்துக்
கொண்டு நான்
முழுக்க ஓட்டியாக
வேண்டும். எல்லா
மாணவர்களும்
காவையில் இட்லி
சாப்பிட்டு விட்டு,
12 குடிப்பார்கள்.
ஆனால், நான் 12
குடிக்க மாட்டேன்.
அந்தக் காகக்கும்
சேர்த்து இட்லி லாங்

இச் சாப்பிட்டு வயிற்றை திரப்பிக்
கொள்ளுவேன். மக்கு பதிலாக வெறும்
தண்ணீர் மட்டும் குடிப்பேன். மத்தியான
நேரம் சாப்பாட்டுக்கு வழி இருக்காது.
வெறும் தண்ணீரைக் குடித்து வயிற்றை
திரப்பிக் கொள்ளுவேன்.

பலரையும் நான் நண்பர்களாக
வைத்துக் கொள்ளேன். காரணம், வெறும்
கலகலப்புக்காக இல்லை. நண்பர்கள்
அதிகமிருந்தால், அயல்போது அவர்கள்
புண்ணியத்தில் வயிறு திரம்புமில்
லைவா?

பணமில்லை என்றாலும்கூட எனக்குள்
இருந்த சகோவுக்குக் குறையில்லை.
காவையில் சாப்பிடுகிற இட்லியைக்கூட
ஓட்டலில் போய்ச் சாப்பிட்டால் விலை
அதிகம் என்று பிளாட்பாரக் கடை
ஆயக்கனிடம் வாங்குவேன். ஆனால்
பேண்ட் ஷர்ட் போட்ட வாலிபன்
பிளாட்பாரத்தில் வைத்துச் சாப்பிட்டால்
நாலு பேர் என்ன திணைப்பார்கள் என்று,
அதை பார்சல் கட்டி, ரூமுக்கு எடுத்துக்
கொண்டு வந்து அங்கே சாப்பிடு
வேன்!

அப்போதெல்லாம், என் மனத்தில்
தோன்றியது இதுதான். ஒருவேளை
சாப்பாட்டை மட்டுமே சாப்பிட்டு விட்டு,
மிருந்த சிரமங்களுக்கிடையில், இந்த
இசையை நாம் கற்றுக் கொள்வோம்.

பின்னாலில், இதே இசையை வைத்துக்
கொண்டு நாம் கடுமையாய் உழைத்துச்
சம்பாதிக்க வேண்டும்; நம்மால் பத்து
பேருக்கு வேலை கிடைக்க வேண்
டும்.

இப்போதுகூட ஒரு டிரைவருக்குப்
பத்து ரூபாய் கொடுக்க வேண்டிய இடத்

‘சஞ்சலுரு மண்ணு’ கொடுத்த ரூ.1000!

தில் நான் தயங்காமல் இருபது ரூபாயை
எடுத்துக் கொடுக்கிறேன். பணம்
இருப்பதால், இஷ்டத்துக்கு செலவு
செய்கிறேன் என்று அர்த்தம் இல்லை.
ஒருவேளை சாப்பாட்டுக்கு நான் பட்ட
திண்டாட்டம் என்ன என்பது எனக்குத்
தெரியும். அந்தக் கஷ்டத்தை நாம் இந்த
டிரைவருக்குத் தர வேண்டாம். அவரை
வது வயிறார சாப்பிட்டதும் என்னை
எண்ணத்தில் செய்யும் காரியம்தான்
அது.

செல்லைக்கு வந்த புதிதில், பத்து
காக இல்லாத காரணத்துக்காக, ஐந்து
கிலோ மீட்டர் தூரம் நான் நடத்தே
போயிருக்கிறேன்.

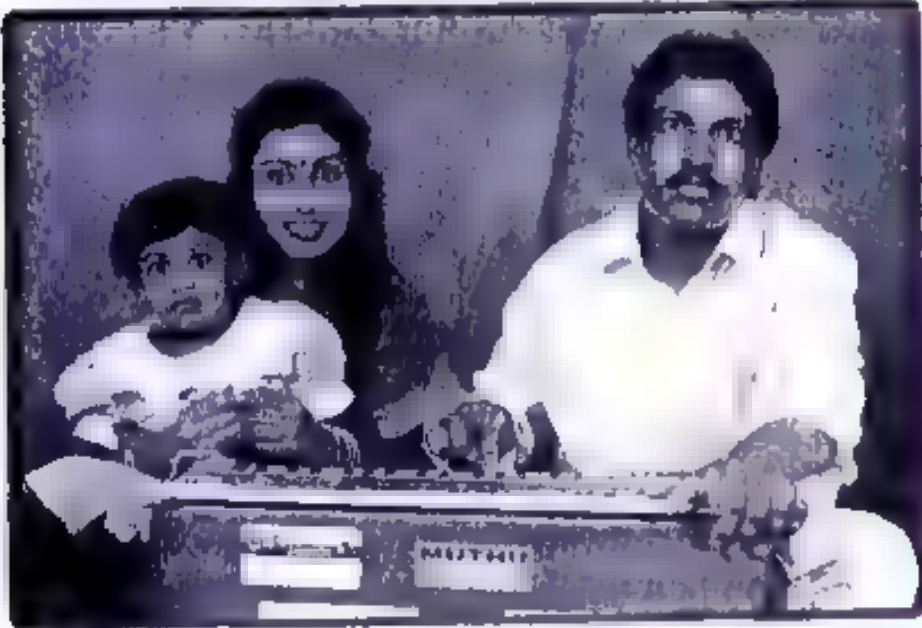
ஒரு நண்பரைப் பார்ப்பதற்காகப்
போயிருந்தேன். திரும்பி வகுறபோது,
கையில் வெறும் அறுபது காசுதான்
இருந்தது. வழியில் ஒரு பிச்சைக்காரன் கை
தீட்டினான், “நல்ல ஆள் பார்த்தியே பிச்சை
கேட்க” என்றபடியே என் பாக்கெட்டுக்குள்
கையை விட்டபோது, ஒரு பத்து காசு
நாணயம் கையில் தட்டுப்பட்டது. உடனே
எதைப் பற்றியும் யோசிக்காமல், அந்தப்
பத்து காசை அந்தப் பிச்சைக்காரனிடம்
கொடுத்து விட்டேன். பஸ் ஸ்டாப்பைப்
நெருங்கியபோதுதான், நான் தயவியிருந்த
கோடம்பாக்கம் செல்ல பஸ் கட்டணம்

அனுபது காக என்பது திணைவுக்கு வந்தது. பத்து காணசப் பிச்சை போட்டு விட்டோமே; இப்போது என்ன செய்வது என்ற கேள்விக்குறி எழுந்தது. ஐம்பது காக டிக்கெட்டில் எதுவரை பயணம் செய்யலாம் என்று எணக்கும் தெரியாது. அரைநக் கண்டக்டரிடம் கேட்கவும் தயக்கம். எனவே, சட்டென்று முடிவு செய்து, வீடு விருவென்று கோடம்பாக்கம் நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தேன். பத்து காக இவ்வாறு போனதால் ஐந்து கிலோமீட்டர் தூரம் நடத்தே வீடு வந்து சேர்ந்தேன்!

மிகு என்னப் பல்கலைக் கழகத்தில்

சட்டென்று யாகும் எதிர்பாராத திணையில் உரத்த குரலில், 'தஞ்சாவூறு மன்னா எடுத்து, தாலி ஒண்ணு செய்ய சொன்னேன்' என்று பாடினேன். அடுத்த அறைகளில் இருந்தவர்கள், என் குரலைக் கேட்டு, அங்கே வந்து கூடி விட்டார்கள். "இவ்வளவு தல்லா பாடறீங்களே! உங்களுக்கு சான்ஸ் தராமல் இருக்கலாமா!" என்று சொல்லி, உடனடியாக வாய்ப்புக் கொடுத்தார். அரைமணி நேர நிகழ்ச்சி. வெகுத்து வாங்கினேன்! ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்தார்கள்!

அந்த ஆயிரம் ரூபாய், எனக்கு லட்சம் ரூபாய் போல இருந்தது. நண்பர்களிடம் ஏற்கெனவே அவ்வப்போது வாங்கியிருந்த



புஷ்பவனம் குப்புசாமி

படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, நம் மிடம்தான், ஏராளமான நாட்டுப் புறப் பாடல்கள் இருக்கின்றனவே, அவற்றைப் பரட செய்வை தொலைக்காட்சியில் வாய்ப்புக் கேட்டால் என்ன என்ஹி என்னதில், தொலைக்காட்சி திணைவத்துக்குப் போனேன், விராமப்புறக் கலைகள் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாளராக இருந்தவர் யு.எம். கண்ணன். அவரிடம், என் ரேடியோ அனுபவங்களைச் சொல்லி, ம.வி.யில் பரட வாய்ப்புக் கேட்டேன். அவர் கொஞ்சம் பிஸியாக இருப்பதால் அடுத்த வாரம் வந்து பாகுங்கள் என்று சொன்னார்.

பணத்தையெல்லாம் சந்தோஷமாகத் திருப்பிக் கொடுத்தேன். 'எதற்காக இப்போது திருப்பிக் கொடுக்கிறாய்?' என்று கேட்டபோது, "என்னிடம் இல்லாத பொது நீங்கள் உதவினீர்கள். இப்போது, எனக்குப் பணம் கிடைத்திருக்கிறது. அதைத் திருப்பித் தருவதுதான் நியாயம் என்று சொன்னேன்.

இன்றுகூட அந்த ஆயிரம் ரூபாயுடன் கொடுத்த தொலைக்காட்சி திணைவக் கடிதத்தை பத்திரமாக வைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.

சத்திப்பு: கௌதம்

47.99 ரூபிள் 71

கேப்டன் எஸ். அசோக.

வயது இருபத்தி ஐந்து. இந்திய ராணுவத்தின் நாகா ரெஜிமெண்ட்டைச் சேர்ந்தவர். டேராடூன் இந்திய யில்டரி அகடமியில் 1995-ம் ஆண்டு, பயிற்சியை முடித்தவர். கடந்த ஒரு வருட காலமாக, சீரகரிவ ஊடு குவல் தடுப்புப் பிரிவில் இவருக்குப் போஸ்டிங்.

கார்கில் பகுதியில் பாகிஸ்தான் தீவிரவாதிகள் ஊடுருவி யதைத் தொடர்ந்து, கடந்த மே மாதம் பதினொராம் தேதி சுமார் அறுபது இராணுவத்தினர் அடவசிய பிரிவுக்குத் தலைமைதாங்கி, நிரான் பகுதிக்குச் செல்ல இவருக்கு உத்தரவு வந்தது.

எதிர்ப் பணியின் பீரங்கித் தாக்குதலில் எழுந்த வெடிகுண்டுச் சிதறல்கள், கேப்டன் அசோகத்தைப் படுகாயப்படுத்தின. சீரகரிவ ஆப்பிரஷன் முடிந்து, சொன்னாக்கு வந்து, ஆப்பிரஷனுக்குப் பிரதமைய சிகிச்சை + ஓய்வில் இருக்கும் கேப்டன் அசோகத்தைச் சந்தித்தோம். புணைப்படத்துக்கு மறுதலுவிட்டு நம்முடனே பேசினார்:

கார்கில், நிரான், பாடாவிய்க் பகுதிகளில் துளிர் பகலிலேயே மைனஸ் இருபது டிகிரி இருக்கும். சீரகரிவிலிருந்து புறப்பட்டு, கார்கில் வந்து சேர்ந்தவுடனேயே, பிரதமையுக்குள் பந்துகாப்பு உடைகள் வழங்கி விட்டது ராணுவம்.

'5110' என்ற

364 சந்தை நம் வீரர்!

பகுதியை மீட்கும் பொறுப்பு எங்களுக்குத் தரப்பட்டது. இம்மையாவில் 540 மீட்டர் உயரத்தில் உள்ள மலைப்பகுதி அது. அந்தப் பகுதியை நோக்கி முன்னேறிய முதல் ராணுவப் பிரிவு எங்களுடையதுதான். ஊடுருவல் காரர்கள் எங்கெங்கே இருக்கிறார்கள், எத்தனை பேர், அவர்களிடம் எவ்வளவு ஆயுதங்கள் இருக்கின்றன என்று கண்டறிந்து சொன்னால், இந்திய ராணுவம் அதற்கேற்பப் படைகளை அனுப்பி வைக்கலாம் என்பது திட்டம். ஆயு

தங்கள், வெடிகுண்டு, உளவு ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டோம்.

மலைப்பகுதியில் முன் னேறுவது ரொம்ப சிரமமாகத்தான் இருந்தது. ஆங்காங்கே இருக்கும் பாறைகளின் பின்னால் பாதுகாப்பாக ஒளிந்து கொண்டு, அவசியமானபோது, ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்து, எதிரிகளின் தாக்குதலையும் சமாளித்துக் கொண்டு அங்குவம், அங்குவமாகத்தான் முன்னேற வேண்டியிருந்தது.

ஒரு கட்டத்தில் என் அணியை இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரித்து, ஒரு அணியை வேறு பாணியில் செல்லும் படி உத்தரவிட்டேன். சுமார் மூப்பது பேர்கள் அடங்கிய என் அணியுடன் முன்னேறிக் கொண்டிருந்தபோது, எதிரிகளிடமிருந்து வந்த

முன்னேற முடியவில்லை. அடுத்த நாற்பத்து எட்டு மணி நேரத்தில், சுமார் இருபது கிலோ மீட்டர் முன்னேறி விசுப்போம். அவ்வளவுதான். தாங்கள் பதினான்றாயிரம் அடி உயரத்தில் இருந்தோம்.

இருபத்தி இரண்டாம் தேதி மாலை 5:45 பகுதிக்கு தனியு மீட்டர் வரை நெருங்கி விட்டோம். எங்கள் மூலமெண்டைத் தெரிந்து கொண்ட எதிரிகள் தாக்குதலை அதிகரித்தார்கள்.

செங்குத்தான மலைப்பகுதி நேரடியாக முன்னேற முடியாது. உச்சியிலே எதிரிகள் சொனரியமாக ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு சுட்டுத் தள்ளிக் கொண்டிருந்தனர். நேர் செங்குத்தான அடிப்பகுதியில் தாங்கள் இருந்ததால் அவர்களால் எங்களைத் தாக்க முடியவில்லை. அந்த இடத்தை விட்டு அகலாமல் திண்டோம்.

இரவு முழுக்க, இரண்டு மணி நேரத்துக்கு நாலு பேர் வீதம் கண் விழித்துக் காவல் காக்க, மற்றவர்கள் உட்கார்த்த நிலையிலேயே வேலாகக் கண் ஆயர்ந்தார்கள். எங்கள் வசம் நாலு ஸ்டங்கு இருந்தன. ஒன்றை ஏற்றி, அதிலே கைகளாக் காட்டி குடேற்றிக் கொண்டோம். இருட்டில் ஸ்டங் வெளிக்கொண்டு எதிரிகள் பார்த்து விட்டால், அதைக் குறிவைத்துத் தாக்குவார்கள். எனவே, ஸ்டங்கையும் அவர்கள் பார்வையிலிருந்து துணி மூடி மறைத்தோம். இரவு முழுக்க அப்படியே கழிந்தது!

காலைவிறும் தாக்குதல் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தது. எங்களுக்குடைய ரேடியோ சாதனங்கள் மூலம், கீழே இருந்த தீர்வாக அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொள்வதில் சிரமம் இல்லை. ஆனால், சுருமையான தாக்குதல் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்ததால், எங்களுக்குப் பின்னால் புறப்பட்டு, உணவு, ஆயுத சப்ளைபோடு எங்களுக்குடன் வந்து சேர்ந்து கொள்ள வேண்டியவர்களால், வர முடியாது போய் விட்டது.

குண்டு வெடித்து, இரண்டு பேருக்குப் படுகாயம். ஒரு வருக்குக் கையில், இன் சொருவருக்குக் காலில் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டு விட்டது. அவர்களுடன் வேறு இரு வீரர்களை உதவிக்கு அனுப்பி, கீழே முகாமுக்குத் திரும்பச் சொன்னேன்.

மே மாதம் இருபதாம் தேதி இரவு முழுக்க, தாக்குதல் நடத்திக் கொண்டே இருந்ததால் தொடர்ந்து குண்டு மழை. ரொம்ப

உணவு ஏதுமில்லாததால், வெறும் மதான், அறுபது பேர் கொண்ட குழுவாகப் புறப்பட்ட நாங்கள், பிரித்து, பிரித்து, இப்போது பத்து பேர் மட்டுமே இருந்தோம்.

நாங்கள் மிக மிக மெதுவாக முன்னேறிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில், எதிரியுடைய பதுங்குதறி ஒன்று கண்ணில் பட்டது. அதைக் குறிவைத்துச் சுட்டோம், மூன்று எதிரி

• கேப்டன் அபோகன்ஸ் பெற்றோர் கப்ரிமனியம் - சந்திரா : எப்போது மகனான உயிருடன் பின்போம் என்று தெரிந்து, மகன் வந்ததும் சோகம் பற்றிது. மகனின் தீம் பற்றிய பெருமை மிகுந்ததாகக் குறிப்பிட்டார்கள்.



AN APPEAL

As all music lovers will know that **NATHA JOTHI SRI MUTHUSWAMI DIKSHIDAR** was one of the Trinity whose compositions in Carnatic Music are widely sung. A native of Thiruvavur, he travelled widely and attained Samadhi at Ettayapuram, Kovilpatti Taluk, Tuticorin District. The place where Sri Muthuswami Dikshidar, attained SAMADHI in this town was kept at a sorry state of affairs, prior to 1973.

In 1973, a Committee was formed under the Presidentship of Prof. A. Srinivasa Raghavan and in the same year foundation for the Memorial was laid by Sri. R. Shunmugasigamani, I.A.S. the then District Collector, Tirunelveli. The Memorial is located ■ 75 cents adjacent to the central bus stand, Ettayapuram. As the entire Ettayapuram Samasthanam was under the control of the Raja of Ettayapuram, this area of 75 cents was allotted to the committee for erecting the Memorial.

From November 1975, Sri Dikshidar Jayanthi is being celebrated regularly in the Memorial at Ettayapuram.

It is proposed to raise RCC roofing and give a facelift to the Memorial building besides increasing the Corpus fund, taking into account future maintenance etc. It is estimated that the cost for the above work will be about Rs. 7 Lakhs.

I appeal to all the philanthropists to contribute generously to this noble cause. Cheques/DDs may be sent to

SRI NATHA JOTHI MUTHUSWAMI DIKSHIDAR MEMORIAL COMMITTEE,

Abcoy Gardens,
Sankarnagar - 627 357
TIRUNELVELI DISTRICT.

**K.S. RAMAN
SECRETARY & TREASURER**

**"DONATIONS WILL QUALIFY FOR DEDUCTION UNDER SEC
80 G OF THE INCOME TAX ACT 1961, vide Commissioner of Income
tax Madurai No : C 464/7/96-97 dated 26.4.1999."**

ஆரம்பமாகும். ஏதிலிருந்து போய் வெடவெடத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் அந்த மாணவர்கள். இத்தனைக்கும், கையில் இருந்து +2 மார்பு வீட்டான்!

நான் தனக்குத் தெரிந்த தெய்வங்களை யும், குங்குமப் பிரசாதம், செப்புத்தகடு இவையின்கூடன் 'அருள் மிகு' பத்திரிகைகளால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட

"முரகக் கட்டைக்கு முதல் வேளா ரஜினி படம் பாக்கலென்று அழறதாகும்; முதல் ராங்கு வாங்கலென்று தோணறது?"- என்பதாக இவன் முகத்தைப் பார்த்துப் பெரிய பேச்சுக்கள்; "லாரூக்கு ஆட்டோவ பறக்கறது தண்ணிபட்ட பாடா இருக்கே? ரெண்டு கை சம்பாதிக்கறது எயிலைவு கஷ்டமென்று தெரிந்து சாப் புரியும்... அப்பன்காரன் பண்ணுதானே?"

"ஒழுங்கா மார்பு வாங்கினா கலர்மெண்ட் காலேஜைல இருந்தினியிரிங்கு; இவ்வெண்ணா 'அண்ணா காடி' தான்னு உன் புத்திரிகா மணிகிட்ட கொல்லி வை..." என்பதாக மண்ணலியைப் பாலமாகிய ஏக்கர்கள்! நடுநடுவே தன்னைப் பற்றிய 'ஸ்டீக்கர்' தலைப்புகள், தருணக்குப்

முதல்முதல் மனிதர்கள்

தெய்வங்களையும் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு, படப்படக்கும் இவயத்துடன் வீட்டைத் திறந்தான். பாம்பு வெடித்தது! பி.கே.எம். பர்ஸனலிடேஜின் முதல் டிஜிட்டே எட்டுதான்; அவனுக்கு அடுத்த எண்ணைப் பார்க்கவே சூத்திரம்.

எப்படியும் இன்னினியிரிங்கில் 'சிப்ரீ லீட்' மெடக்கப் போலிஸ்ஸா! பக்கத்தில், 33% வாங்கலெட்டு, பங்குத் மலர்ச்சியற்றிருந்தான். பச்சு... ஊருக்கு வெளியே இருக்கும் காலேஜில் கூட இரண்டு ஸ்டீசம் கேட் ஹோட்டல்களாமே!

இனி... வீட்டுக்குப் போவதில் அந்த மில்லை; அங்கே அப்பா குதிர தாண்டவ மாடிக் கொண்டிருப்பார். "ஒழுங்காப் படிச்சு படிச்சு கொள்ளேனே..." என்பதில் ஆரம்பித்து, "தமக்கு அவமானத்தைத் தேடித் தரத்தானே இவன் பொறந்திருக்கான்! இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு தண்டச் சொறு போடணுமோ..." என்பதற்குத் தாவி, கடைசியில் எழுத முடியாத அசிங்கமான வார்த்தைகளால் அர்த்திப்பார்.

மனிதரா அவர்? மிகுமம்... இல்லை இல்லை... மிகுமங்களுக்குக் கூடத் தன் குட்டிகளிடம் பாசமிருக்குமாமே! தருணைப் பொறுத்தவரை அவர் சாப்பிட்டு, ஆபீஸ் போய், தூங்கும் நேரம் தவிர, மற்ற நேரத்தில் தருணைக் கண்ணா பின்னாலென்று திட்ட வென்றே ப்ரோக்ராம் செயல்பட்ட ஒரு வந்திரம்!



பற்றிக் கொண்டு வரும். "ஆனால் நீங்கள்
படிச்ச காலத்துல ஒரு கார்ப்பரேஷனுல
கிண்டயாது. அதுபது மரிக வாய்கிட்டு
அடமியுள் வாய்கிடுங்கு படிப்புணு உங்க
அப்பா அம்மா கொழு குடுக்க மாட்டாங்க." -
எல்லாம் நுணுக்குப்பராததான சொல்
வான் உரக்கப் பேசினால் போலிறது "எதிரா
துப் பேசுறியா நாயே" என சிரிச் சைக்கலை

செரித்து விடுவார்

அதுவும ருத்தவன் கிரிஜா சொந்த வந்த
டம் திருமணமாகிச் சென்ற பிறகு. அவர்
காலத்துக்காலம் இவன் தனிமையாகவாய்
எதிராகவான் மேலாடிக்கொண்டு. அவர்
எதிரது காலத்து பிறகு. தனக்குள் காலத்து
சாதனத்தால்தான் அண்ட கதிருக்கவான் இப்போது
இவன் மரிக வாய்க்கிடுங்கு வாய்
தெரித்தான். அப்படி ஒரு வாய்க்கிடுங்கு
மேலாடிக்கவான்

மேலாடிக்கவான். அறிமுகமாகித்தான்
லகக் கிண்டியாது. அறிமுகம்
தண்டமாய்தான். இவ்வான்
வாய்க்கிடுங்கு வாய்
ஒரு மரிக வாய்
வாய்க்கிடுங்கு வாய்
தெரிக்க வாய்



ஜெயபுத்ரா ராஜ்

நிறை—எதுபோல ஓடினது. இவ்வாறிடமாக அதுதான் ஆங்காங்கே 'தெருப்பனைன்'. 'ஹாட்ஸ்பட்', 'தோஸ்ட்னைன்'. என்று நூறு எண்கள் எவற்றிருக்கிறார்கள்? யானையாக அழிந்தது உதவி கேட்கலாம். ஏதாவது ஒரு ஸ்பிரிட்! வேண்டி விடைத்தர உட்ப போதும்—எங்கேயோ அங்காங்கே இடத்தில் இந்த யந்திரத்தின் முன் தீராமல். அந்த தீர்வுகளையெனக் கேட்காமல், வாய் திறந்து தரல் வாய்மையாக

போவதற்கு முன்பு ஒரே ஒரு முறை அய்யாவின் முகத்தைப் பார்த்து வேண்டிப் போயிருந்தது. தன்னைக் காணாமல் அவன் ஏதாவது ஓடினாவிடுவான் என்று சேலு கொண்டு விட்டான்.

தயங்கிக் தயங்கி கொல்லைப்பகுதியாக உள்ளே நுழைந்தவனுக்கு உயரின் நடந்து கொண்டிருந்த ஏதோ துன்பம் வந்த ஒலிச் சித்திரமாகியது. அதைப் மெதுவாகத் திறந்து. ஒலியைக் கூட்டினான்

“கொந்த மார்க்குணை பதாவா ஒரு பிராமோ பிள்ளையோ சேத்து விடுவானோ. அந் நன்மை இருந்தா முன்னுக்கு வராவ” அவன் தூய சமாதானமாக ஒலித்தது.

“எனக்கு என் பிள்ளையை இவ்வீதியை ராத்திரம் மார்க்குணை” ஆகியோரையெனக் கத்தி வரலாம். “என் இத்தனை நேரமாந்து? உயிரைப் பிழை வந்து விட்டால் பிழை பிழைகளாகப் போயிருக்க மாட்டா” என்ற தூய, கலையாய! தக்காய்! தகுதிக்குப் புரியவில்லை “ஆமாம். நேரமாய் கலையாயக்குக். அவ்வாறு வரவாக்கு வந்தபடி திட்டிசென்றுள்ளாய் நுழைக்கலில்லை”. அய்யா சமையலாகிற்று இடித்தான்

“அதெல்லாம் ஒரு நேரமும் வந்து அவன் நள்ளாய் படிக்க மெய்யை வந்தா வந்தா எனவாக் கடிக்கலாம் இருக்குமென்று தான்.. என்னிட்டப் பணம் இவ்வாறியேன். எல்லாத் துறையும் போன் வருவதற்கான சிந்திதர உடையாத்தலை போட்டேன்” அதற்கு உயிரை பாக்கி நிக்கிறது; மேல் மேல் உடைய வாய் கறுப்பு அரத்திலேவை” அய்யாவின் குரல் கலர் கலது. “பிசாடி இதை விட்டால் வீதம் வாராமல் என்று நினைக்கிறேன்.” அப்பாவா பேசுகிறார்?

“உங்களுக்கென்ன கைத்தீயமாம்? நமக்கு என்று இருக்கிறது இந்த வீடுதான்; இவ்வகை வீட்டோடா, நான்குக்கு வார மரத்தின் நமையாவகே சிந்துவான்” அய்யாவா இது?

“எவ்வோர் உள் போ தெரிவாத மரத்தை கைப் பத்தி இவ்ர பிடிக்க என்ன கவலை? நமது அய்யா தன்னைக் கைவிட்டான். அவரால் தடுக்க முடிவாது. அதற்கெனவும் நமக்குத் தடுத்திருக்கார்” என்ற தன்மைப் நமது பிள்ளைக்கு இவ்ருதா, நான்குக்கு எந்த மருமகனாலும் நமது ஒன்றும் பண்ணிட முடியாது; தலையப் படிக்க எவ்வோர், நல்ல உத்மோதம் விடைக்க. நமது பிள்ளையே ஒரு விடை கவங்கிடுவான்.”

அப்பாவா இப்படிப் பேசுகிறார்? தருணாவ் தான் செலிக்கையே நமது முடிபயிற் சிலையே?

“அதெல்லாம் இதைக் கவங்கிடுவான் யானையாக நமது முடிவாது. நமது கவங்கிடுவான் தான் சொத்து பிள்ளைக்குப் போய் கொண்டு”

—எனக்கென்று உயிரையே கொடுப்பான என்று திளைத்திருந்த அய்யாவா விட்டவடிகொடுக்கவே தயங்குகிறான்? தகுதிக்குத் தலையகற்றியது

“நமது கவங்கிடுவான் முடிவாய்மையான நமது சொத்து அவருக்குப் பயன்படுவதாக, நமது கவங்கிடுவான் முடிவாய்மையான நமது பிள்ளையாக நமது உயிரை உயிரைக் கொடுப்பான். கொண்டு போட்டவம் தலையப் பண்ணவம்! பொன்னையோட, வாய்க்கவங்கிடுவான் அளமச்சிக் தடுக்கிறது என்று உடையட்டாவது எவ்வாறு செல்லு யானையோ? அப்போ பிள்ளையோட எதிராகவும் நமது இருக்கிறது என்று செல்லு பண்ணுகிறான் திளைவம்” அவர் பிசாடி பேச, தகுதிக்கு ஒரு பெரும்பாளன் உடையிருந்து, உருவி கவங்கி தீராய் பேசுகிறது

ஒரு முடிவாய் வந்தால் போட் வாய்க்க வந்திருக்கா

“என்ன ஏன், வாய்க்க என்ன மார்க்? மேல் மார்க்கை? இவ்வாறு மார்க்கை?” அப்பாவின் குரலின் பன்மையாகக் கிடைத்தால் தக்கவாய் வங்கிடுவது வந்தன

தான் திரித்தான்—“மார்க் அய்யாவாக நமது இவ்ர மார்க்குக்கு இய்யாவா இவ்ருக்கின்கலிய கலியாக் கிடைக்கது. அதனால் நமது படிப்பாய் முடிக்க, ஒரு வேண்டியவத் தீர்த்துவிட்டான். தான் சமயாதிக்கத்தை எவர்களைவிட அப்போடு இவ்வீதியிலிருந்து இய்யாவ முடிச்சாய் போக்க; இய்யாவ முடிச்சாய்மையுக்கு செல்கண்ட இய்யாவ அய்யாவின் கிடைக்க கரும், எனக்கு மார்க் தலைய வாய்ப்பாய்.”

“என்னதை திமிர் பிடித்தவன் என்று திளைத்தால் கவங்கிடுவான் கொண்டு வரலாம், உயிரை இவ்வாறியவன் தான் தெரிந்ததாகக் கட்டி உடைய கொண்டு போய்விடுவான்” என மனதில் ஒரு செல்கலிக் கொண்டு வந்த தன்மை. ⑤

இம்மாதிரி ஆயிரக்கணக்கான கடிதங்கள் ஆண்டுதோறும் கல்வி ஆணைகள் ஏதாக்கத்தில் வந்து குவிவின்றன. படிப்பதில் சிறந்தவர்களாக இருக்கபோதிலும் பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியுள்ள மாணவமாணவிகளுக்கு உதவும் வகையில் தொக்கத்தில் ரூ. 10,000/- கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை ஏற்போகித்தது. இது பன்வரிண்டு மடங்கு உயர்த்து அமரர் கல்யாண துறாண்டு அமரத்தில் தற்போது ரூ. 1.25,000 வரிப்போகமாக உயர்ந்து எவரில், இக்க முன்னேற்றத்தில் கல்கி வாசகர்களின் பங்கு கணிசமானது. அவர்கள் அனுப்பும் நன் கொடைகளில் ■ 1000க்கு

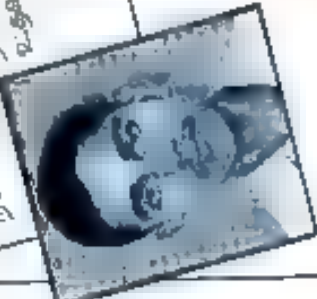
பெரியகேவ அறக்கட்டளை நினைவு அறம்

மேற்பட்டவை மூலதன நிதியில் சேர்க்கப்படுகின்றன. முதலீட்டில், அதிலிருந்து சிடைக்கும் வரு வாய், உதவித் தொகைகள் வழங்க நிரந்தரமாகப் பயனாகின்றன. தக்க சான்றிதழ்களுடன் வரும் மாணவ மாணவியரின் விலாசப்பாடங்கள் அறங் தாவலர்களால் கவனமுடன் பரிசீலிக்கப்பட்டு உதவித் தொகை பெறத் தகுதியுடைய மாணவ மாணவியர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர்.

தன்கொடைகளுக்கு 800 வருமான வரி விலக்கு உண்டு. வாசகர்கள் தங்களால் இயன்ற அளவில் செக், டி-டி அல்லது எம்.ஓ அனுப்ப முகவரி :

● துயிற் தாடு பாலிடெக்னிகில் இரண்டாம் ஆண்டு கணிப்பொறித் துறை படிக்கிறேன். என் தந்தை வேளையில்லாமல் கஷ்டப்படுவதால் என்னைய் படிக்க வைக்க முடியாமல் தவிக்கிறார். என் படிப்பை இடையில் நிறுத்திவிட்டால் தெரடர். கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை மூலம் உதவுப்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன். மதுரை. எம். பரணிசுந்திரா

திர்வாக அறுங்காவலர், கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை, செ 1, ஐத்தாவது தெரு, ஏரிவட்டம், நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 600 034.



என் தந்தை நெசவுத் தொழிலில் கல்கி வேலை உணவுக் செலவுகளுக்கே போது வியட்டில் இவ்வே முடிவெடுத்தேன். மானத்தாக கேரவே மூட்டி மதிப்பெண் வேலையில் பத்திரம் வந்து திரைநாட்டினர். ஆனால் என்னுள் சுவாமி கோத்துக் கொண்டு கணைப் பள்ளியில் கோத்துக் கொண்டு நினைப் பள்ளிகள் அறக்கட்டளை உதவுமா? பெரியதரமகன் பரணையம், எஸ். பகர்த்தியன்.



முத்து படத்தின் திவலாஸா தில் லாளா பாடல் கர்ட்டி திளைவிடுக்கிறது! அதிலு, டாளஸ் பின்னணியில் செயற்கை யாகப் போடப்பட்ட சினிமா செட்டுக்குப் பதிலாக, மிகும்மாண்டமான வெள்ளை வெளேயை எமசூர வலிதம்கரல அரண் மனையை தினைவுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள். சினிமா பேராளவே துணை நடிக்க, நடி கையா நடனம் பாட்டு டிஜிள் கூட ஏறத் தாழ் அதுவே. காஸ்ட்டிஜிழும் அச்சரக அதே போல, சூப்பர் ஸ்டாராகு பதிலாக, 'வெள்ளெரிக்கா... பிஞ்சு வெள்ளெரிக்கா' பாடல் நடனம் புகழ் ராமஜி. மீளாவுக்கு பதிலாக சங்கவி

எதற்காக இந்த மாற்றம்?

அப்படித்தானே கேட்கிறார்கள் ஜப் பாலியர்கள். ஆம்! மேற்கூறியது. ஜப்பா னின் புகழ்பெற்ற 'ஹைபாய்' என்ற பீர் விளம்பரம் என்றால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள்

ஆனால் அதுதான் உண்மை.

ரஜினியின் முத்து (அங்கே படத்தின் ஸ்டட்டில் 'டாள்சிங் மகாராஜா'), ஜப்பா னில் சகனகபோடு போட்டதும், ஸட்டா னிக் படத்துக்கு அடுத்தபடியாக வசூலில் சாதனை படைத்ததும் பழமையான கதை.

விளைவு? ஜப்பானில் பிரபல விளம்பர நிறுவனமான டென்சூ, 'ஹைபாய்' என்ற ஹிது சதலீத் ஆஸ்கரால் கொண்ட சூரிபானத்துக்காக, ஜப்பானிய டெலிவிஷனில் ஒளிபரப்ப, புதிதாக விளம்பரம் ஒன்றைத் தயாரிக்க எண்ணிய போது, உடனே தினைவுக்கு வந்தது முத்து தான்!

"உடனே இந்தியாவுக்கு வந்து, முத்து படத்தைத் தயாரித்த கலிதாவயாஸை அனுசினார்கள் அந்தப் படத்தில் இடம்பெற்ற திவலாஸா திவலாஸா ஸ்டைலில் விளம்பரம் தயாரித்துத் தர வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டனா



"விட்டிருந்தே மாதம் பத்தாயிரம் சம்பாதிக்க வேண்டுமா என்ற புத்த கத்தை எழுதின முறுசாமி வீடு இதுதானே?"

"ஆமா... ஆவர் மொட்டை மாடியை கன்னச் சாராயம் காய்ச்சித்திட்டிருக்கார்!"

- அம்பை தேவா



"என்னங்க, சினிமாய்க் குப் போகவாங்கன்னு போசிக்கறேம்..."

"நீ இப்படிச் சொல்லு யென்னு தெரிஞ்சிதாக் ஆயேலேகூத்து வரப்பவே ரெண்டு டிக்கெட் வாங்கிட்டு வந்துட்டேன் மாமா!"

"அட, எல்லாவு மூக் யோசனை! என் டிக்கெட் டுக்கும் சேர்த்து டிக்கெட் எடுத்திருக்கீங்கனோ, தாங்களா!"

- சத்தாநம்பி

"ரஜினி, விளம்பரப் படத்தில் நடிக்க மாட்டார் என்பதால், வேறு யாரை இடம்பெறச் செய்யலாம் என்று யோசித்தோம் ரஜினி போல ஸ்டைல பவ்னும், நன்றாக நடனமாடும் ராம்ஜினிய முடிவு செய்தோம். மீனாஷ்குப் பதிலாக சங்கவி முத்து படத்தின் சில காட்சிகளை எடுத்திருந்த ஹைட்ராலித் மஹால் அரண்மனைதான் வெளிகேஷன் வழக்கமாக ஜப்பானியப் பொருட்களின் விளம்பரங்களை ஜப்பானிலேயே எடுப்பார்கள் இல்லையெனில் சிங்கப்பூர், மலேசியா, தாய்லாந்து போய் எடுப்பார்கள். அமெரிக்கா போலதும் உண்டு. ஆனால், முழுக்க முழுக்க இந்நியாவில் எடுக்கப்பட்ட முதல் விளம்பரம் இதுதான்" எனகிறார் கவிதாலயாஸின் திரவாகத் தயாரிப்பாளரான சுந்தாமி.

"ரமணி பரதவரது இசைபணமத்துக் கொடுக்க, பழனி பாரதி பாடல் எழுதியுள்ளார் ஜப்பானிய பிரி விளம்பரம் என்றாலும் கூட அதில இடம்பெற்றிருப்பது தமிழ்ப் பாடல் தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்க விஷயம் பாடலில் இரண்டே - இரண்டு ஜப்பானியச் சொற்கள் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன முப்பது விநாடிகள் ஒடும் இந்த விளம்பரம் ஜப்பான் முழுக்க இப்போது பிரபலம்.

"இயக்கம் ஜப்பானிய விளம்பரப் பட இயக்குனரான ஓய்சி. தாம தரப்பில் வேலைகளை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்து கொடுத்தவர் ஸ்டாக்க்டர் வசந்த. மொத்த ஷூட்டிங்குகள் மூன்றே நாளில் முடிந்து விட்டதில் ஜப்பா



னியர்களுக்கு பெரும் ஆச்சரியம். அவர்களுக்கு பட்டுடை அறுபது லட்சம் ஆளால் இங்கே அத்தனையா செலவாக வில்லை என்பது அவர்களுக்கு இன்னும் ஒரு ஆச்சரியம்."

பிசு : முத்துவைத் தொடர்ந்து ஜப்பானில் வெளியான, வெளியாகவிக்கும் படப் படடியல் - ரோஜா, பம்பாய், அருணாசலம், எஜமான், ஜீன்ஸ், பொற்காலம்

தமிழ்ச் சினிமாய்க்குக் கூட இது ஒரு பொற்காலம்தான்.

— கொதம்

படங்கள் : கரேங்குமார்



**ராசிக்கல் மோதிரம் வங்க
ராசியான கடை
P.R. ஜுவல்லரி**



ராசிக்கல் மோதிரங்கள் வங்க ராசியான கடை P.R. ஜுவல்லரி. ஒவ்வொரு ராசிக்கும் வெள்ளி மோதிரம் ரூ. 400-க்குக் கிடைக்கும். P.R. ஜுவல்லரி உரிமைவாள் வெளிநாடு சென்று இருப்பதால் 20.7.99 முடிய கடை விடுமுறை. அதன் பிறகு வருமாறு வாடிக்கையாளர்களை அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

**P.R. ஜுவல்லரி,
102, உஸ்மான் ரோடு,
தி. நகர்,
சென்னை - 600 017.
போன் : 4344 442, 432 7784.**

தயால் எழுதினால் முழு லிவர பாம்ஸ்ட் இலவசமாக அனுப்புகிறோம்.

குறிப்பு : எங்கு ஜோதிலம் பார்த்தாலும் எங்கனிடம் வந்து ரூ. 400/-க்கு ராசிக் கல் மோதிரம் வாங்கிப் பயன்பெறுங்கள். கல் ஒரிஜினல் என முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம்.

**சுந்தலுக்கு
எரிகா
இரட்டை
பாதுகாப்பு**



எரிகா

தென்பல் ஹேர் ஆயில்

தென்பல் ஷாம்பு

ஆரோக்கியமான சுந்தலுக்கு எரிகா மட்டுமே



A Quality Product from:
DALE CARE, Pondicherry - 605 013.

Available at all leading
Medical Shops and General Stores
in Tamil Nadu & Pondicherry



“எப்படியிருந்தான் பாக்கறதுக்கு...”

வாகவெம் இத்திராவும் திருப்பவும் பெரிய விகிதமபலகளைப் பதிலாகத் தந்தபோது சபை இளம்பெக்டர் பொறுமையிழந்தார்.

“ஏன்மா” கொஞ்சமாவது அறிவிருந்தா அழறதை நிறுத்திட்டுப் பதில் சொல்லு வீங்க... சி.எம்.மோட பொண்ணைக் கடத்திட்டுப் போயிட்டான்வங்கீங்க. அவங்க இங்க வரப்போறதா எங்களுக்குக் கொன்னும்தகவல இல்லை... கேக்கற கேள்விக்குப் பதிலும் சொல்லாம இப்படி அனாதைகட்டு திண்ணர் நான் என்ன செய்ய முடியும்...”

“ஐயோ! பயம்மாவிருக்கு...” வாககி முகத்தை இரண்டு கைகளாலும் மூடிக்கொண்டார்.

“ஞாபகமேயில்லீங்க... ஒரு வீனாடி அந்தானு தெரிஞ்சான். அடுத்த செகண்ட் தமிழோட கையைப் பிடிச்ச ஒரு இடி இழுத்தான். நாங்க எத்திரிக்கறதுக்குள்ள தர தன்னு இழுத்துட்டு மேலே போய்ட்டான். ஒரு பத்தடி மேலே போனபதும் இடுப்பை வளைச்ச அவனைத் தூக்கின மாதிரி இருந்தது. முகமே நினைவில்லீங்க... அந்தப் பயம் நான் நினைவிருக்கு.”

கொண்டக்காளவின் ஒற்றைப் போலீஸ் ஸ்டேஷன் தூக்கத்தில் எழுப்பி கவனத்தில் அறையப்பட்ட அநிரசியிலிருந்தது. பலங்க மலங்க விரித்தது.

“சார்... கேள்வியெல்லாம் அப்பதும் வைச்சுக்கலாமே முதல்வர் மதுரைக்கு மெய்வேலு குருங்க ” பதற்றத்தில் வியாக்க

திங்களளா கண்டுபிடிக்கடலாம் இதக்க கொடைக்காளவ கையகலத்து சைடு. ரொம்ப பக் காவை ஒழிக்குக்கு முடியாது. கடத்திவை இங்கேயிருந்து தப்பிக்கப் போகத்தான் பரப்பான். மாவலியேயிருந்து இறங்கு பரந்த மூணுதான் இருக்கு ஒவ்வொரு நாங்க வந்த கொடைக்காளவ ரோட் ரூட் மத்தது பழனி ரோடு மூணாவது பேரினம் வழியா மூணாா போகற ரோடு. மூணுத்தையும் உடனடியா எதிர்ப்பக்கத்திலேருந்து போலீஸ் ஏறி வந்ததுக்கு ஏற்பாடு பண்ணுங்க. ”

“மூணார் ரோடு சரியில்லாம மூடியிருக்கு தெரியுமில்லே...” அதிலே போக முயற்சி பண்ணினா வேற இடத்துக்குப் போனாலும் போய்ருவாங்க. ” - அவா மேல் தோக்கிக் கை வான்பித்ததைப் பார்த்து.

“ஐயோ! மேடம்” என்று வாககி கேவ ஆரம்பித்தார்.

“சத்திரிகா! பள்ளி, இவங்களை வெளியே அழைச்சுட்டுப் போய்டு யாரும் ஸ்டேஷன் கம்பவுண்டைத் தாண்டி வெளியே போகக் கூடாது.”

பதற்றத்தை மனதத்துக் கொண்டு சபை இளம்பெக்டர் எதிரில் உட்காராததால் பத்மா

“ஸார், கொஞ்சம் யோசிங்க. அந்தப் பொண்ணு ஏறிக்கிடமிருந்த பாதை, அருவி விழுற பாதை உச்சிக்குப் போகற ஒத்தை எடிய பாதை நாங்க போர்டோலா போய்ச் சேர்ந்த அனாசாறு நிமிஷத்துக்குள்ளேயே இந்த இரண்டு பொண்ணுங்களும்த் தமிழ்ச் செல்லினா ஒரு முரட்டுவ தூக்கிட்டுப் போயட்டான்னு அழுதுகட்டு ஒடி வந்திருக்காங்க அதனால: அவங்க ரொம்ப தூரம் ஏறியிருக்க முடியாதுமென்று கூறுதி உட்பின் அந்தப் பாதையிலே நான் ஏறி ஒடிப்போய்ப் பார்த்தேன். அருக நிமிஷம் வரை ஏறின பிறகும் யாருமே, எதுவுமே கண்ணுல படனால் எந்த கவடுமேயில்லே... நூற்பத்தூக்க சிலை எடை இருப்பா தமிழ். அஞ்சடி நாலவருவம் உயரம். அவனைத் தூக்கிக்

சிந்தா என்ன

நிருத்த பத்மா நினைவுட்டிவ்வா

“ஏன்மா, என்க்கு வேலை சத்துத் தாழிங்களா? தீங்க மச்சுது. புண்ணங்களை ஒழுங்கா கவனிக்காம விட்டுட்டங்க இப்போ இங்க வந்து என்க்கு மராக்கு போடப் பாக்கறீங்க...”

“ஐயா! உங்களை வெண்டிக் கேட்டுக் கறேன் தாமதிக்காம நடவடிக்கை எடுத்

விட்டு எத்தனை தூரம் ஒருத்தன் மனவ
யேறிட முடியும்...? அந்தப் பொண்ணும்
அவளோட ஒத்துழைச்சிருப்பாஸ்து
தோணுது."

"தேங்கிய சீபர் இ கோஆப்ரேஷன்."
தமிழ்ச் செல்வியை தேருக்கு தேர் பாரக்
காமல் பேசினான் மணிமாறன்.

"ஒத்துழைப்புக்கு நன்றி" என்று தமிழ்வே
சொல்லுங்க, இல்லாஸன்னா நம்ம ரெண்டு

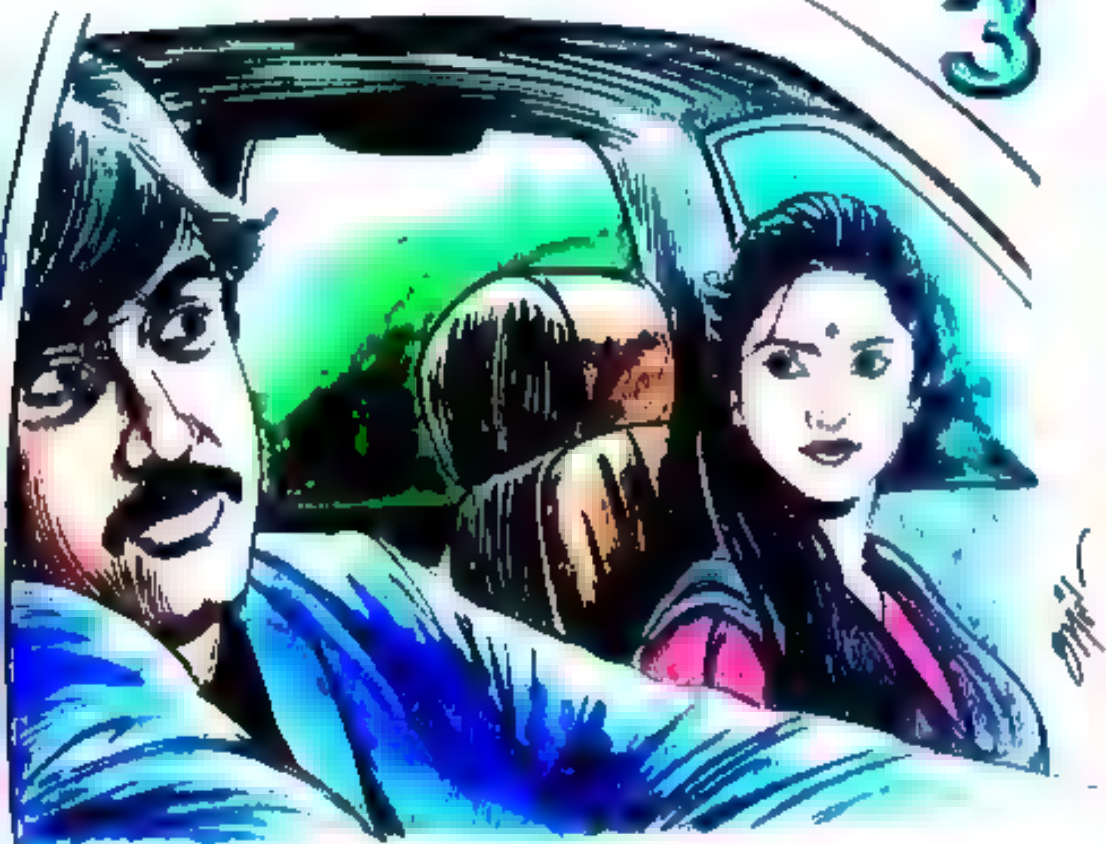
உட்கார்ந்திருக்கேனே...? இப்படியெல்லாம்
ஏன் செஞ்சேன்னு கேட்க மாட்டங்களை?"

டாடா கமோஸல ஓரங்கட்டிவிட்டான்
மணிமாறன். இக்ஷிஷனை அனைத்து
விட்டு மிக மெதுவாக, பக்கத்து இருக்கை
யிலிருந்த தமிழ்ச் செல்வி பக்கம் நிரும்பி
னான்.

"பதில் தெரியும்ன்றபோது கேள்வியை
எதுக்குக் கேக்கணும்?"- அவன் பார்வை
அவன் கண்களின் ஆழத்தை அளந்தது.
தமிழ்ச் செல்வி சிரித்துக் கொண்டாள்.

"கேள்விகள் கேட்கப்

3



பேரோட அப்பாவும் கோப்படுவாங்க..."

அவன் மயிழ்ச்சியோடு சிரித்தபோது
அவன் எதிரொலிக்கவில்லை.

"என்ன 'உம்'முனு இருக்கீங்க...? உங்
களைப் பார்த்ததும் நான் ஆச்சர்யப்பட
லியே: சுடிச்சக் குதறிடற மாநிரி நீங்க
முறைச்சப்போ கூட பயப்படலியே,
கையைப் புடிச்ச இழுத்ததும் கூட வந்
துட்டேனே? தூக்க முடியாம திணறி கீழே
சரிவலிட்டப்போ ஒடிப்போகாம இப்படி
நாய்க்குட்டி மாநிரி ஜீப்புவ வந்து பக்கத்துவ

படாமலே இருக்கறதால சில பதில்கள் ஏங்
டுப் போகறதுண்டு தெரியுமா?"

மிக மிருதுவாக வெளிப்பட்ட அவன்
சொற்கள் அவனுக்குள் ஓர் உணர்வு பூகம்
பதனாத தூண்டிவிட்டன. மார்புக்குக் குறுக்
காகக் கைகளை இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்
டான்.

அவன் தத்தளிப்பு அவளுக்கு ஒரு கணம்
கர்வமுட்டியது. அடுத்தக் கணமே அது
வில்லி ஆறுரத்துக்கு வழிவிட்டது.

"மனஸ் ஏதி வர்றப்போயே உங்க ஜீப் ஸப் பார்த்துட்டேன். அப்பவே தெரிஞ்சு போச்சு; இந்தக் கொண்டக்கானல் பயணம் எங்கே போய் முடியும்னு..."

தெடிய பெருமூச்சு வெளிப்பட்டது அவளிடத்திலிருந்து.

"எனக்கெப்படித் தெரிஞ்சதுன்னு நீ கேட்க மாட்டியா..."

"முதல்வ ஆசைர்யமாபிடுத்தது. அப்பறம் தீங்க வராம இருத்திருந்தாதான என்று சொசிக்கிடுப்பேனோன்னு இப்போ தோணுது..."

அவள் மெனன் தலையசைத்தாள்.

"தமிழ் தமிழ் இப்படி நீ காவேலு டீர் வரப்போறே. காவலில்லாம வரப்போறே என்றிது எல்பி ரலீதிரனுக்கு மட்டும் தெரிஞ்சிருக்கறதா உங்கப்பா நினைச்செக்கிட டிருக்கார் இதோ பார்..."

அவள் பில சிட்டிலிருந்து எடுத்துக் காட்டிய ஒலியத்தில் தமிழ்ச்செல்வி அருணாசலத்தை ஆளையோடு முதலிடீட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

"ஐயோ!"

"எல்பி ரலீதிரனோட மனனலி சென பகம் வரைஞ்சது. அவங்க தமிழ் சஜிஷ் எனக்கு ரொம்ப தெருக்கம். 'அக்கா இதை வரைஞ்ச வசைச்சிருந்தாங்க என்னக்கா'ன்னு ஆசைர்யப்பட்டப்போ மழுப்பப்பாரத் தாய்க. தமிழ்ச் செலவ் கொண்டக்காளவ போறாடா மனலிமாறா.' அப்படின்னு நாலு நாள் முன்னால இதைக் கொண்டாத்து கொடுத்தான். பயத்துலயோ சஜிஷ்கிட்டே விஷயத்தை உளறிட்டிருக்காங்க அந்தம்மா மாண்புரிது முதலமைச்சர் அருணாசலத் தோட ஆட்சியில காவல துறை இயங்கற ஸ்டசனம் இதுதான்!"

"அட்டர்! காவல துறையின் ஸ்டசனம் வேற விதமாமிருத்தா மாண்புரிது எதிர்க கட்சித் துணைவரின் துணிவுமீது தகாப்புலவர் இப்படி தன் மனங்கவாந்த முதல்வர் மகளுடன் அன்னியோன்னியம் கொண்டாட முடியுமா..."

"முடியாது! முடியவே முடியாது! ஒரு காலத்திலே ஒரே இலையில சாப்பட்டு போட்டோவுக்குப் போஸ் கொடுத்த நம்ம இரண்டு பேரோட அப்பாவும் விட்டுடுவாங்க உளா... இப்போ மட்டும் என்ன... விஷயம் வெளிய தெரிஞ்சதும் இரண்டு பேரையும் பொலி போட்டுறப் போதாங்க..."

"அத்தனையும் வறட்டு கௌரவம். கிடக்குது விடுங்க. என்ன எதிரியத்துல என்னெங்க கடத்தத் துணிஞ்சீங்க..."

"தலைவர் ரொம்ப கோபமா இருக்காரே, ஏன்?"

"எப்படியும் உபயோகப்படும்னு பிறந்த நாள் பரிசு யானே ஒரு தொண்டர் எல்லா கட்சி களர வேட்டியும் துண்டும் அதுப்பி வச்சிருக்கிறாராம்..."

- பி. திம்மலா தேவி

"பிரிஞ்சு போயி தனிக்கடசி ஆரம்பிக்கற துன்னு முடிவு செய்யறதுக்கு ஒரு வாரம் முன்னால அப்பாலோட உங்க வீட்டுக்கு வந்திருந்தேன் ரூபகமிடுக்கா..."

"ம்..."

"உங்க வீட்டுல கவா, கர்ட்னெல்லாம் கூட எங்களை விபேராதத்தோட பார்த்துச்சு..."

"பளீஸ்..." தமிழ்ச்செல்விக்குத் துக்க மாயிருந்தது.

"அவ்வளவு விபேரத்தையும் அன்பா மாத்திட்டக்கூடிய ஒரு ஆதரவுப் பாராஸை உங்கிட்டே மட்டும் வெளிப்பட்டுதே தமிழ் ஜீப்பில் ஏதி. கடத்தலாம் துளரி போம்னு அந்தக் கஸ்டக்கனா பாராஸை நம்மித்தான் இல்லவாவு தூரம் வந்தேன்..."

அவ்வளவு பேரவனே தன் கரங்கலவாக் குறுக்காக்க கொத்தபடி விளாடலுடன் கேட்டாள்.

"இப்போ எக்கட்டிச் சேவகம் பண்ணத் தயார்னறீங்களா?"

"இவல்... விண்ணவுகளைச் சந்திக்கத் தயார்னு சொல்றேன்..."

சடாரெனக் கைகளை அசுறையிலா நிதானித்தாள். திருப்பி எம்.யரிங்கைப் பற்றி ஜீப்பைக் நிரப்பினாள்.

"நாலும் தயார்தான்" என்றாள்.

ஆளரலமற்ற ஆப்ஸர்ஸேடர் என்ஸயில் ஜீப் விஸைந்தது. தமிழ்ச் செல்வி போராடாமல் தன் திட்டத்துக்கு உடன் படுகிறாள் என்பது வெகு விளரவியேயே புரிந்து போனவளா, அந்த ஓற்றைவடிப்பானையை விட்டகன்று சேனை வஸத்தினுள்ளே அங்குடன நடந்து வந்து இதைச் சாஸஸைய அடைந்திருந்தாள் நிறுத்தி வைத்திருந்த ஜீப்பில் ஏறியமாந்தபோது ஏதப்பட படப்பட்பு இப்போது அடங்கிவிருந்தது.

"அங்கே பார் தமிழ்..." ஒரு வளைவு தாண்டி வலப்புறத்தில சமதளக் காட்சி விரிந்தது.

மேக மூட்டத் திரா விலகி நீலத் திட்டக் களும் பசைப் பரப்புகளும், பழுப்புக் கம்பனமும், செம்மை படர்ந்த ரா திலங்களு



மாக ஓர் உலகம் தென்பட்டது.

"அதோ தெரியுதே அது பெரியதுளம். அங்கே தூரத்துவ எவ்வளவு அல்ல. வந்தவருக்கு அந்த திசையிலே எவ்வளவு இருக்கும்..." அவன் ஒவ்வொன்றாகக் கட்டிக் காட்டி.

"பொய்மைக் கொழு மாநிரியிருக்க நிலை... ஆனா ஒவ்வொரு துலியிலயும் உயிரோட்டம்... அதுதான் வித்தியாசம்..."

"ஆமாம்! ஒவ்வொரு ஊரிலேருந்து தம்மைத் தேடிக்கிட்டு இத்தோம் போனேப் புறப்பட்டிருக்கும்..." என்றான்.

இப்போது சிறிதளவு கொண்டிருந்தன. கொடைரோடு, வதவருண்டு, மதுரை, தேனி, இளங்கோல், பழனி, போய்துறையக்க னார் சாவல் திசையங்கள் அவறிப்படைத்துக் கொண்டு செல்லப்பட்டன.

கொடைக்காணலிலிருந்து வெளியேறிய அதனை வாகனங்களையும் நிறுத்திச் சொந்தத்தில் மனசைப் பாளையில் போகெரு வரத்து தேய்கி, எதமபித்து விட்டது.

"செனி! என்னாக்க..."

"சி.எம். மகளைக் கட்டிவிட்டாங்களா மில்லே. சோதனை போடறாங்கன்னே..."

"இப்படியே இரண்டு நாள் சோதனை போட்டாங்கன்னா கனகு எவ்வளவுக்காகற தாம்..."

"ஆமாண்டே. தபால் கட்டெல்லாம் வேட்டாவும் இங்கிட்டிருந்து கிழக்கு வாரி யும் போனது. அங்கிட்டிருந்து காய்கறியும் வராது."

"தோட்டல்காரங்க விளைப்புல மண்ணு..."

"டேய்! எவ்வளவு? முதலமைச்சர் மகளைக் காணொயென்று தேடுனா உன் பிழைப்பையா பார்த்துக்கிட்டுத் தேடும் போலிக்..."

"கம்மாவிருக்கன்னே... இப்படி விஜயங்க நம்முக்கு வரவும் வேணாம். தம்ம பிழைப்பைக் கெடுக்கவும் வேணாம்..."

கொடைக்காணல் ஏரிலையொட்டிய

பாலத்தில் தின்றபடி போக்குவரத்து நெரிசலையப் பார்வையால் சலித்தான் பத்மா. அவள் காதுகளை எட்டிய இந்த உளரயா டம் புதிய நிலையைக் கிளப்பியது.

பிழைப்பு... உத்தியோகத்தை இழக்க நேரத் தாலும் ஆச்சரியநிலை கவனக்குறைவாக யிருந்ததற்குக் கிடைக்கக் கூடிய செலுமதி!

ஆனால் ஏதோவொரு உன்னுணர்வு சொல்கிறது. தமிழ்செல்வி திட்டமிட்டுத் தப்பியிருக்கிறான் கண்டுபிடித்துவிடலாம்.

அந்த நம்பிக்கையில்தான் மாணவிகளைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து முக்கிய மாண சாலைகளில நிறுத்தியிருந்தான்.

காலை பதினொரு மணிக்கு இரைக்க இரைக்க போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு ஒடிப் போய் புகார தந்து, நம்ப வைத்து, எந்திர மேட்டைப் போட் கிளப்பிப் பிடித்து, தேனாட் டலில் ஈரோஜாவாக்கு போன் செய்து, மாபி னயையும் அவர் அண்ணனையும் வர வழைத்து எல்லோரையும் ஒன்றுசேர்த்து, பதற்றம் போகிற, கண்ணீர் துடைத்து, எதிரியாழ்... டி. பிரித்தனாபதி... மாணவ ஆறு மணிக்கு மீண்டும் இங்கு வந்து சந்திக்க வேண்டும் என்று திட்டம்

வைத்து. கண்ணீருடன் திரும்பிக் கொண்டிருந்தவர் மாணவிகள்.

உதட்டைப் பிடிக்கியபடி தலையை ஓயா மல் ஆட்டியவள் ஈரபசர் வசந்தா

"சகலது பதமா ரொம்ப கெடுவை இருந் துட்டே தீ..." என்றார் முத்தாராவது முறையாக. "யாளுக்கு என்ன பதில் சொல்லு யோம் இப்போ. பரிசுவைல் ஒரு பக்கம். சி.எம். ஒரு பக்கம் பேப்பாலயெல்லாம் நம்ம பேரு அடிப்படும். ரொம்ப அழமானம்!"

சுருண்டுபோய் சாலைவாரத்தில் உட் கார்த்துவிட்டுடன் பத்மா இயலாமை கோபத்துக்கு உரமிட்டு அதை முத்துக்குமார போலி இருப்பியது.

'ஏன்...' ஏனா என்னை இப்படி தீர்க் கதியா விட்டுட்டும் போலீஸ்க்... கயநலப் பிராக! இப்படியா ஒரு மனுவினைத் தூள் தூளாக்கறது? தலையில் ஒங்கி அளறத்து கொள்ள வேண்டும்போல் எழுந்த ஆத் திரத்தை அடக்க முடிந்தாலும் முட்டிக் கொண்டு அழுதா வந்தது.

"மேடம்! மேடம்! அங்கே... அங்கே அதைப் பார்த்தோம்." நடபட்டக் ஒடி வந்த கஸ்தூரி. தெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு திளை. ஆமாம் ஆமாம் என்று தலையாட்டி னார் அங்குடன் வந்த மற்ற இரு மாணவிக ளும்.

(தொடரும்)

23

சாஷாத் தமது
தந்தையான பிருமமா
விடமே போய் தாரதர்
சொன்னார்:

"தாங்களல்லவோ ஆச
சர்வம்? தாங்களல்லவோ
தன்யாத்மா?" என்றார்.

அதற்கு பிருமமா சொன்னார்: "நானல்ல!
என்னைக் காட்டிலும் ஆச்சர்யமானது, தன்
யாத்மா அந்த நான்மனதாகத்தான். வேதங்
கள்தான், வேதம் எங்கிற பிரமானத்தை
ஸவத்துக் கொண்டேதான் தான் சிருஷ்டி

பண்ணுகிறேன்."

எல்லாவற்றுக்கும் வேதத்தைப் பார்த்துப்
பார்த்துப் பண்ணுகிறாராம் பிருமமா.

"வேதம் இவ்வுலகென்றால் நான் அறி
வீனன். அந்த வேதங்கள்தான் எல்லா
வற்றுக்கும் மூல காரணம்" என்றார்.

உடனே அங்கிருந்து வேதங்களிடம்
போனார் தாரதர். மீதி



குறைவொன்றில்லை



இதிலுள்ள புரானங்கள், தர்ம சாஸ்திரங்கள், உலகத்திலேயுக்கிற மற்ற பிரமானங்கள் அனைத்துமே வேதத்தை நாம் தெரிந்து கொள்வதற்காக ஏற்பட்டதே யொழிய வேதங்கள் தான் பரம பிரமாணம்.

வேதங்களிடம் போய்க் கேட்கிறார் நாரதர்.

கேட்டவுடனே, வேதங்கள் அனைத்தும் சொல்கின்றன. என்ன அழகாகச் சொல்லின்றன பாருங்கள்! நாளமனறாகளும் பேசுகின்றன:

"நாங்கள் எல்லோருமே யக்குத்துக்காக ஏற்பட்டவர்கள். யக்கும் தான் உயர்த்து."

வேதத்துக்கு விதியோகம் எங்கே என்றால் யக்குத்திலே.

அந்த மந்திரம் வெளியிலே தெரிய வேண்டுமானால் யக்கும் பண்ணினால்தான் தெரியும். இவ்வையாவால் வேதத்தைக் காதாழ்தான் கேட்க முடியும். கண்ணால் பார்க்க வேண்டுமென்றால் யக்குத்திய்தான் பார்க்கலாம்.

"யக்குத்தினால் நாங்க எல்லாம் பிரகாசிக்கிறோம். யக்குத்துக்கு நாங்கள் காரணமில்லை; யக்கும் தான் எங்களுக்குக் காரணம். ஒவ்வொரு யக்குத்திலும் இப்படி இந்த மந்திரத்தைச் சொல்ல வேண்டும்; இந்த மாதிரி தோராமம் பண்ண வேண்டும் என்றெல்லாம் இருக்கிறது. ஆகையினாலே யக்கும் தான் எங்களுக்குப் பிரகாசம்" என்றன வேதங்கள்.

உடனே யக்குங்களிடம் போய்க் கேட்டார் நாரதர்:

"நீங்கள்ல்லவோ தன்பாத்தமா? நீங்கள்ல்லவோ ஆச்சர்யம்?"

யக்கும் சொல்கிறது. "நாங்கள் அல்ல! தன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் நாரதரே! யக்குங்களெல்லாம் உயர்த்தவை அல்ல. யக்குங்களில் நான்கு பிரதிஷ்டாபனம் ஆகி, பஸ்பைக் கொடுக்கக் கூடிய யக்கு ரூபியான பகலாண விஷ்ணுதான் எல்லாவற்றுக்கும் மேம்பட்டவன். எனவே யக்குங்களில் இருக்கக்கூடிய பவனாண விஷ்ணுதான் தன்பாத்தமா."

இவ்வளவையும் சொன்ன நாரதர் அந்த துரியோதனாதிகளையப் பார்த்து மேலும் பேசலானார். "தகினைவடிவக் கூடிய தன்பாத்தமா நான்" என்று கிருஷ்ணன் அவரிடம் சொன்னாரல்லவா. அதற்கு துரியோதனாதிகளிடம் வினாக்கமனித்து வந்த நாரதர் சொன்னார்:

"யக்குங்கள் சொன்னதைக் கேட்டுக் கொண்டு இங்கே வந்தேன். இப்போது விஷ்ணுனாலேயே நேரே பார்த்துவிட்டேன்."

நாரதர் பாக்யவன். இப்போது நாம் இதையெல்லாம் வெறுமே தாதால் கேட்கிறோம். அவ்வளவுதான். ஆனால் நாரதர் விஷ்ணுவாகிற பகலாண நேரில் பார்த்தவர்.

"இங்கே வந்து 'ஆச்சர்யமானவனே' என்று ஸ்தோத்திரம் பண்ணினேன். ஆனால், பகலான் தான் மட்டும் ஆச்சர்யம் அல்ல; நான் மட்டும் தன்பாத்தமா அல்ல; தகினைவடிவம் என்று சொன்னான். என்னுடைய கேள்விக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டது. எனக்குத் திருப்தி ஏற்பட்டுப் போய்விட்டது. நான் போய்விட்டு வருகிறேன் என்று புறப்பட்டு விட்டேன். அப்படியானால் எதுவுமே விஷ்ணுலோடு முடிவளில்லை; தகினைவோடு முடிவிறது என்று பகலானே சொன்னதாகிறது.

"ஒரு பெரிய யக்கும் நடக்கிறது. தகினை இல்லாமல் யக்கும் நடக்கிறது. அப்போது அந்த யக்குத்துக்குப் பெருமை உண்டா என்று கேட்டால், யக்குமே கெட்டும் போய் விடுகிறது." என்றார் நாரதர்.

ஆ பஸ்தம்ப சூத்திரம் எழுதுகிற போதே அந்த உயர்த்த சூத்திரத்திலே

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

அருள்வாக்கு

சுக்லரன் வேணுமா? அதற்கு, அவனைத்தான் தேசில் உபாஸிக்கணுமென்றில்லை. அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு வர நம்முடைய உபாஸனா சக்தி



போதவே போதாது. அதனால் ஒரு குற்றவப் பிடித்துக்கொண்டு விட்டால் போதும். நமக்காக அவர் ப்ரார்த்தித்தோ சண்டை போட்டோ அவனை இழுத்துக் கொண்டு வந்து விடுவார்.

இப்படி, தனக்குக் கிடைத்த சுக்லரதர்சனம் தன்னுடைய சிஷ்யர்களுக்கு, அங்ஙனம் தன்னைச் சேர்ந்த மற்றவர்களுக்கும் கிடைக்கும்படியாகப் பல மஹான்கள் பண்ணியிருக்கிறார்கள்.

ஸோமசி மாற நாயனார் கதையில் இப்படித்தான் பார்க்கிறோம். அவர் தம்மால் நேராக சுக்லரனை வகுவித்துக் கொள்ள முடியாதென்று ஸூத்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகளிடம் போய் வேண்டிக் கொள்ள, ஸூத்தரமூர்த்தி அப்படியே வரவழைத்து விட்டார் என்று கதை. இவர்களை ஒரு சிஷ்யர்களென்று சொல்ல முடியாது. ஆனாலும் இதிலிருந்தே சுக்லரனோடு நெருங்கியிருக்கிற ஒரு, அவனை சிஷ்யனுக்கும் நெருக்கமாகக் கொண்டு வந்து விட முடியுமென்று விதிகிறது.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமசோழர் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

எழுதுகிறார்.

ஒரு யகந்ரம் நடக்கிறது ஒரு கிராமத்திலே என்றால், அந்த கிராமத்திலே போய் வேத வித்துக்களையெல்லாம் பிரார்த்திக்க வேண்டுமாம் ஒவ்வொரு வேதத்தையும் அத்யயனம் பண்ணியவர்களிடம் போய்க் கேட்க வேண்டுமாம். "நீங்கள்எல்லாம் வந்து யகந்ரம் நடத்தி எவகக வேண்டும். ஒரு மண்டலமோ, ஒரு மாதமோ இருந்து நடத்தி வைக்க வேண்டும்."

உடனே அந்த வேத வித்துக்கள் என்ன கேட்கிறார்கள்...?

"மங்களமாய் நின்றந்த தக்பிணை உண்டா யகந்ரத்துக்கு?"

உடனே இவர்களைஎல்லாம், "தக்பிணைவா..." யகந்ரம் முடிந்த பிற்பாடு என்ன...? இப்போதே நகுபிறோம் கொஞ்சம்" என்று யகந்ரத்துக்கு முடிபாகவே கொஞ்சம்தக்பிணையைக் கொடுத்து விடுவார்களாம்! எதெது எவதிகத்திலே இருக்கிறதோ அது நான் வெளிகத்திலே இருக்கிறது. எனதே கொள்ளையும் அதற்கு மூலம் வேதத்திலே இருப்பதைப் பார்க்கலாம்

யகந்ர பிரகரணத்திலே யகந்ரங்கள். முதலிலேயே யகந்ரம் நடத்தி வைப்பதற்குக் கொஞ்சம்தக்பிணையைக் கொடுக்கிறது.

கொள்கை பாண்டியிலே சொன்னோமானால் முதலில் இப்படிக் கொடுக்கப்படுவதற்கு ஒரு பெயர் இருக்கிறது இப்போது: 'அடவாள்ஸ்' என்று சொல்கிறார்கள் யாகுயர்கள்

அடவாள்ஸ் கொடுத்தாகி விட்டது என்றால் ஒப்புதல் கிடைத்து விட்டது. இந்த அடவாள்ஸ் எங்கேயிருந்து வந்தது...? யகந்ரத்திலேயிருந்து வந்ததுதான்.

வேதம் சொல்கிறது. தக்பிணை கொடுத்தால்தான் பூரண ஆயுளானது விருத்தி அடைகிறது ஆகையினாலே நின்றய கொடுக்க வேண்டும். வாரிக் கொடுத்தல் வேண்டுமோ அப்போதுதான் யோகிஸ்வர்கள் கத்துஷ்டியுடன் யோகர்கள். அவ்வாறு கத்துஷ்டியுடன் அவர்கள் யோகாஸிட்டால் யகந்ரத்துக்கு நஷ்டம் ஏற்பட்டு விடுமாம்

ஆகையினால்தான் பகவான் சொன்னான். "நான் யகந்ரம்தான். ஆனால், நான் இப்போது பிரகரணிக்கிறேன் என்றால் தக்பிணையோடு சேருமப்போது பிரகரணிக்கிறேன்" என்றேயே பரமாத்மா

ஆகையினாலே, விஷ்ணு இவ்வாறல்ல யகந்ரம் கிடைப்பாது யகந்ரம் கிடைக்க வேண்டுமானால் தக்பிணை புடன்கொடுத்துதான் பிரகரணக்கும்

இவ்வாறு வேதமானது விஷ்ணுவை வேதமாகவும் யகந்ரமாகவும் வர்க்கு பல ஶாக்ஷம் யகந்ர ரக்ஷணாகவும் நமக்கெல்லாம் பலவளை தரக் கூடியவனாகவும் தெவனதிகளையெல்லாம் தாங்கள் கூடியவனாகவும் சமஸ்த ஜோகங்களையும் தாங்கள் கூடியவனாகவும் கொண்டாடுகிறது.

சிபிஷிஷ்ட. என்று வேதம் அவனைக்

கொண்டாடுகிறது.

அவன் என்ன பண்ணுகிறான்...? ஸேக்தனையெல்லாம் தாங்குகிறான். சர்வ ஆதார சக்தி அவன்தான் யக்ஞத்தையும் தாங்குகிறான் யக்ஞ பலனையும் எல்லோருக்கும் கொடுக்கிறான்.

பிரக்த காலத்திலே பண்ணக்கூடிய யக்ஞம்: அதே மாதிரி மத்யுரளம் பண்ணக் கூடிய யக்ஞங்கள்; சாயங்காலத்திலே பண்ண வேண்டிய யக்ஞங்கள் எல்லாம் உள்ளன.

பிரவசனம் கூட யக்ஞம்தான். இங்கே நேரம் குண்டத்தைக் காணாமே, நிதலிக் குகளைக் காணாமே என்றாலும் இதுவும் ஒரு யக்ஞம்தான் இரண்டு யக்ஞங்கள் ஒரு பிரவசனத்திலே சோத்தார்போல் நடக்கின்றன. இந்த இரண்டு யக்ஞங்களும் நன்றாக நடந்தால் தான் மற்ற யக்ஞங்கள் நடக்கும்.

அந்த இரண்டு யக்ஞங்கள் என்ன...? ஒன்று கிர்த்தன் யக்ஞம். மற்றது சிரவண யக்ஞம்.

அடியேன் பெரியோர்களால் நியமிக் கப்பட்டு இங்கே வந்து பகவானுடைய திருக் கல்யாண குணங்களைச் சொல்லுகிறேன். இது கிர்த்தன் யக்ஞம். பாகவதோத்தமர் களான, மகான்களான எல்லோரும் தான் சொல்லக் கூடிய விஷயங்களை விசேஷ மாகக் கேட்டு அனுபவிக்கிறார்கள். அப் போது என்ன யக்ஞம் நடக்கிறது என்றால் சிரவணம்.

தவிரென்று கசிபுவினுடைய இடத்திலே பிரஹ்மாதன் ஒளியு விதமான பக்தியை எடுத்துக்காட்டினான். இதிலே ஏதேனும் ஒன்று நமக்கு அமைந்தாலும் போதும்; அவனுடைய அருளுக்குப் பாதிரமாயி உபாந்த கதியை அண்டியலாமே!

அதிலே முதன் முதலில் பிரஹ்மாதன் சொல்கிறபோது சிரவண பக்தியைத்தான் சொல்கிறான். சொல்வது கலியம். கேட்பதுதான் கஷ்டம்.

கேட்கிறதுக்கு எத்தனையோ நடங் கங்கள் வரும். ஆகையினாலேயே கேட்பது ரொம்ப சிரமம்.

பகவான் நம் இந்தியங்களுையெல்லாம் எப்படி வைத்திருக்கிறான் என்று பார்க்க வேண்டும்.

'ஒரிடத்தைப் பார' என்று கட்டிக் கூட்டினால், கண்ணன் மூடிக்கொண்டே நாம் பார்க்க முடியாது. கண்ணைத் திறந்து தான் பார்க்க வேண்டும். ஏனென்றால் கண்ணுக்கு அழகாக மூடி போட்டிருக்கிறான்.

ஏதாவது சாப்பிட வேண்டுமானால் வாயைத் திறக்க வேண்டும் அதற்கும் மூடி போட்டிருக்கிறான். ஆனால், ஏதாவது கேட்க வேண்டுமானால் காதுக்கு மூடி போட்டிருக்கிறான் என்பதால், இவ்வளவு

இதனால், பகவானுடைய கொள்கை என்ன...? அவன் என்ன நினைக்கிறான் என்றால், பார்க்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை; சாப்பிடாவிட்டாலும் பரவாயில்லை; கேட்டுக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும். மகான்கள் பலரிடத்தில் கேட்க வேண்டும்.

ஆறு கால்களையுடைய அந்த வண்டி என்று பல புத்தங்களில் போய் அமர்த்து தேனை எடுத்துச் சேர்த்து வைக்கிறது. அந்த மாதிரி மகான்களிடத்திலே கேட்டு பல விஷயங்களைச் சேர்த்து வைக்க வேண்டும்.

பிருஹத்தாரண்யக் உபநிஷத் சொல்கிறது: தன்றாக விஷயங்களைக் கேள் கேட்ட விஷயங்களை மனத்திலேயே திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்து நினைத்துக் கொண்டேயிரு... அப்படியே உள்ளே இருத்தி வைத்துக்கொள் என்றது.

கேட்பது எப்படி ஒரு விசேஷமான யக்ஞமாகிறது என்று திறைய சொல்லலாம். அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்

(தொடரும்)



"அடுத்த தெருவில் வித்தியாசமான தலைப்பில் பட்டிமன்றம் நடக்குது! போவோமா?"

"தலைப்பு என்னடா?"

"கவுண்டமணியின் புகழுக்குக் காவனம் உலாழப்பா? உதைப்பா?"

— உ. ராஜாஜி

அதிகாலை தொடங்கிவிடும்
அடுப்படியில் அல்லல்கள்
சூயிலோடு சூயிலெழுந்தும்
குழறல்கள் அடக்கி வைத்தேன்

கடிசைகளும் தொலைபேசி
கம்ப்யூட்டர் கேபிள் செய்தி
கவனித்து இயங்க வேண்டும்
கண்ணீர்விடப் பொழுதிவலை

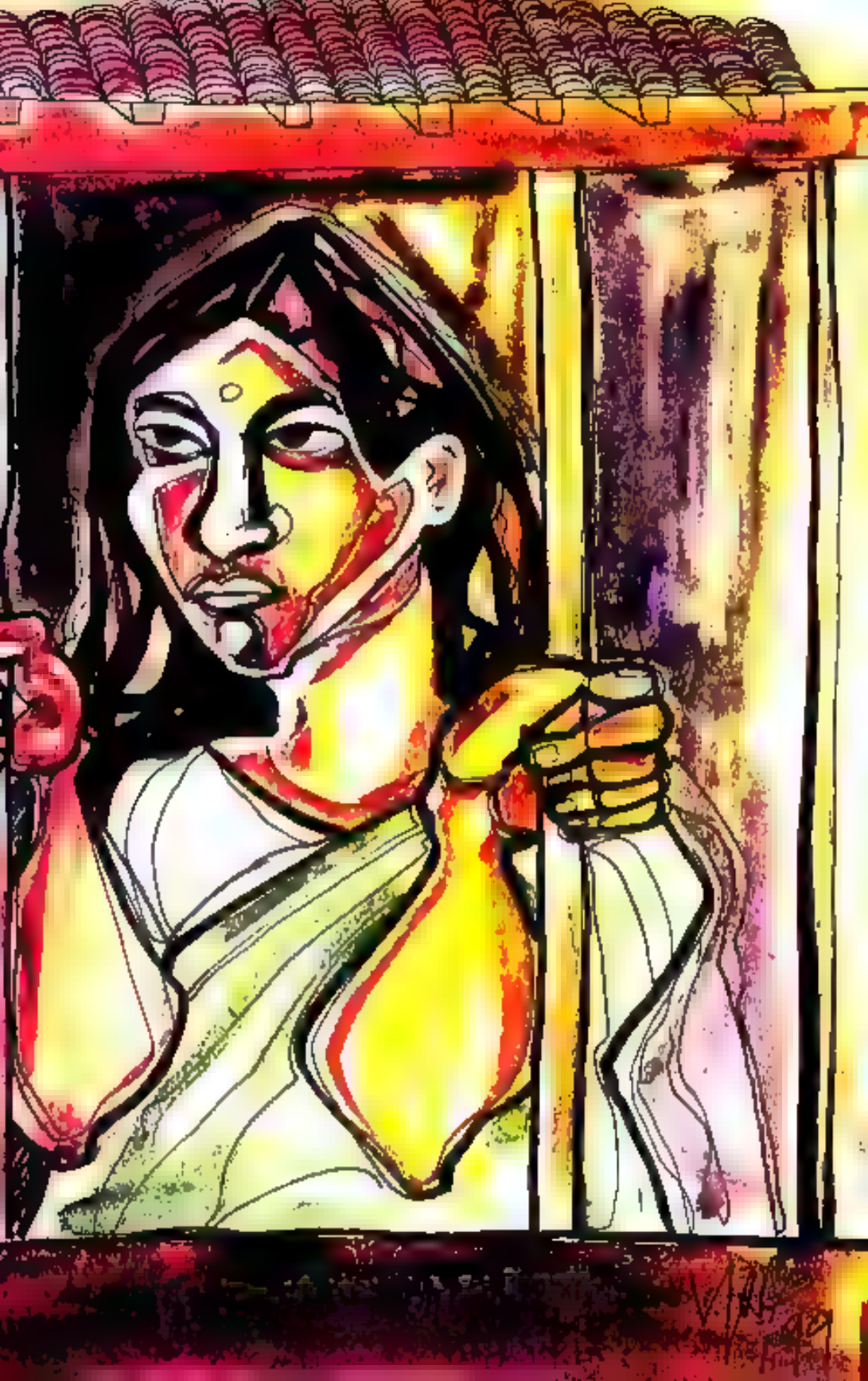
அழுவலக இடைவேளை
ஆட்டோவுக்குக் காத்திருத்தல்
அடிக்கடி அழைத்துக் கொள்ளும்
அஞ்சகம் பாலிகிளினிக்
அத்தனை இடங்களிலும்
அலைபடையாய் மனிதர்கள்
ஆர்வக் குறைதறுப்பு
அலைகின்ற பார்வைகள்
எப்படித்தான் நான் அழுவேன்
எங்குமே தனிமையில்லை.

குளியலறை கவர்களுக்குள்
கேட்பார் யார்? அழுதிடலாம்
ஆரம்பிக்க சுதலிடிக்கும்
'அரை மணியாய் ஆனாககாணோம்?'
ஆயிற்றா..!' குரலொலிக்கும்!

அம்மா மட்டுமிருக்கும்
அரிதான வேளையிலே
கேர்த்து வைத்த கண்ணீர்
கலையிறக்கத் தேரன்னும்
அதற்குமுன் அவள் கண்ணில்
அரும்பிவரும் நீர் கண்டு
அடங்கிவிடும் என் துக்கம்
ஆறுதலாய் அண்ணத்துக் கொள்வேன்.

ஆண்டவனே எனக்கொருநாள்
அழுவதற்கு ஒதுக்கிக்கொடு
அபசியாய் இத்தவரம்
அபகரமாய்த் தந்துவிடு
ஒருதியெல்லாம் கண்ணீராய்
மாறிடுமென் வழங்கிவிடு

ஏன்வேண்டும் இத்தவரம்
என்று மட்டும் கேட்காதே!
கொல்ல மட்டும் முடிந்திருந்தால்
எப்போதோ அழுதிருப்பேன்.



வி.ஐ.பியைத் தெரிஞ்சுக்கங்க!

“அரசியல் போராட்டத்தில் இறங்கி விட்டால் கோர்ட்டு கொடுக்கும் தண்டனையை முழுமையாக அனுபவித்த பின்னரே வெளியில் வர வேண்டும் புரிந்ததா?” என்று கண்டிப்பும் ஆலோசனையுமாக மகனிடம் சொன்னார் அப்பா. அது மட்டுமல்லாமல், கழகத்தவர் கூறுக்கு தூயின் வாங்கிக் கொடுத்துக் கொண்டுருந்த வழக்குரைஞரகனிடம் ‘அவனுக்கு தூயின் வாங்கிக் கொண்டாய்’ என்றும் சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டார்.

“இந்தச் சம்பவம் நடந்து இருபது வருடங்களுக்கு மேலாகிறது. அதன்பிறகு கழகம் சார்பாக நடந்த பல போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டு தெய்வீகத்துக்குப் போயிருக்கிறேன். ஒருமுறை தொடர்ச்சியாக 78 நாட்கள் சிதையில் இருந்தேன் தீபாவளி, புத்தாண்டு, பொங்கல் என்று பண்டிகைகள் வந்து போனன அப்பா முதலில் சொன்னபடியே இதுவரை நடந்து கொண்டிருக்கிறேன்” என்கிறார் துணை சபாநாயகர் பரிதி இளம்பலுதி.

‘சென்னை கழகத்தின் கோட்டை’ என்று இன்று திருச்சுவிணா பெருமையாகப் பேசுகிறார்கள் என்றால் அதற்கு அடித்தளம் போட்டதில் முக்கியப் பங்கு இவரது தந்தை இளம்பரிதிக்கு உண்டு மாவட்டச் செயலாளராக இருந்து கொண்டு திருவள்ளியிலிருந்து திருவொற்றியூர் வராத சைக்கிளில் அலைந்து சிங்கின் மனம் மட்டுமே உணவாகக் கொண்டு கடல் வளர்ச்சியில் கவனம் செலுத்தியவர் அவர்.

சென்னை கடற்கரையில் உள்ள காவல்துறைத் தளவார அலுவலகத்துக்குப் பின்புறம் உள்ள சூழலாகப் பகுதிகளுக்கெல்லாம் புறம் என்று பெயர் பரிதி பிறந்து, வளர்ந்தது எல்லாம் அந்தப் பகுதியில் தான்.

“கடல் பிறந்தவர்கள் இரண்டு சகோதரர்கள், மூன்று சகோதரிகள் தான் ராயா பேட்டை வெள்ளி பள்ளியில்தான் படித்தேன்” என்கிறார் பரிதி.

பள்ளி இறுதி வகுப்பு முடிந்த பின்னர் படிப்பின் மீது கவனம் செல்லவில்லை அப்பாசின் அரசியல் காற்று அவர் மீது வீசத் துவங்கி விட்டது. அது எம்.ஜெஸ்ஸி காலம். திருமணங்களே, காவலுக்கு அரசியல் மாநாடுகளாக மாறிவிட்ட சூழ்நிலை. காவலுர் கலந்து கொள்ளும்

திருமணங்கள் எங்கிருந்தாலும் அங்கு ஆதரவாளர் பரிதி.

“அதன் பின் சிறிது காலம் என் தந்தை ஆடன் அவர் பேசும் கூட்டங்களுக்குச் சென்று வந்தேன். அவர் பேச்சில் எரிமலையும் வெடிகளும்” இருப்பொடிய சிரிக்க வைக்கும் தகைச்சுவையும் இருக்கும். என் பேச்சில் என் தந்தையின் ஸ்டைல் ஓரளவு இருக்கும்” என்கிறார் பரிதி.

1984-களின் தொடக்கத்தில் திருச்சுவில் இளைஞர் அணி என்ற அமைப்பு பரவலாகத் தோன்றத் துவங்கியது சென்னை மாவட்டத்தில் இளைஞர் அணியின் முக்கியப் பங்கு வகித்தார் பரிதி. களாகளில் லாத கரட்டாற்று வெள்ளத்தைப் போல்,



செவ்வாக்குப் பெற்று வந்த இளைஞர் அணியின் செயல்பாடுகளால் ஒழுங்கு படுத்த நிர்வாகிகள் இல்லாத திணை அதைச் சமயத்தில் திருச்சுவில் இளைஞர் அணியின் சார்பாகக் கலந்துகொண்டன ஒன்று காவலுர் மதறும் கழக முன்னணியினர் முன்னால் நடந்தது. அதைக் கலந்துகொண்டதில் பரிதி பேசியது எல்லோரையும் நிமிந்து உட்கார் வைத்தது.

“கழகத்தின் பலமான தூண்களில் ஒன்று தான் இளைஞர் அணி. இதற்குப் பொறுப்பாக ஸ்டாலின் அவர்களை நியமிக்க வேண்டும் தலைவராக மகன் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக அவரைப் புறக்கணிக்கக் கூடாது.”

கூட்டம் ஏகோபித்த ஆதரவு தெரிவித்து

கரிகோஷம் எழுப்பியது.

"அன்று நான் பேசியது யாரோ சொல்லிக் கொடுத்துப் பேசியதல்ல! முதன் முறையாக சிறைக்குச் சென்றபோது எங்களுடன் ஸ்டாலினும் இருந்தார். அப்போது அவரை மிகக் குலோசாகப் பார்த்த அனுபவத்தில்தான் 'இளைஞர் அணிக்கு அவர் தலைமை ஏற்கத் தகுதியானவர்' என்று மனத்தில் தோன்றியது. அனாதத்தான் பேசினேன்" என்கிறார் பரிதி.

அந்தக் கட்டத்துக்கு பின்னர் இளைஞர் அமைப்பாளர்களாக ஸ்டாலின், பரிதி உட்பட சிலர் நியமிக்கப்



சட்டசபையும் சிப்பார்கூட்டும்!

பட்டனர்.

1991-1996-இடிக. வரலாற்றில் முக்கியமான கட்டம். பரிதியின் வாழ்க்கையிலும் தான்.

துறைமுகத்தில் நின்று வென்ற கலைஞர் ராஜினாமா செய்து விட்டார். பொதுத் தேர்தலுடன் தடக்காத எழுப்பூர் தொகுதித் தேர்தல் அப்புறம் நடத்தபோது பரிதி வென்றார். துறைமுகத்தில் தடத்த இடைத் தொதலில் வென்ற செல்வராஜ். பின்னர் வைகோவுடன் சென்று விட்டே, தி.மு.க. சார்பாக ஒற்றை ஆளாக நின்று சட்ட சபையில் குரல் கொடுத்தார் பரிதி. ஒவ்வொரு முறை அவர் பேச எழுந்த போதும்

அமைச்சர்கள் உட்பட ஆளும் கட்சி உறுப்பினர்கள் அவரைப் பேச விடாமல் செய்து சபையை விட்டு வெறியேற்றினார்கள்.

ஒருமுறை ராஜீவ் காந்தி மரணத்தைப் பற்றிய விவாதம் மிகவும் சூடாகி அ.தி. மு.க.- காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் பரிதியின் மேல் பாய்ந்து அவரின் வேட்டியைப் பிடித்து அவிழ்த்து வெளியேற்றி விட்டனர். எனினும், வீரமுடன் பொராடிய பரிதியை, அந்தக் காலகட்டத்தில் கலைஞரே முரசொலியில் கார்ட்டூன் போட்டுப் பாராட்டியது உண்டு. (காண்க-கார்ட்டூன்)

"அந்த 'வேட்டி' சம்பவத்துக்குப் பிறகு அ.தி.மு.க. ஆட்சி முடியும் வரை சட்டமன்றத்துக்கு சஃபாரி அணித்து சென்று வந்தேன்" என்று சிரித்தபடி சொல்கிறார்.

1996-ல் கழகம் பொறுப்புக்கு வந்த போது பரிதி கட்டாயம் அமைச்சராவார் என்று கழகத்தில் எல்லோரும் கருதினார்கள். ஆனால் எந்த சட்டமன்றத்தில் அவர் அவமானப்படுத்தப்பட்டாரோ அதே சட்டமன்றத்தில் எல்லோரும் மதிக்கும் விதமாகத் துணை சபாநாயகர் பதவியைக் கொடுத்தார் கலைஞர்.

ஆனாலும் கடந்த மூன்று வருட காலத்தில் "பரிதி அமைச்சராகிறார்" என்ற செய்தி

தொடர்ந்து அடிபட்டு வருகின்றன.

"உங்க

ளுக்கு அமைச்

சர் பதவி கிடைக்க

வில்லையே என்ற

வருத்தம் உண்டா?"

"சட்டப் பேரவையில் என்ன துணையாகக் கடைமையைப் பாராட்டும் விதமாகத் தலைவர் முரசொலியில் பலமுறை எழுதி விருக்கிறார். ஒரே எம்.எல்.ஏவாக இருந்த என்னை விடில் கொடுத்து வால்விட்ட டால் கழகத்தின் சின்னத்தையே பறித்து விடலாம் என்று தூது விட்டுப் பார்த்தவர் கள் உண்டு. எந்தவித சபலத்துக்கும் ஆனா காமல் எஃகு போன்ற மன உறுதி எனக் கிருப்பதற்குக் காரணம் கலைஞரின் தம்பி என்பதால்தான். அந்த ஒரு தகுதி-பதவி எனக்குப் போதும்!" என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டுச் சொல்கிறார்.

— முதிவாசன்

படம்: ராஜன்

பெயிமின் குடும்பம்

அன்பு அரங்கம்



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

வீட்டு மனை வாங்க சரியான நேரம் சென்னைக்கு அருகில் - வண்டலூரில்

**எளிதாக
செல்லலாம்
சுலபமாக
வாங்கலாம்**



பொன்னி நகர்
ரத்தினமங்கலம்
(Close to Vandalur Zoo)
DTC approved No. : 936/95



சிறப்பு அம்சங்கள் :

- 200 அடி ஆகல 4 வழிப் பாதை (NH45) தேசிய நெடுஞ்சாலை.
- வண்டலூர் மிருககாட்சி சாலை பின்புறம்.
- தாம்பரம் மற்றும் வண்டலூர் வழியாக பஸ் வசதி.
- வெகு அருகில் வரவிருக்கும் போலிஸ் டிரெயினிங் ஆகடமி.
- வண்டலூருக்கு நிறைய பஸ் மற்றும் ரயில் வசதிகள்.
- CMDA எவ்வளவைய ஓட்டிய வே-ஆவுட் வெகு விரைவில் CMDA விரிவாக்கத்திற் கான வாய்ப்புகள்.
- கனவயான / மிகுதியான நிலத்தடி நீர்.
- சுத்தமான பத்திரம் / நம்பகமான நிறுவனம்.
- மிக நியாயமான விலை.
- விற்பனைக்குபின் 5 வருட மனை பாதுகாப்பு சேவை.

மனையைப் பார்வையிட தினமும்

இலவச வாகனவசதி

காலம் 6.00, 11.00 & மாலை 3.00 மணி



டி.எஸ்.வி. எஸ்டேட்ஸ்

54, P.B. ரோடு, புறநகரக்கம், சென்னை-7.

தொலை பேசி 5325311/12/13

ஃபேக்ஸ் 5325363.

25 வருடங்களாக நன்மதிப்பை கட்டிக் காப்பவர்கள்

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்,
பட்டுப் புடவைகள்
அணியும் நாளெல்லாம்
ஆனந்த திருநாளே!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள் • ஐவுளிகள் • பாதுதிரங்கள்
ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.